

[View this email in your browser](#)

Tomoko Mukaiyama Foundation^{x.}

this week "HOME" in Amsterdam



The Amsterdam premiere of my first dance piece "[HOME](#)" (2016) is just in a few days.

Fabulous dancer and actress [Ema Yuasa](#) will be performing the woman staying at home by herself, literally and figuratively.

I have explored this rather autobiographical story through the body, photography, video, and the music I have composed for this piece. In 2017 I received the Japan Dance Forum Prize with this work. For a week, gallery space [Lugtje](#) in de Pijp will turn into a theatre!





HOME

30 June <try-out> 20:00- ***SOLD OUT**

1 July 16:00- 20:00-

2 July 16:00- 20:00-

3 July 16:00- 20:00-

Venue: [Lugtje](#)

Govert Flinckstraat 116HS 1072EL Amsterdam, Netherlands

Ticket: €15 (for student: €10)

<https://www.eventbrite.nl/e/home-tickets-335308596037>

In a Japanese living room, a woman living on her own takes the audience through different stages of her life, her body and her emotions. The performance shows us what it can be like to have a HOME, and the impact it can have to lose a HOME too, even if it's only for a short while. Present, past and future cross paths; having a home provides stability and is one of the few essential things to have, but at the same time, that very same HOME can become a prison also.

DAGBLAD VAN HET
NOORDEN

25 augustus 2016, pag. 14

RECENSIE TOMOKO MUKAIYAMA

Een intense huiskamerervaring

Gebeurtenis: dansvoorstelling *Home*
Choreografie: Tomoko Mukaiyama, Ema Yuasa
Regie en muziek: Tomoko Mukaiyama
Dans: Ema Yuasa
Gezien: 23/8 De Drie Vlasbloemen, Hoge der Aa Groningen
Publiek: vol **Nog te zien:** vandaag laatste twee keer (uitverkocht)
★★★★☆

De Japanse Ema Yuasa wilde als meisje ballerina worden. Haar lichaam niet geschikt, kreeg ze te horen. Ze zat niet bij de pakken neer en koos hedendaagse dans als nieuw doel. Met terugwerkende kracht is Yuasa blij met haar afwijzing bij het klassieke ballet.

Tomoko Mukaiyama is een Japanse multikunstenaar - pianiste, choreografe, performer, beeldend kunstenaar. Ze werd groot mede door de inzet van het Grand Theatre en was vaker te gast op Noorderzon. Niet eerder stond ze aan de zijlijn bij haar producties.

De Drie Vlasbloemen is een B&B, in een herenhuis aan het Hoge der Aa, een Rijksmonument waarvoor de eerste steen in 1350 werd gelegd. De bewoners zijn cultuurliefhebbers. Ze maken meermaals een ruimte vrij voor een voorstelling.

Deze drie gegevens smelten samen in een achterkamer op de

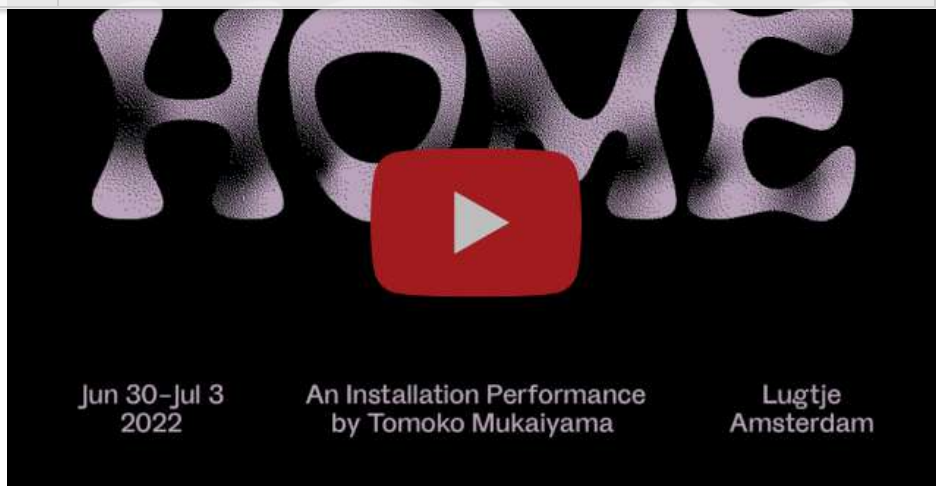


Ema Yuasa in een dreigende scène in *Home*. FOTO PIERRE BORASCI

begane grond, voor de voorstelling *Home* die Yuasa en Mukaiyama samen maakten. In een met gouden folie behangen huiskamer verbeeldt Yuasa in haar intieme solo een binnenhuiselijk leven dat lang niet altijd een pretje is. De 'spelende' tv in de kamer bezorgt het publiek nog voor de danseres begint het gevoel in de performance te zitten. Het wordt deelgenoot van alle emoties die het personage ondergaat. Dreigend gevaar, gevan-

genschap, brandend verlangen als een Japanse zanger van het type *The Voice* op de tv verschijnt, etcetera. Alles dichtbij. Naast de emotie is zo de fysieke inspanning voelbaar in het kamerpubliek, dat een intense ervaring deelt met de woonster, die tenslotte letterlijk via de achterdeur verdwijnt, ondanks alles niet gerust op wat ze buiten kan verwachten. Mooi gemaakt.

ERIC NEDERKOORN



We look forward to seeing you at [Lugtje](#)

Tomoko Mukaiyama



Tomoko Mukaiyama Foundation
tomoko.nl | info@tomoko.nl

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)