

Tomoko Mukaiyama Foundation **x.**

Jaarverslag 2020

Inhoudsopgave	2
Bestuursverslag	
Inleiding: korte inhoudelijke samenvatting 2020	4
Gedetailleerde beschrijving van activiteiten 2020	6
Artistiek doel en cultureel belang End and Beginning in streaming	15
Vorbereiding nieuwe projecten voor de periode 2021-2022	17
Culture All Nippon	18
Publiek en bezoekersaantallen	19
Verdeling binnen- en buitenland, spreiding	20
Strategie marketing en publieksbenadering & resultaten	22
Omgeving & inbedding	25
Bestuur, organisatie en huisvesting	25
Stakeholders	27
Code Cultural Governance	28
Werkgeverschap en opdrachtgeverschap	30
Code Culturele Diversiteit en Inclusie	30
Wet Normering Topinkomens	31
Fair Practice Code en inzet steunpakket Covid-19 van de Rijksoverheid	31
Kansen, bedreigingen en risico's productieperiode 2021/2022	31
Doelstellingen	33
Aanvullende informatie betreffende Multus Foundation	33
Financieel verslag 2020	35
Exploitatieresultaat, liquiditeit en solvabiliteit	35
Toets realisatie inkomstenquotes	35
Bestemmingsfonds in relatie tot geleverde prestaties 2017-2020	36
Toelichting afwijkingen begroting en resultaat	37
Verantwoordelijkheid bestuur	38
Slotwoord	38

Inhoudsopgave

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020	41
Staat der baten en lasten 2020	42
Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening	44
Toelichting bij de balans per 31 december 2020	45
Toelichting bij de staat der baten en lasten	47
Toelichting verschil tussen begroting en resultaat	50

Accountantsverklaring	51
-----------------------	----

Bijlage:

Prestatieverantwoording	54
Speellijst/ activiteitenoverzicht 2020	56
Model V Subsidiabele en gerealiseerde prestaties 2020	60
Rapport van feitelijke bevindingen	61

Tomoko Mukaiyama Foundation

Samenstelling bestuur 2020

Henk van der Meulen - voorzitter (sinds 01-06-2017)
Roland Kupers - penningmeester (sinds 01-06-2017)
Saskia van Schaik – bestuurslid (sinds 19-11-2009)
Chadiedja Buijs – bestuurslid (sinds 18-02-2020)

Dagelijkse leiding 2020

Tomoko Mukaiyama - artistieke en algemene directie (1 fte)
Frank van der Weijs - zakelijk ondersteuner (0,4 fte / variabel naar behoefte van organisatie)

Inleiding: korte inhoudelijke samenvatting 2020

Het vierde en laatste jaar van kunstenplanperiode 2017-2020 begon zo mooi!

De ontwikkeling en repetities van de productie **End and Beginning** waren in een vergevorderd stadium. De productie **Super-T Market Amsterdam Tokyo 2020**, een minifestival met als thema LHBTQI+ in Muziekgebouw aan 't IJ en een uitgebreid contextprogramma in samenwerking met diverse Amsterdamse partners werd intensief voorbereid, tevens voor driedaagse uitvoering in Tokio als onderdeel van het culturele programma van de Olympische Spelen 2020 aldaar. Het zou een jaar worden met veel uitvoeringen, voornamelijk in grote zalen.

Tomoko was op 12 maart al in Tallinn gearriveerd voor uitvoeringen in samenwerking met choreograaf en danser Un Yamada, toen minister-president Rutte de eerste Covid-gerelateerde maatregelen afkondigde. In Tallinn gebeurde hetzelfde. Zalen sloten, alle uitvoeringen op korte termijn werden afgezegd. Een nieuw tijdperk brak aan: het uitwerken van nieuwe ideeën om op een andere manier contact te maken met ons publiek begon. En het lukte.

De allereerste live streaming vanuit Muziekgebouw aan 't IJ was een initiatief en creatie van Tomoko en haar team. Op 1 mei werd **A Live Vol. 1**, online gestreamd met muziek van Yannis Kyriakides en lichtontwerp en hoogwaardige dynamische cinematografie van Reinier van Brummelen: een luchtspiegeling van licht en kleuren. Het idee voor **A Live Vol. 1** ontstond doordat indertijd duidelijk werd dat het op 29 mei geplande **Super-T Market Amsterdam Tokyo 2020** geen doorgang zou kunnen vinden vanwege de lockdown. De Japanse artiesten zouden niet naar Amsterdam kunnen reizen, en de zaal zou geen publiek mogen ontvangen. Het Muziekgebouw omarmde het initiatief van Tomoko voor een live streaming direct: ook zij zochten naar wegen om contact te maken met het publiek tijdens de lockdown.

A Live Vol. 2 volgde op 6 juni: een uitvoering van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* vanuit een Amsterdamse filmstudio, in weer een heel ander cinematografisch concept van Reinier van Brummelen. Op 11 juli volgde **A Live Vol. 3** vanuit het Van Gogh Museum: Tomoko's vertolking van diverse componisten in visuele dialoog met meesterwerken van Vincent van Gogh. Mooie ontwikkelingen in crisistijd.

De uitvoeringen van **End and Beginning** die uiteindelijk vanaf september live konden worden uitgevoerd kregen een extra online dimensie: de eerste drie opeenvolgende uitvoeringen werden live gestreamd, maar elke streaming kreeg een eigen thema en vorm en had z'n specifieke karakter en aanvullende contextuele beelden.

Continu werd er gewerkt aan verplaatsingen van uitvoeringen, soms na twee of drie keer uitstel werd er dan toch weer een uitvoering gespeeld. Maar de Covid-tijd werd goed gebruikt voor ontwikkeling van nieuwe projecten: o.a. de productie **TWO** werd voorbereid en gefilmd in het Hara Museum in Japan, en online gepresenteerd net na de jaarwisseling, mede gefinancierd door Japanse fondsen, in coproductie met de Japanse stichting Multus. De promotionele trailer van **TWO** werd bekeken door 5.039 mensen.

De serie **A Live (Vol. 1, 2 & 3)** werd in de pers zeer lovend beschreven, als een voorbeeld van een vooruitstrevende vorm van live streaming en een daadkrachtige reactie op de Corona-crisis: NRC-recensent Joep Christenhusz zette **A Live** op nummer één in zijn lijstje van '**beste klassieke muziek van 2020**'. Zijn collega's Joep Stapel en Joyce Roodnat bespraken de online uitvoeringen regelmatig in hun beschouwingen van mooie en nieuwe initiatieven in Corona-jaar 2020.

Erg verheugd waren we met opnieuw een toekenning van het Fonds Podiumkunsten voor de kunstenplanperiode 2021-2024. Het vakmanschap van Tomoko als pianist, de specifieke signatuur, de zeggingskracht van de uitvoeringen en het experiment dat in al het werk duidelijk aanwezig is werden geroemd. De nieuwe plannen werden als prikkelend beoordeeld.

Wij zijn trots op het werk van de afgelopen vierjarige periode, en zien in de nieuwe toekenning een mooie bevestiging dat Tomoko's werk vernieuwend, relevant en betekenisvol is. Tomoko, het bestuur en medewerkers danken het Fonds Podiumkunsten zeer hartelijk voor de enorme steun, het oneindige vertrouwen, en vooral de constructieve samenwerking waardoor TMF zich goed heeft kunnen ontwikkelen in de afgelopen vier jaar.



© Tanja Houwerzijl

Inhoudelijk: gedetailleerde beschrijving van activiteiten in 2020

Op 11 januari werd de eerste hybride versie van **Piano Counterpoint** (Steve Reich 1973, 'arrangement for Six Piano's' door Vincent Corver) voor piano & soundtrack, gepresenteerd op een groot buitenpodium voor de kathedraal van Mérida, Yucatán, Mexico. Cinematograaf Reinier van Brummelen maakte een visuele adaptatie van het werk, waarin vooraf opgenomen beeldmateriaal werd vermengd met live gefilmde en gemanipuleerde beelden. Ruim 5.000 mensen verzamelden zich voor de kathedraal, zagen een buitengewoon innovatief schouwspel en hoorden muziek die zelden klinkt in deze Mexicaanse stad. Tomoko heeft een langjarige samenwerking met de stad Mérida, en presenteert jaarlijks een bijzonder concertprogramma waarin hedendaagse muziek, vaak ook van Nederlandse componisten, wordt gepresenteerd aan een groot publiek dat hiermee niet vertrouwd is.



foto: Reinier van Brummelen

Op 3 maart volgde een concert in Bogotá, Colombia, in het Auditorio Mario Laserna van de Los Andes University. Hier werd een concertante versie uitgevoerd van Steve Reich's **Piano Counterpoint**, in combinatie met het Andantino uit Schubert's *Piano Sonate D959*, en improvisaties van Tomoko: *Beginning* en *East Shadow*, geïnspireerd op Charlemagne Palestine en Sato Somei.

Na Bogotá werd op 5 maart het Teatro Santander in Bucaramanga, Santander, Colombia aangedaan. Ook hier werd een concertante versie van Steve Reich's **Piano Counterpoint** uitgevoerd, in een programma gecombineerd met de jonge lokale percussiegroep *Palo E' Rosa*, die eveneens werk van Steve Reich uitvoerde.

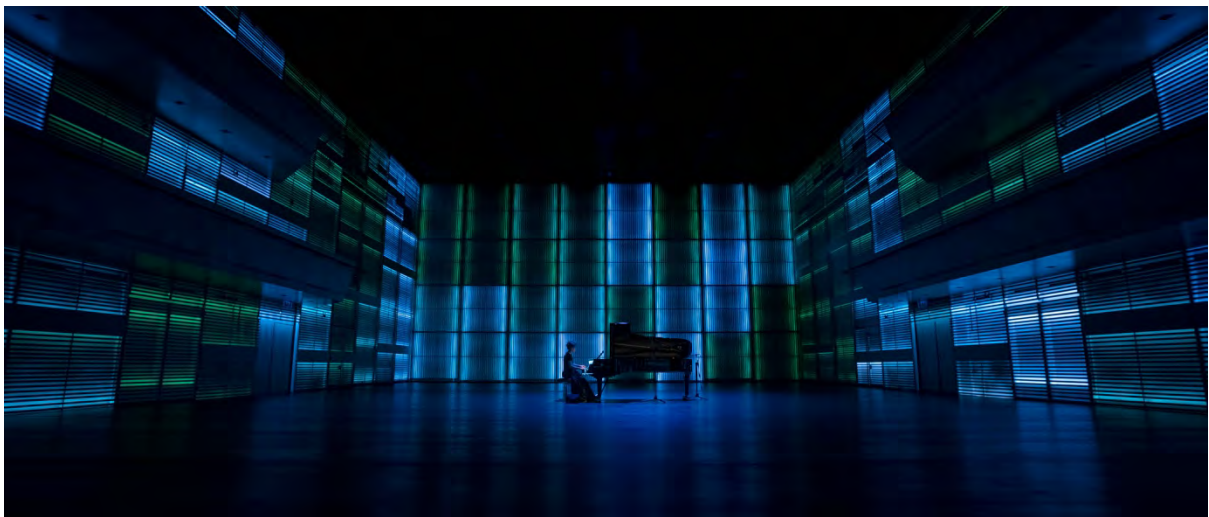
Op 11 maart reisde Tomoko met Un Yamada naar Tallinn. Georganiseerd door het **Festival 1000 Kurge** in het Estonian Maritime Museum in Tallinn en het Estonian National Museum zouden Tomoko en Un op 12, 13 en 14 maart zowel workshops als een speciaal samengesteld programma uitvoeren. Un Yamada's dans heeft een specifieke stijl die verwant is aan het

Japanse Butoh. Het eerste deel van het programma bestond uit een solochoreografie op een geluidsontwerp van de jonge Japanse componiste en performer **Sachiyo Takahashi**, geïnspireerd op het warme en vochtige klimaat en de zeewind op de Japanse eilanden. In de tweede helft speelt Tomoko **Piano Counterpoint** van Steve Reich. Het mocht niet zo zijn: de Estlandse regering gelastte op 12 maart alle voorstellingen en openbare activiteiten af vanwege Covid-19. Tomoko en Un reisden onverrichter zake naar huis, gelukkig kon dat nog net. Vanaf dat moment werd de ene na de andere uitvoering afgelast.

De op 21 maart geplande uitvoering van *Canto Ostinato* in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg en de contextprogramma's van *Super T market Amsterdam Tokyo 2020*, iets later gevolgd door o.a. ook de afgelasting van het Oranjewoud Festival en **Super T market** in Amsterdam en Tokio, de uitvoeringen in Kokokara, Shingu, Japan.

Covid-jaar 2020 bracht een complex proces op gang, waarin de enige zekerheid de onzekerheid leek te zijn. Het regelmatig incasseren van teleurstellingen over afgelastingen en verplaatsingen van uitvoeringen wisselde zich af met energieke brainstorms met teamleden en partners, maar ook met nieuwe potentiële partners. **Wat kan er wél, en hoe doen we dat?**

Het was de periode waarin een begin gemaakt werd met een serie online programma's: **A Live**, Tomoko's antwoord op de Corona-beperkingen. **A Live Vol. 1**, de **eerste live stream ooit vanuit Muziekgebouw aan 't IJ**, werd op 1 mei gepresenteerd. Het eerder door Yannis Kyriakides speciaal voor Tomoko gecomponeerde werk *La Mode*, voor piano en vooropgenomen soundtrack van elektronische geluiden werd live uitgevoerd, vergezeld van een lichtontwerp en regie van cinematograaf Reinier van Brummelen, waarin als nooit tevoren gebruik werd gemaakt van de LED-wand van het Muziekgebouw, en de camera een virtuoze *high tech pas de deux* danste met Tomoko als opwindend muzikaal en visueel middelpunt. Doel was om een intiem online contact op te bouwen met het publiek. Gezien de overweldigend positieve reacties lukte dat.



©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

De workshop op de Rietveld Academie, in samenwerking met docenten Niels Klavers en Riëtte Wanders, waarin Rietveld-studenten hun bijdrage aan **Super T-market Amsterdam <> Tokyo** zouden voorbereiden, werd getransformeerd tot een aantal online sessies vanaf 5 mei. De uiteindelijke resultaten zullen deel uitmaken van het minifestival zodra dit in het Muziekgebouw kan worden gerealiseerd.

Op 23 mei nam Tomoko als pannellid deel aan **ResiliArt Japan**: een door UNESCO georganiseerd online debat met als onderwerp 'Culture, the power of art and resilience of creativity beyond Covid-19'. Het panel, bestaande uit Tomoko's collega-meest-gerenommeerde kunstenaars in Japan bestond verder uit filmmaker en moderator Naomi Kawase, toneelschrijver Oriza Hirata, acteur Tetsuya Bessho en muzikant MIYAVI. De voertaal was Japans, en het debat werd gevolgd door ongeveer 20.000 online bezoekers.

Tomoko deelde haar visie op en ervaring in het veerkrachtig reageren op de Covid-crisis, en vertelde over zowel het Nederlandse als het Japanse cultuurfondsensysteem. In zijn openingstoespraak zei UNESCO-secretaris-generaal Odley Asley dat het in tijden van crisis belangrijk is om stil te staan bij o.a. de toegang van de kunstenaar tot het sociaalezekerheidsstelsel, eerlijke beloningen, en de rol van kunst en cultuur in de samenleving opnieuw te bestuderen.

Het werk **La Mode** van Yannis Kyriakides werd in juni opgenomen voor CD, voor uitgave later in het jaar. *'Betoverende verwevenheid van Tomoko Mukaiyama' 'De elektronische muziek is in hoge mate evocatief en de veeleisende pianopartij is zowel poëtisch, melodieus als bij vlagen gewelddadig. Een kolfje naar Mukaiyama's wonderhanden.'* Schreef Erik Voermans erover in het Parool.



La Mode is a modern tragedy, a fascinating and most real form of human expression and beauty.

But *La Mode* is also a dangerous and culturally safe of conservatism, full of stereotypes and lies.

This was the basis for the original production of *La Mode*, a performance created by Tomoko Mukaiyama with music by Yannis Kyriakides, that opened the Tokyo National Theatre in Tachibana, Tokyo in 2016. At the centre of the performance was the objective on-stage presence of Tomoko Mukaiyama at the piano, with a company of 10 dancers from the State Spectral Contemporary Dance choreographed by Ouyang. The set was designed by architect Yohji Kurokawa together with textile designer Yohji Arino. Swatches of architecturally shaped guests' hearts, in the quintessential forms pioneered by Togo, to hang throughout the stage. The audience became a part of the scene as the boundaries between performer and spectator were highlighted and then blurred.

The CD of *La Mode* recorded four years later, in June 2020, in the midst of the first Covid-19 lockdown, marks the first time the music was re-interpreted since the premiere. It was sparked off by a new version of the music, that was made into a live-stream concert in the Muziekgebouw Amsterdam with the collaboration of cinematographer Reiner van Drumme, not to lose the common sense of the situation, the complete music was then recorded a few weeks later in the studio of Chris Malone, on his famous straight string piano.

The concept of the music of *La Mode* built on the juxtaposing of an intimate, almost hermetic musical world against the rhythmic drive and structure of the dance-driven music heard in the fashion industry. The two sides of fashion, the exterior one of glamour, consumption and desire, and the interior dialogue of insecurity, distorted self-image and social alienation. These two worlds are intertwined throughout the five movements of *La Mode*.

The first movement opens with a constantly repeated note of the highest key of the piano, a crack of light where the music gradually unfolds into swirling pulses of harmony and energy. This movement is a 20-minute progression from transgression to acceptance where pitch and rhythm is constantly fluctuating in a virtuosic way. The time of the concert was a constantly mediated tension between ourselves and our idealized self-image. As darkness descends the end of *La Mode*, we find ourselves deep in the night. *La Mode* takes us to a primordial, animal-like vision of ourselves, a state prior to self-consciousness, where we only sense and feel – a state of pure instinct. *Early Movement* is based around one of Tomoko's recollections from her school days, her annoyance at having to wear a school uniform, another reaction to it, she recalls constantly wanting to change small details on the clothes, just enough that the teacher would not see it, in order to distinguish her self from the other girls. The piece is in two parts, the first rhythmic and swaying around the gesture of a metaphorical tearing away of the uniform, the second, a more intimate reflection of the child's emergence into the self-consciousness of the adult world. *Chris Malone's Art* and creating into notes of over one hundred articles of clothing in the original production, this music accompanied the painstaking slow unfolding of all the elements, a shedding of the external skin, which together with the music both celebrates and underlines the superfluency of our clothing.

Finally, the finale is a light-hearted tribute to an old ballroom dance rhythm. The material of the music is a translation of the patterns used by Togo in the design of the Tachibana National Theatre, heard in the ascending piano ripples of the opening of the track, it rounds off the cycle by taking the listener back to the exterior world of celebration, artifice and the collision of culture as that is the fashion world.

CD TRACKLIST:
1. Early Movement
2. The First Movement
3. The Second Movement
4. The Third Movement
5. The Fourth Movement
6. The Fifth Movement
7. The Sixth Movement
8. The Seventh Movement
9. The Eighth Movement
10. The Ninth Movement
11. The Tenth Movement

This CD recording was made possible with the support of the Dutch Performing Arts Fund. With special thanks to Mario's Malone, T.O. P.O.

musical performance
Tomoko Mukaiyama
composer
Yannis Kyriakides
sound technician
Yoji Tsutsumi
Recording Date
June 3-5 2020
Recording Location
Hillegom Concert Studio,
Hillegom, The Netherlands
Piano
Chris Malone straight
string Concert Grand
C4B-24
Piano technician
Michel Brandes
Photography
Kenta Miyajima
Design
Simo Tse
Typography
Gigamon, Shinobu,
Nuzuki & Self Modern
Production
Tomoko Mukaiyama
Foundation

Hoesontwerp: Simpson Tse

A Live Vol. 1 werd als snel gevolgd door **A Live Vol. 2**: een uitvoering van *Canto Ostinato* op 6 juni vanuit Filmstudio Amsterdam. Tomoko bespeelde de bijzondere Chris Maene rechtsnarige vleugel in een oneindig witte ruimte, en dit keer gebruikte regisseur en cinematograaf Reinier van Brummelen onder andere macrolenzen, om het spel op de pianotoetsen te laten zien alsof je het door een microscoop bekijkt.



©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

De live streaming werd als betaalstream aangeboden, en vooral in Japan erg goed bekeken. De stream was na de live uitvoering nog 10 dagen te bekijken.

De vele publieksreacties op social media waren overweldigend. Er werd o.a. geschreven:

'For many people, it must have been the first time they've experienced something like this'

'An unbelievable online livestream by #TomokoMukaiyama'

'An experience of a new dimension'

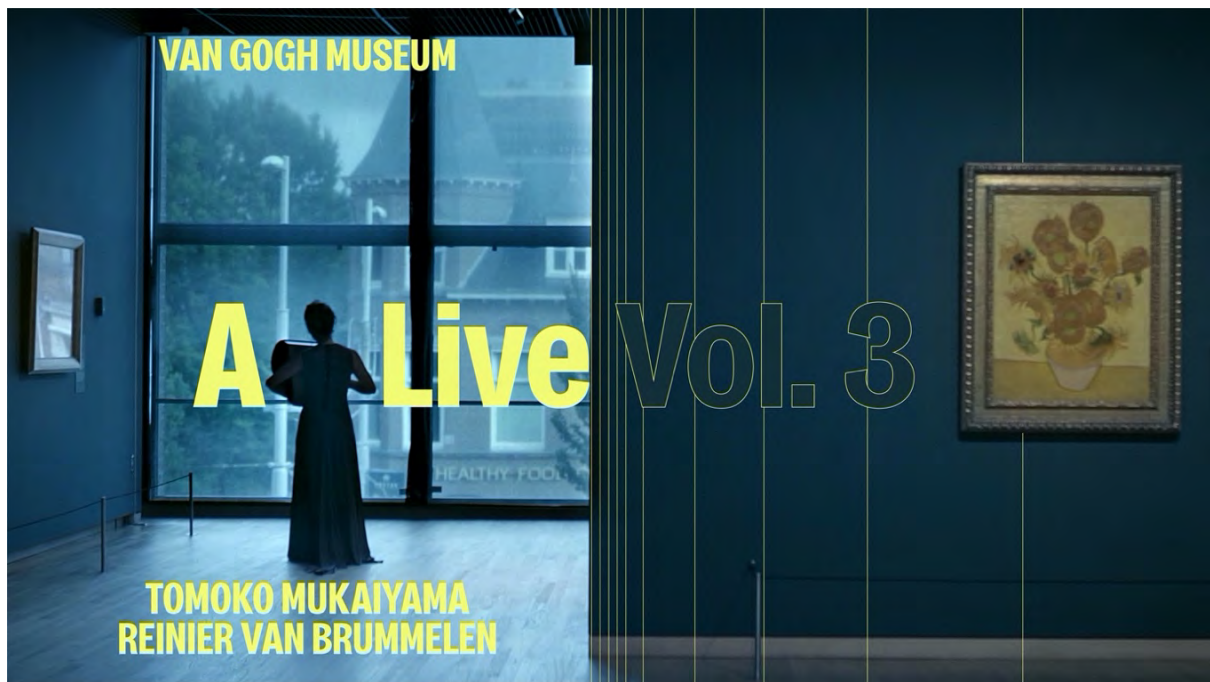
'This is the 'merkmal' of post-corona.'

'The images of the black keys pull you in like monoliths, with the ocean of endless sounds'



©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

Op 11 juli presenteerden we de voorlopig laatste editie van de serie: **A Live Vol. 3** vanuit het Van Gogh Museum. Alweer een volgende stap in het vormgeven van een online uitvoering waarin intiem contact wordt gemaakt met de online bezoeker door middel van een filmisch-performatieve beleving. Tomoko voerde haar publiek mee op een muzikale reis door 400 jaar pianoliteratuur: muziek van o.a. Bach, Sciarrino, Schumann, Sata, Tansman en Rzewski, en visuele bedwelming langs beroemde iconische schilderijen zoals *De Zonnebloemen*, *Amandelbloesem*, *De Aardappeleters*, *Boomwortels* en *Korenveld met Kraaien*. Om elk werk een eigen dimensie te geven gebruikte Tomoko vier verschillende instrumenten, steeds op een andere plaats in het museum. Een van de vleugels was de Steinway-vleugel die ooit toebehoorde aan Willem Vincent van Gogh, de grondlegger van het museum. Regisseur Reinier van Brummelen zette voor deze gelegenheid zeven verschillende bemande camera's in.



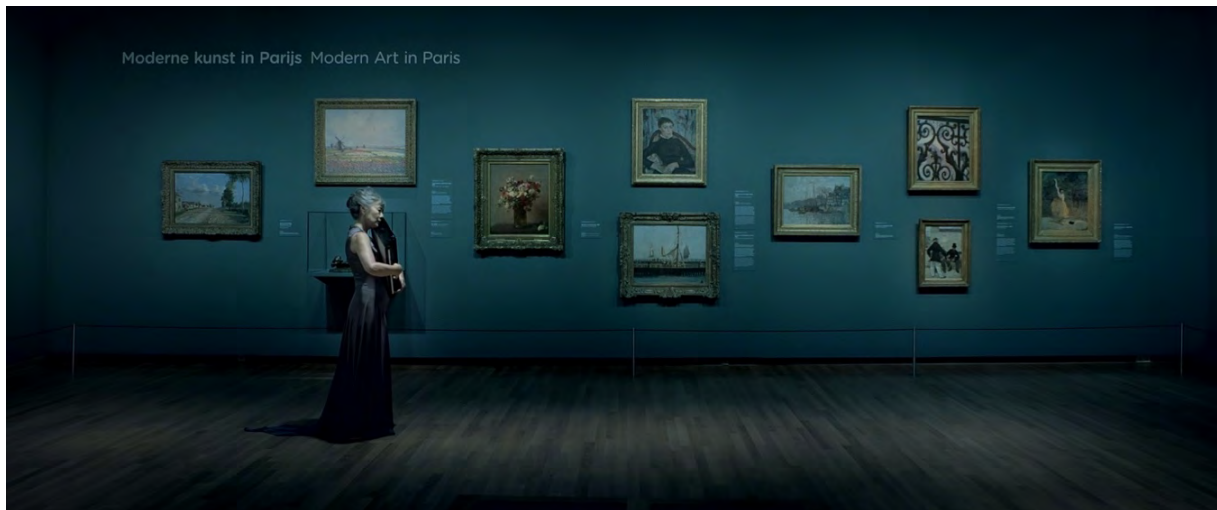
ontwerp: Simpson Tse

Enkele publieksreacties op social media:

*"The scene of the almond blossom painting was so special...
I wondered if Vincent van Gogh, who was attracted and influenced by Ukiyo-e (Japanese wood-printing), would have imagined that a Japanese pianist would play such beautiful music around his works.
He would be delighted if we could tell him about it."*

*'It was wonderful. A beautiful and fascinating place; the museum after closing time where the atmosphere was a little disturbing due to its tranquility.
Words such as; anguish, comfort, inclusion, peace and silence all entered my mind.'*

'I watched all 3 A Live concerts. They were absolutely amazing - I particularly loved the last Vol. 3, it made me think of Fellini films. I couldn't believe it was live.'



©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

A Live Vol. 1 werd later nog herhaald in het Korzo online programma, **A Live Vol. 2** kreeg een bioscoopvertoning in Filmhuis Den Haag.

End and Beginning is een installatie-performance, een samenkomen van muziekuitvoering en lichtinstallatie. Uitgevoerd worden werken van Galina Oestvolkskaja: *Composition No. 2* 'Dies Irae' en Alexander Raskatov: *Bells*. Beide werken gaan, op de exacte invulling van het slagwerk na, uit van dezelfde bezetting: piano, 8 contrabassen en slagwerk. De lichtinstallatie wordt gemaakt door Reinier van Brummelen en Yutaka Endo. *End and Beginning* is één van de belangrijkste artistieke mijlpalen van TMF in de periode 2017-2020.



beeld: Tomoko Mukaiyama

'Het idee voor Bells kwam van Tomoko. Dat wil zeggen, zij vroeg me of ik een stuk wilde schrijven met dezelfde bezetting als Oestvolskaja's Compositie nr. 2. Ik moest daar heel even over nadenken, want een stuk voor piano, acht contrabassen en slagwerk was nou niet meteen het allereerste waar ik aan dacht. Het is toch een beetje alsof je naar een dierentuin gaat waar ze alleen maar nijlpaarden hebben. Maar dat is voor een componist natuurlijk meteen de grote uitdaging. Je wil graag vanuit een opgelegde beperking werken. Als iemand tegen me zou zeggen: hier heb je een miljoen, schrijf maar wat je wilt, dan zou ik waarschijnlijk van ellende verhuizen en voorgoed de stekker uit de telefoon trekken.'

..vertrouwde **Alexander Raskatov** in een Zoom-gesprek breedlachend toe aan Parool-muziekjournalist Erik Voermans,

'Ik wist aanvankelijk niet wat ik wilde schrijven, maar wel wat ik in elk geval niet wilde, namelijk een stuk als dat van Oestvolskaja.' voegde hij er, wederom breedlachend, aan toe. *End and Beginning* zou aanvankelijk in première gaan op het Oranjewoud Festival in Heerenveen op 1 juni, gevolgd door een uitvoering op de eerste Roermond Biënnale, in Roermond op 5 juni. Beide uitvoeringen werden door Covid afgelast.

De **A Live**-serie was een prachtig voorspel en ontwikkelingstraject voor het online-gedeelte van **End and Beginning**, gemaakt in hechte samenwerking met cinematograaf Reinier van Brummelen. De Covid-regelgeving dwong uiterst beperkte zaalcapaciteit af op de data dat er überhaupt gespeeld mocht worden: 17 september in Amsterdam, 18 september in Den Haag en 20 september in Middelburg. Daarom ontwikkelde Tomoko live streamings in drie verschillende episodes, met als uitgangspunt de drie live gespeelde concerten, waar voor de streaming een extra beeldlaag aan werd toegevoegd.

De live-stream van installatie-performance *End and Beginning* brengt het publiek de introductie, letterlijk en figuurlijk, van nieuwe gezichtspunten, anders dan die van de musici of die van het aanwezige publiek bij de live-performance. De drie streamings werden als één pakket aangeboden: een ticket gaf toegang tot alle drie de episodes.



ontwerp: Simpson Tse

- **Eerste episode:** De introductie van **End and Beginning** aan de *online-community* is hier het thema.
 - Via het perspectief van de live-edit wordt het online publiek door de live-stream genavigeerd. Het publiek zit op de huid van musici, ziet hun oogopslag, hun handen, de aanraking van huid en instrument, de fysieke kracht, de precisie, toewijding en discipline. Het filmisch perspectief benadrukt hier het belang van kijken als deel van de luisterervaring voor elk concert (live en online). Het

online-publiek wordt zo de uitvoering ingetrokken. Door de online mogelijkheid van opnieuw kijken/luisteren vermengt de herinnering aan de live gebeurtenis zich met nieuwe ervaringen en met in eerste instantie niet waargenomen momenten.

- **Tweede episode:** Het thema is het 'hier en nu' in Nederland.
 - In de live-edit wordt de live-stream van de uitvoering vermengd met een 360° perspectief van het Nederlandse landschap. De live-stream is in principe voor iedereen, wereldwijd, die toegang heeft tot internet en een kaartje heeft gekocht. Wat deze toeschouwers delen is dat ze zich bevinden op een bepaalde fysieke plek, een gesitueerdheid die verder reikt dan een computer-setting of de setting van een concertzaal; er is het lichaam, het landschap, het klimaat, het weer, de specifieke cultuur. Al deze zaken vormen mede een mens, vormen de gedachten en het doen van mensen. Dit gegeven wordt tot uitdrukking gebracht door o.a. aandacht te besteden aan het fysieke hier en nu van Nederland. De jonge acteur Just van Bommel speelt een belangrijke rol in deze episode.
- **Derde episode:** Het thema is 'live doet er toe.'
 - In deze episode wordt het online-publiek meegenomen in de emotionele, lichamelijk gevoelde affecten van samen muziek beleven en maken. Wat raakt ons, mij, jou en hoe en waarom. Opgenomen materiaal (korte gesprekken, filmmateriaal, foto's) worden gebruikt in de live-edit. Er wordt o.a. gebruik gemaakt van een interviewgesprek dat Tomoko had met Alexander Raskatov. Verder worden er archiefbeelden getoond van Russische klokkenluiders die de eeuwenlange traditie van het maken en luiden van klokken in ere houden. Deze Russische klokken spelen een grote rol in Raskatovs werk; de componist, muziektheoreticus en klokkenluider Konstantin Saradzhev was een belangrijke inspiratiebron voor Raskatov.



foto: Shinji Otani

Artistiek doel en cultureel belang *End and Beginning* in streaming

De sociale en culturele effecten van Covid-19 geven een verdieping van het begrip 'live' in live-muziek. Waar het begrip eerst vooral gezien werd in termen van de tegenstelling tussen live en opgenomen muziek, benadrukt Covid-19 het feit dat ook de traditionele muziekkuitvoering allang niet meer te scheiden is van een culturele en economische wereld van mediatechnologie. Dit betekent ook de erkenning dat de live-performance niet per se beter is dan de live-stream; beide vragen dezelfde toewijding en precisie in expressie. Tomoko is geïnteresseerd in het begrip 'live'. In haar onderzoek voor *A Live* en nu met betrekking tot *End and Beginning (streaming)* probeert ze daar artistieke uitdrukking aan te geven. Voor Tomoko gaat het om live als dat wat gecreëerd wordt in de relatie tussen toeschouwer(s) en gebeurtenis. Of dat nu de toeschouwers/hoorders van de muziekkuitvoering in de zaal zijn of van de streaming-versie, van belang is hoe en waarom de uitvoering er toe doet als een fysieke, geleefde ervaring voor alle toeschouwers.

In zijn artikel over beeldcultuur vroeg NRC-muziekrecensent Joep Stapel zich af wat het beeld kan toevoegen aan de muziek. Tomoko en Reinier vertelden in het interview met Stapel over de grootste uitdaging: hoe maak je een verbinding met het publiek en creëer je de ervaring dat je iets gezamenlijk beleeft in het hier en nu?



©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

Een belangrijk onderdeel van het *A Live* en *End and Beginning*-streaming-experiment was ook de ontwikkeling van een **verdienmodel**: kijkers/luisteraars in Japan en Mexico, waar Tomoko regelmatig optreedt, maar ook in de VS, kochten een online ticket en keken mee, net als anderen vanuit vele anderen landen. Internationaal bereik is dus een reële optie. Tomoko's marketing team werkt nu aan een ambitieuze doorontwikkeling en verbreding van het internationale publieksbereik, en werkt aan een formule waarin interactie tussen performers en online publiek, maar ook tussen online bezoekers onderling centraal staat.



©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

Na de uitvoeringen en live streams van *End and Beginning* die op zeer goede respons konden rekenen van publiek en pers, brak er weer een lange periode van complete lockdown aan.

Ondertussen werd er ook gerepeteerd voor de productie **Swan Lake**, een coproductie met Club Guy & Roni en Slagwerk Den Haag. Tomoko werkt al sinds 2010 (productie *Four Walls*) samen met het Groningse gezelschap van Guy Weizman en Roni Haver. Tijdens de creatie bleek echter dat er onoverkomelijke inhoudelijke meningsverschillen ontstonden. Tomoko verliet het project, maar de drie organisaties zetten de coproductie daadkrachting voort. De voorstellingen, zowel de onder moeilijke omstandigheden gemaakte uitvoeringen in de zaal als de parallelle online-versie *Swan Lake The Game* werden erg goed ontvangen.

End and Beginning werd in 2020 nog eenmaal gespeeld voor 30 bezoekers in de Martinikerk bij het *Festival voor Nieuwsgierige Oren* in Groningen op 3 november: de volgende dag begon er weer een volledige lockdown waardoor de uitvoering op November Music helaas werd afgelast, net als alle andere resterende concerten en voorstellingen in 2020, die in de periode 'capaciteit max. 30' of 'volledige sluiting' werden afgelast.



artikel over *End and Beginning* in VPRO-gids

De tijd werd goed gebruikt: op uitnodiging van het Hara Museum voor Moderne Kunst in Tokio maakten Tomoko en Reinier in samenwerking met Japans' meest gevraagde acteur en danser Mirai Moriyama de rituele film **TWO**. Een ode aan het oudste museum voor moderne kunst aldaar, dat afscheid nam van zijn oorspronkelijke locatie.

De film wordt op 23 mei 2021 uitgezonden op **NPO 2 Extra**, en is sinds 2 januari beschikbaar als *on demand film* via de eigen website. Meer over **TWO** in het jaarverslag van 2021.



film still uit **TWO** ©Tomoko Mukaiyama / Reinier van Brummelen

Vorbereiding nieuwe projecten voor de periode 2021-2022

Nadat de volledige lockdown in november was begonnen reisde Tomoko voor drie maanden naar Japan omdat het zich liet aanzien dat daar meer mogelijkheden waren. Niet alleen de film **TWO** werd gemaakt en ontwikkeld: er werd tevens gewerkt aan de voorbereidingen voor **Super T (e) market**, een online dimensie van uitvoeringen die uiteindelijk ook op podia in Amsterdam en Tokio zullen plaatsvinden. Daarnaast werden de nieuwste projecten ontwikkeld, waarvan hier alvast een compacte beschrijving.

Kumano is een spirituele reis, een installatievoorstelling waarin gebruik wordt gemaakt van film in een hybride van documentaire en fictie, in 360 graden geprojecteerd rond de bezoekers, en live door Tomoko uitgevoerde muziek. De voorstelling is gebaseerd op het verlangen via muziek, geluid en beeld een wereld te creëren van gevoel en verbeelding die de herkenbare stabiele werkelijkheid van pianist, cineast en aanwezig publiek tegelijkertijd ondersteunt en overstijgt. Tomoko is geboren in Kumano, in de stad Shingu aan de rivier Kumano waar de oude middeleeuwse pelgrimsroutes die daar samenkomen naar vernoemd zijn, Kumano-Kodo. Tomoko's herinneringen vormen een belangrijke inspiratie voor deze voorstelling.

Kumano staat op de werelderfgoedlijst van UNESCO. In 2021 wordt aldaar een nieuw cultureel centrum geopend. Ter gelegenheid van de opening zijn Tomoko en Reinier van Brummelen uitgenodigd om een nieuw werk te maken dat de geweldige natuur, de mystieke omgeving, spirituele feesten en oude rituelen integreert.

De voorstelling gaat in première in het Aichi Prefectural Art Theatre in Aichi, Japan, en wordt vervolgens uitgevoerd in Kumano, Shingu, Japan. Momenteel zoekt Tomoko Nederlandse partners en podia die geïnteresseerd zijn om dit project in Nederland te presenteren.

Mother is een hybride van documentaire en fictie over Tomoko's moeder. Haar familiegeschiedenis is het uitgangspunt van een intieme vertelling over de emancipatie van de vrouw in Japan. Tomoko heeft zelf reeds diverse fragmenten en interviews gefilmd. Cinematograaf Reinier van Brummelen maakt een filmconcept waarin foto- en filmmateriaal uit Tomoko's familie, en nieuw gefilmd materiaal in Japan de basis vormen. Het documentaire- en fictiefilmmateriaal dat gebruikt wordt in de installatievoorstelling **Kumano** wordt eveneens onderdeel van de film. Diverse gebeurtenissen uit het leven van Tomoko's moeder vormen de basis van een aantal als fictie gefilmde scènes, gespeeld door een aantal acteurs en een danser. De film wordt geproduceerd door Zeppers Film/Frank van den Engel.

Verder zijn er vertoningen van Tomoko's film **GAKA** in het prestigieuze Kanazawa 21C Museum, Ishikawa, Japan, waar Tomoko eveneens een pianorecital zal spelen. De film **GAKA** is gebaseerd op de gelijknamige voorstelling die TMF maakte op het Oerol Festival in 2018, in coproductie met *The Museum of Art* in Kochi, Japan, en het Japanse dansgezelschap van Un Yamada.

In het Hachinohe Museum in Hachinohe City, Japan maakte Tomoko tijdens een residency de participatievoorstelling **Gift-Gift**. Het lokale publiek maakt ambachtelijk handwerk op basis van streektradities, en in een ritueel op muziek, een soort kinderspel, worden deze zorgvuldig gemaakte 'cadeautjes' onder elkaar uitgewisseld.

Ballet Mécanique, de samenwerking met Nationale Opera & Ballet, Ted Brandsen, en o.a. componist Yannis Kyriakides en ontwerper Iris van Herpen is vanwege Covid opgeschort. Ondertussen wordt echter onderzocht of het project met een kleiner team sneller kan worden gerealiseerd, en ook hybride, in de zaal en online, kan worden gepresenteerd.

De productie **End and Beginning** wordt voortgezet in 2022. Niet alleen zijn er uitvoeringen die in 2020 werden verplaatst naar 2022, maar TMF onderzoekt of zij ook zelf een aantal hernemingen kan organiseren in Amsterdam.

Delirium is een nieuw te ontwikkelen project voor vier pianisten, die elk een rechtsnarige Maene-vleugel, maar eveneens ieder een specifiek verstemde oude staande piano bespelen. Het werk wordt gecomponeerd door Maxim Shalygin, en het wordt gespeeld in een ongebruikelijke zaalopstelling. In het lichtontwerp van Reinier van Brummelen worden toonhoogte en dynamiek gekoppeld aan lichtbeweging. Het is een samenwerking met pianist Gerard Bouwhuis, en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag brengt twee masterstudenten aan die deel zullen nemen aan het pianokwartet, en koppelt het aan een ontwikkelingstraject voor ensemblespel met vier pianisten. Maene Piano's levert de instrumenten, deels als sponsoring om het project financieel haalbaar te maken.

Culture All Nippon

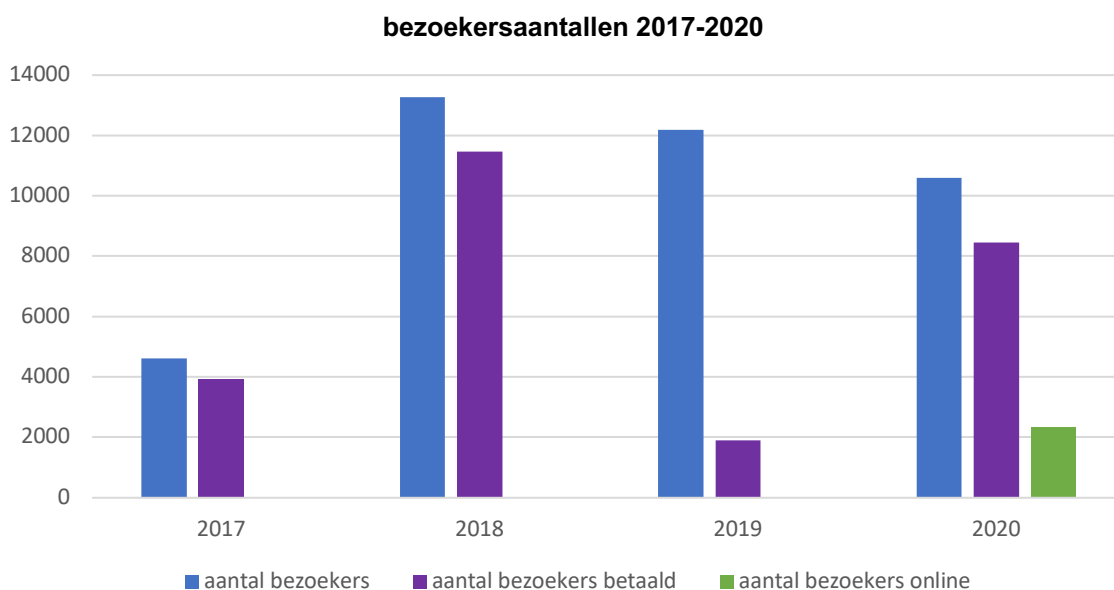
Parallel aan alle overige activiteiten in Japan initieerde Tomoko een dialoog met organisaties en instellingen in de culturele sector van Japan. Doel is de oprichting van een nieuwe overkoepelende organisatie: **Culture All Nippon**. (C.A.N.) naar het model van Kunsten '92 in Nederland. Deze organisatie zal een lobby starten om de ambities van de Japanse culturele sector beter te vertalen in overheidsbeleid. Het comité van oprichting wordt gevormd door Naomi Kawase, bekend filmregisseur, mevrouw Hiroko Tsuboi-Friedman, *Expert Facility member of the UNESCO 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expression*, en Tomoko Mukaiyama. Op 11 mei 2021 vond er als kick

off event een online seminar plaats, waarin sprekers Jan Zoet (Kunsten '92) en de heer Seiichi Kondo (voormalig commissioner van het Japanse Agency for Cultural Affairs) de deelnemers vertelden over de Nederlandse aanpak, respectievelijk vanuit het Nederlandse en het Japanse perspectief. De Nederlandse Ambassade in Tokio ondersteunt dit event en ondersteunt het werk van Tomoko Mukaiyama als verbinder van de Nederlandse en Japanse culturele sectoren. (zie brief van Mr. Peter van der Vliet, Nederlandse Ambassadeur in Tokio als bijlage) De samenwerking met partners binnen Culture All Nippon (C.A.N.) zal eveneens leiden tot een beter inzicht in de mogelijkheden voor samenwerking van TMF met de diverse Japanse partners.

Publiek en bezoekersaantallen

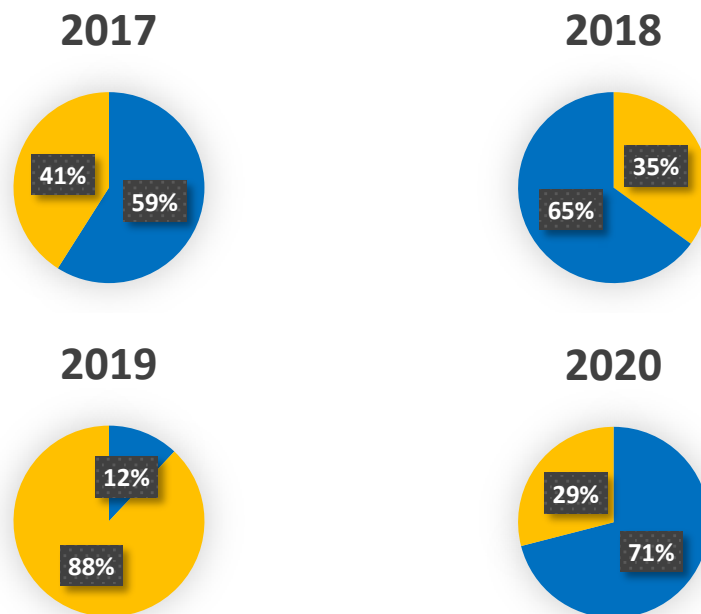
In het jaar 2020 bereikte TMF met 25 uitvoeringen op podia met publiek, en 29 uitvoeringen online totaal 10.590 bezoekers in binnen- en buitenland, en online. Dit totaal is iets lager dan vorig jaar (-13%). Daarvan zijn er 3.995 betalende bezoekers van de live voorstellingen, en 2.347 betalende bezoekers van de online voorstellingen.

Het publiek dat werd bereikt is een breed nationaal en internationaal publiek, in leeftijd variërend van 18 tot en met 80 jaar. Dit is het publiek wat TMF graag wil bereiken. Interessant is dat dit publiek meestal niet het 'gangbare muziekpubliek' is. De ambitie reikt uiteraard verder: bij voorkeur vergroot TMF het aandeel bezoekers onder de 30 jaar. Met name de uitvoeringen van *Super T-market Amsterdam <> Tokyo*, in beide steden gepland maar door Corona niet gespeeld, beloofden een jonger publiek te bereiken.



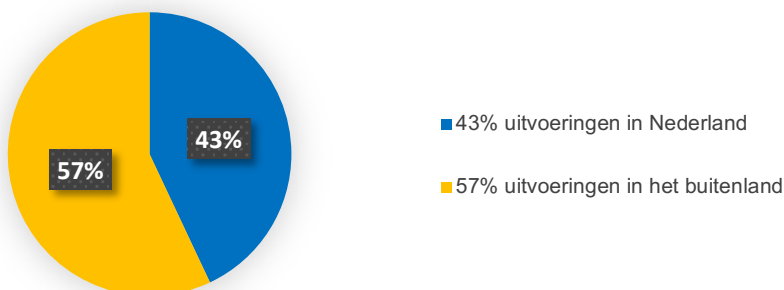
Verdeling binnen- en buitenland, spreiding

In 2020 vonden 22 van de 25 op podia met publiek gespeelde uitvoeringen plaats in Nederland (88%). 3 uitvoeringen vonden plaats in Mexico en Colombia. Van de overige geregistreerde voorstellingen waren er 10 geplande, maar vervolgens afgelaste voorstellingen in Nederland, en 10 geplande en vervolgens afgelaste voorstellingen in het buitenland: 3 in Tallinn, Estland en 6 in Shingu en Tokio, Japan en 2 in Karlsruhe, Duitsland. De 29 online voorstellingen vonden allemaal plaats in Nederland. 1 met publiek gespeeld concert en 2 online voorstellingen vonden plaats in standplaats Amsterdam.



De huidige verdeling van uitvoeringen in binnen- en buitenland over de vierjarige periode 2017-2020 is: 73 uitvoeringen in Nederland (43%) en 96 uitvoeringen in het buitenland (57%). Op 31 december 2020 was het percentage van uitvoeringen 2017-2020 in Nederland dus 7% te laag, ten opzichte van de voorwaarden van het Fonds Podiumkunsten.

gemiddeld percentage aantal uitvoeringen in Nederland 2017-2020



In de komende periode 2021-2024 zet TMF haar strategie voort om een steviger fundament te bouwen in de Nederlandse kunstwereld. We geloven in de vergroting van draagkracht tijdens samenwerking en uitwisselingen met partijen als *Oerol*, *Wonderfeel* en *Nationale Opera & Ballet* en boren zo nieuwe publieksgroepen aan. We werken verder aan een stevigere marketingorganisatie.

Opsomming van personen die de bezoekersaantallen hebben gerapporteerd

11 januari, voor de kathedraal van Merida: rapport opgesteld door Paola Guzman Arguez, directorate of Culture, Mérida, Mexico.

3 maart, Auditorio Mario Laserna, Los Andes University. Bogotá, Colombia. Rapport opgesteld door Adriana Monroy, Cultural Manager at Cultural Centre of los Andes University.

5 maart, Teatro Santander, Bucaramanga, Colombia. Rapport opgesteld door Santiago Gardeazabal.

1 mei, Muziekgebouw aan 't IJ online. Rapportage opgesteld door Yutaka Endo.

6 juni, Amsterdam Studio's, online. Rapportage opgesteld door Yutaka Endo.

11 juli, Van Gogh Museum, online. Rapportage opgesteld door Yutaka Endo.

17 september, Muziekgebouw aan 't IJ. Rapportage opgesteld door Nora Kim Braams.

17 september online en terugkijkoctie: Muziekgebouw aan 't IJ. Rapportage opgesteld door Yutaka Endo.

18 september, Korzo Theater. Rapportage opgesteld door Daphne van Iperen.

18 september online en terugkijkoctie: Korzo Theater. Rapportage opgesteld door Yutaka Endo.

19 september: Filmhuis Den Haag. Rapportage opgesteld door

20 september, Zeeuwse Concertzaal. Rapportage opgesteld door Maurits Portier.

20 september online en terugkijkoctie: Zeeuwse Concertzaal. Rapportage opgesteld door Yutaka Endo.

3 november, Martinikerk Groningen. Rapportage opgesteld door Bob Klaassen.

8 & 9 oktober, De Lawei Drachten. Rapportage opgesteld door Saskia Loman.

20, 21, 22 & 23 oktober, Oosterpoort Groningen. Rapportage opgesteld door Ticketworks Spot

28, 29, 30 & 31 oktober, Theater Rotterdam. Rapportage opgesteld door L.L. van Dam.

19 & 20 november, Stadsschouwburg Utrecht. Rapportage opgesteld door Ticketmatic SSBU.

26, 27 & 28 november, Parktheater Eindhoven. Rapportage opgesteld door Parktheater Eindhoven.

4, 5 & 6 december, Theater aan 't Spui, Den Haag. Rapportage opgesteld door HNT Den Haag.

Alle voorstellingen van Swan Lake-The Game: rapportage opgesteld door René Postma, Club Guy & Roni/NNT, gebaseerd op de borderellen van de theaters.

Strategie marketing en publieksbenadering & resultaten 2020

TMF voelt zich verbonden met de sector en met haar **makers en (nieuwe) speelplekken**. We motiveren de marketingmedewerkers gezamenlijk op te trekken en krachten te bundelen. Tomoko zelf vertegenwoordigt niet alleen de rol van maker maar ook die van initiator en verbindt kunstenaars en speellocatie. We zien alle betrokkenen als belangrijke **ambassadeurs** van onze producties. Daarnaast maken we gebruik van een aantal tools.

Online

KANAAL	BEREIK 2019	BEREIK 2020
Facebook	4.863	5.193
Instagram	1.362	1.978
Twitter	2.366	2.589
YouTube	282	547
Spotify	632 per month	470 per month
Nieuwsbrief	3.627 Eng / 2.128 JPN	*2.853 Eng / 1.357 JPN

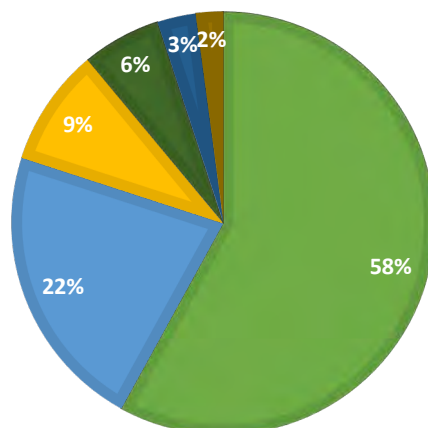
***'bouncing' emailadressen werden geruimd, vandaar een lager aantal dan in 2019.*

Op social media wordt het *privé leven* van Tomoko verweven, het publiek komt op die manier heel dichtbij de maker. Online communicatie werd in 2020 nog belangrijker, niet alleen vanwege de algemene trend, maar tevens omdat in de Covid-periode de enige mogelijke vorm van communicatie online plaats vindt. Tomoko en marketing- en communicatie-expert Willem Schenk ontwikkelden met name voor de online *A Live*-serie en de *End and Beginning*-serie een innovatieve campagne waarin steeds een detail uit het maakproces of de betekenis van het werk werd uitgelicht.

De online campagne voor *End and Beginning* bereikte via Facebook 16.420 mensen. 3.283 mensen reageerden op deze campagne. De grootste aantallen bezoekers bevonden zich in de regio's Tokio (4.762) Lombardije (3.701) en Parijs (3.697). Vanuit Nederland waren er 702 bezoekers. In de toekomst zal het team de campagnes voor Japan en Nederland splitsen en specifieke targeting toepassen. Via Instagram was er een bereik van 51.847 mensen, waarvan er 332 reageerden. Met de *stories* werden 13.082 mensen bereikt, waarvan er 56 reageerden. 158 personen bezochten daarna de website. 56% was man, en 44 % vrouw.

LEEFTIJDEN BEZOEKERS SOCIAL MEDIA

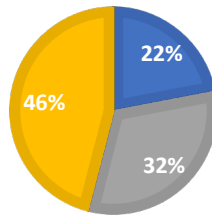
■ 18-24 ■ 25-34 ■ 35-44 ■ 45-55 ■ 55-64 ■ 65+



DENIELSEN
Document waarop onze verklaring d.d.
30 JUNI 2021
in opdracht van de
Parasat voor identificatie doeleinden.

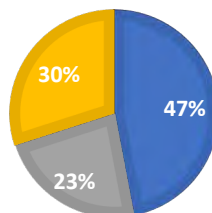
WOONPLAATSEN BEZOEKERS FACEBOOK

■ Japan ■ Nederland ■ overige landen

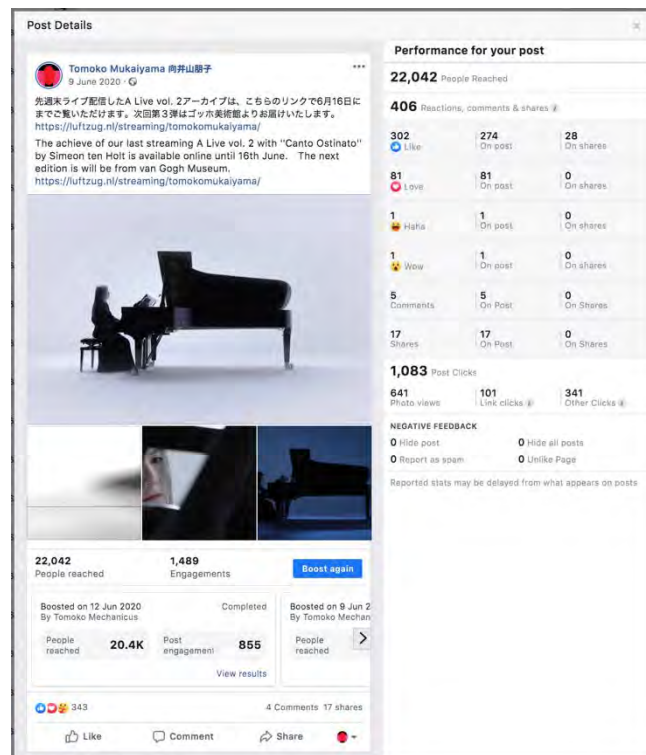


WOONPLAATSEN BEZOEKERS INSTAGRAM

■ Japan ■ Nederland ■ overige landen



De hoogste pieken in bezoekersaantallen op social media waren in mei, juni en juli. De best presterende Facebookpost was de aankondiging van **A Live Vol. 2** met een uitvoering van *Canto Ostinato*. De post werd door ruim 22.000 mensen gezien en 406 mensen reageerden op het bericht met comments en shares.



DENIELSEN
Accountants en belastingadviseurs
30 JUNI 2021
getuigd
Paraf voor identificatiedoelendein

A Live Vol. 1 op 1 mei, mede onder de aandacht van het publiek gebracht door het Muziekgebouw, gratis met donatieknop, ontving het grootste aantal online bezoekers: 2.105. **A Live Vol. 2 & 3** ontvingen samen totaal 643 betalende bezoekers. De serie **Swan Lake The Game** ontving 1.654 betalende bezoekers. Bij de serie van **End and Beginning** werden totaal 50 betalende online bezoekers verwelkomd.

De online uitvoeringen geven Tomoko de kans om ook publiek te bereiken dat normaliter niet naar de concertzalen of theaters komt. De nieuwe marketingstrategie in ontwikkeling implementeert deze mogelijkheid. Met een nieuw CRM-systeem wordt de customer journey van de online bezoekers in kaart gebracht. Juist over de online bezoekers ontvangen we veel informatie, die we in een volgende fase kunnen inzetten. Vooral de bezoekers uit Japan zijn gemiddeld jonger dan 34 jaar. De interactiestrategie met deze groep wordt de komende tijd verder uitgewerkt.

Website

TMF maakt gebruik van de website met daarop de **agenda, informatie, organisatie, (portret)foto's, links naar social media, een archief** en een **tijdslijn**. Daarnaast onderzoeken we de mogelijkheden met digitale banners op andere relevante websites van samenwerkingspartners te **adverteren**. De website werd in 2020 **13.953 keer** bezocht. De gemiddelde sessieduur was 1:49 min. Het aantal sessies per gebruiker bedroeg gemiddeld 1,4. Er waren **3.665 nieuwe gebruikers**.

Offline

Pre-events

Belangrijk zijn de 'pre-events'. Tomoko en haar samenwerkende kunstenaars/partners zijn flexibel in het leveren van "vooruitblikken". Deze performatieve uitingen sluiten veelal aan bij door anderen georganiseerde evenementen of vinden plaats op een locatie die een sterke connectie heeft met dat wat wij doen. Zo delen we eenzelfde filosofie en bereiken we gelijktijdig de doelgroep. In 2020 was het na 12 maart onmogelijk om die pre-events te organiseren.

Press-releases

Aan de vooravond van een nieuwe productie organiseren we een press-release voor het persoonlijk contact met onze (media) partners. Normaliter nodigen wij hen bij ons uit voor een fysieke ontmoeting. Dat kon in 2020 meestal niet. Naast de release wordt er gebruik gemaakt van reguliere persberichten. Tevens maken we zelf videomateriaal met interviews en verslagen om te delen met derden. Het grote voordeel van onze goede persrelaties in het buitenland (Japan, Taiwan, Mexico, Colombia etc.) is dat we hen kunnen inzetten om hun Nederlandse collega's te activeren. Waar we eerder al eens in de grote Japanse magazines verschenen, liggen er hier nog kansen, ook al was er een grote aandacht voor Tomoko van kwaliteitskranten in 2020.

Drukwerk

We werken samen met grafisch kunstenaar **Simpson Tse** (winnaar Hong Kong Young Design Talent Award). Voor iedere lancering wordt er een campagnebeeld en een aantal thumbnails, en drukwerk/merchandise ontwikkeld. Onze stijl ademt ontwikkeling, is herkenbaar en heel erg van nu. Het drukwerk wordt gedistribueerd door externe partners. Tevens versturen we **ansichtkaarten** aan onze kennissen- en klantenkring. We hechten er waarde aan dat onze bezoekers zo iets tastbaars in handen krijgen.

Speellocaties

Een belangrijke deelfactor in het aanspreken van publieksgroepen is de samenwerking met onze speellocaties. Drukwerk is in 2020 sterk verminderd, omdat het steeds zo onzeker was

of voorgenomen uitvoeringen doorgang konden vinden. Ook hier zet de trend van delen in online communicatie sneller door.

Tomoko is trots op de uitbreiding van het bereik, met name in Japan. Het marketing- en communicatieteam, bestaande uit Tomoko en Willem Schenk, wordt in 2021 uitgebreid met marketeer Quintin van der Spek, met name om het Nederlandse publiek beter te bereiken. Begin 2020 zouden we juist een aantal nieuwe stappen nemen ten bate van de promotie van de vele geplande activiteiten. Toen de pandemie uitbrak vroeg dat alweer om een andere aanpak. De in crisistijd ontwikkelde online-benadering wordt nu onderdeel van de complete strategie: offline live in de zaal met publiek, en online in hoogwaardig beeld, geluid en vormgeving worden onlosmakelijk met elkaar verbonden. De specifieke *branding* van Tomoko als merk en persoonlijkheid wordt verder uitgebreid. Zo maken we de 'kring' groter, vergroten we ons internationale bereik, en bereiken we eveneens publiek dat anders niet de weg naar de podia zou vinden. De ontwikkeling van marketing en communicatie is en blijft een van de belangrijkste prioriteiten van TMF. In elk teamoverleg en elke bestuursvergadering wordt het besproken. Hopelijk kunnen we binnenkort een nieuw bestuurslid verwelkomen met een achtergrond in (cultuur)marketing. TMF ziet het als een noodzaak om Tomoko's projecten nog beter te presenteren aan en bekender te maken bij het Nederlandse publiek. De uitzending van drie online-programma's door de NPO in 2021 en 2022 zullen hier eveneens aan bijdragen.

Omgeving & inbedding

TMF is internationaal georiënteerd, maar werkt aan een uitbreiding van samenwerkingen en uitvoeringen in Nederland. Hoewel Tomoko een sterke binding voelt met Amsterdam en Den Haag, vervult TMF geen nadrukkelijke lokale functie. De verbondenheid komt met name voort uit de intensieve samenwerking met de Amsterdamse partners zoals Muziekgebouw aan 't IJ, de Amstelkerk/Stadsherstel, de Rietveld Academie en vele anderen, en in Den Haag met het Korzo Theater. In 2020 lag de focus vrijwel geheel op Nederland, met de vele geplande uitvoeringen van met name *End and Beginning* en *Swan Lake*. Helaas konden door Covid niet alle geplande uitvoeringen worden uitgevoerd.

TMF vervult een culturele brugfunctie tussen Nederland en Japan. Tomoko speelt een belangrijke rol in de culturele uitwisseling tussen Nederland en Japan tijdens de Olympische Zomerspelen 2021 in Tokio. (Zie verder de beschrijving van Culture All Nippon (C.A.N.) en de brief van Mr. Peter van der Vliet, Nederlandse ambassadeur in Tokio.

Bestuur, organisatie en huisvesting

Het bestuur van TMF is in 2017 vrijwel compleet vernieuwd, alleen bestuurslid Saskia van Schaik nam, na tijdelijk de rol van penningmeester a.i. op zich genomen te hebben, opnieuw plaats in het bestuur als (adviserend) bestuurslid. Per 1 maart 2021 is het bestuur als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Sinds
Henk van der Meulen	Voorzitter	01-06-2017
Roland Kupers	Penningmeester	01-06-2017
Saskia van Schaik	Bestuurslid	19-11-2009
Chadiedja Buijs	Bestuurslid	18-02-2020

Henk van der Meulen is directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Roland Kupers is *advisor on Complexity, Resilience and Energy Transition, Professor of Practice* aan de *Arizona State University*, en *Associate Researcher at the Institute for*

Advanced Studies aan de Universiteit van Amsterdam. Hij is tevens *global advisor on methane emissions for the Environmental Defense Fund*.

Saskia van Schaik is voormalig redacteur VPRO documentaires & filmmaker.

Chadiedja Buijs was projectcoördinator en researcher bij Adelheid & Zina, is redactielid en projectcoördinator bij het Internationaal Literatuur Festival Read My World, programmacoördinator bij De Nieuwe Liefde, en tot juni 2021 Cultuurverkenner Nieuw-West bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

Tomoko Mukaiyama was in 2020 fulltime werkzaam als algemeen directeur, artistiek leider, regisseur, pianist, ontwerper, filmregisseur, entrepreneur en internationaal netwerker.

Frank van der Weij vervulde in 2020 de rol van zakelijk ondersteuner, adviseur, souffleur, controleur, fondsenwerver, en tekstschrijver.

Administratiekantoor E. Bijsterbosch (Ellen Bijsterbosch) voert de financiële administratie.

Yayoi Manabe is productieassistent en assisteert Tomoko het hele jaar door. Reinier van Brummelen is *artist in residence*, en is betrokken bij vrijwel alle huidige projecten. Componist Maxim Shalygin is eveneens *artist in residence*. Projecten waarbij hij betrokken is, zoals ***Delirium***, worden momenteel ontwikkeld.

Marketing en communicatie-experts Willem Schenk en Quintin van der Spek gaan in 2021 meer continuïteit brengen in de marketing en communicatie.

Alle overige medewerkers werden per uitvoering of project ingehuurd.

TMF huurt geen kantoorruimte: er wordt kantoor gehouden bij Tomoko thuis en in het kantoor van Frank van der Weij.

De drastisch veranderde organisatie functioneert naar wens van het bestuur. Vanaf eind 2016 is Tomoko steeds meer zelf de organisatie gaan leiden, zowel artistiek als zakelijk. Tomoko voelt zich nog steeds thuis in de huidige organisatiestructuur waarin zij zoveel mogelijk onafhankelijk kan opereren. Zij initieert zelf de samenwerkingen en verkoopt concerten en voorstellingen.

Frank van der Weij ondersteunt haar zakelijk, onderhandelt contracten, werkt aan subsidie-aanvragen en werft private fondsen. Productieassistent Yayoi Manabe assisteert Tomoko op vele fronten. Het bestuur stimuleert, reguleert en controleert. Alle overige medewerkers en participanten worden per project op freelance-basis ingehuurd. De eind 2016 geformuleerde werkwijze: *'niemand verkoopt Tomoko beter dan Tomoko zelf'* blijkt goed te functioneren.

Tomoko en bestuur zijn nog steeds erg tevreden over de nieuwe werkwijze, die weliswaar anders is dan voorgesteld in TMF's Meerjarige Activiteitenplan 2017-2020 zoals indertijd ingediend en gehonoreerd. Tijdens de monitorgesprekken is dat onderwerp reeds diverse malen met het Fonds Podiumkunsten besproken.

Samenvattend: in het 'tussenjaar' 2017 werd de werkwijze/formule ontwikkeld, wat zijn vruchten afwierp in 2018 en 2019. Vanaf eind 2017 ontstond er meer zekerheid over de periode 2018-2020, waardoor de productionele ontwikkeling kon worden voortgezet en diverse *commitments* konden worden aangegaan voor de periode 2018-2020. In 2020 werd de samenwerking met Nederlandse zalen, festivals en organisatoren verder geïntensiveerd. Het blijft in Covid-tijd echter ingewikkeld om relatief meer uitvoeringen in Nederland te organiseren. Doordat er in deze periode meer mogelijkheden in Japan zijn, lag Tomoko's focus in de periode november 2020 tm april 2021 vooral daar.

TMF is het Fonds Podiumkunsten veel dank verschuldigd voor haar loyaliteit, hulpvaardigheid en ruimdenkendheid met betrekking tot de transitie van de organisatie in de afgelopen vierjarige periode.

Raad van Advies

David Elliott – voormalig directeur Mori Art Museum & Istanbul Modern Art Museum
Ere Haru – columnist, former member of the Organization for Prohibition of Chemical Weapons
Taneo Kato – creative director, former secretary General, Asahi Beer Arts Foundation
Tetsuya Ozaki –journalist & publisher

Stakeholders

TMF onderhoudt duurzame contacten met Nederlandse podia en culturele organisaties, zoals o.a. Oerol Festival, Muziekgebouw aan 't IJ, Grand Theatre in Groningen, Korzo Theater in Den Haag, Wonderfeel, November Music in 's-Hertogenbosch, en Muziekpodium Zeeland. Buiten Nederland zijn de contacten met Japanse podia en de culturele organisaties van Merida van duurzame aard; jaarlijks zijn er uitvoeringen in Japan en Mexico, altijd met werken van Nederlandse componisten of met medewerking van Nederlandse kunstenaars. Voor de komende periode zijn de artistieke en productionele partners onder andere Nationale Opera & Ballet; Multus Foundation in Tokio, de Nederlandse ambassade in Tokio, Kunsten '92, Dutch Culture en Zeppers Film, Frank van den Engel.

Een vorm van samenwerking met partners die gebaseerd is op een gedeeld strategisch motief, voor TMF financieel aantrekkelijk, promotioneel aantrekkelijk voor de andere partij. We rekenen op continuering van de financiële ondersteuning door Japanse en Nederlandse ambassades, de Japan Foundation in Europa en Mexico, de stad Merida en de stad Shingu.

TMF werkte in 2020 samen met een keur aan partners. Met velen is of wordt een duurzame relatie opgebouwd. De partners zijn:

- Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Reinier van Brummelen, filmmaker
- Alexander Raskatov, componist
- Yannis Kyriakides, componist
- Maison the Faux, ontwerpers
- Yayoi Manabe, productieassistent
- Niels Meliefste, slagwerk
- Andrea Dettori, Cody Takacs, Louis van der Mespel, João Marcelino, Dominique Chabot, Goncalo Feijao, Pedro De Elvas Raposo, Quirin van Regteren Altena, contrabassisten
- Yutaka Endo, technical manager Luftzug
- Maarten van Boven, directeur Muziekgebouw aan 't IJ
- Toyo Ito, architect
- Tsuyoshi Tane, architect
- Naomi Kawase, film director
- Toshiko Uehara, production manager
- Atsunobu Katagiri, ikebana artist
- Tamaki Ry, musician & rapper
- Noa Jansma, multimedia designer
- Jonas Ersland & Simo Tse, graphic designers

DENIELSEN
Accountants & Adviseurs
Document waarop onze verklaring d.d.
3.0 JUNI 2021
getuigd bij tekening heeft.
Paraat voor identiteitsdoelstellingen.

- Saitama Gold Theatre: Mitsuyo Obuchi, Gasho & Michiyo Miyita
- Takashi Kurokawa, Yuki Tanzawa, Daisuke Fujii, hitoshi Tanaka, cameramen
- Yuji Tsutsumida, Raku Nakahara & Yukiko Ueshina, sound engineers
- Hiroaki Tashiro, lighting designer
- Takashi Kawashi, stage manager
- Takashi Kurokawa, equipment provider
- Takeyuki Nagane, recording engineer
- Hirohito Kon & Asako Daikoku, recording assistants
- Renier Zoutendijk & Neda Gueorguieva, post production assistants
- Sada Ito, make-up artist
- Yohji Yamamoto, costume provider
- Wacoal Arts Center Co Ltd, Tokyo
- Hachinohe City, Hachinohe Portal, Museum Hachi, Hachinohe City Public Hall
- Kawai Musical Instruments Ltd
- Okurayama Studio Ltd
- Hiroyuki Kobayashi
- NHK, Executive Producer Atsuko Yashima
- Duran Lantink, fashion designer
- Shrin Neshat, artist
- Korzo Theater, Den Haag & Shane Burmania, programmeur
- Daisuke Yokota, fotograaf
- Maya Fridman, celliste
- Konstantin Napolov, slagwerker en entrepreneur
- Festival Wonderfeel & Masa Spaan, programmeur
- Santiago Gardeazabal, Director Nova et Vetera, Colombia
- Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo, Junko Watanabe, organisator
- Stadsherstel Amsterdam
- Oerol Festival, Terschelling, Kees Lesuis, artistiek leider
- Club Guy & Roni, dans theatergezelschap
- Art Council Tokyo, Yuko Ishiwata
- Hermès Foundation, Tokyo/Paris
- Nationaal Ballet, Ted Brandsen, artistiek directeur
- National Art Council Mexico, Roger Heyden Metri Duarte, adviseur
- Paola Guzmán Argáez del Carmen, City of Merida Directorate of Culture
- Marco Segabinazzi, Musica Macchina, Rovereto, curator
- Yucatan Symphony Orchestra, Juan Carlos Lomonaco, artistiek directeur
- Gerrit Rietveldacademie Amsterdam
- Peter van der Vliet, Nederlandse ambassadeur in Tokio
- Bas Valkx, Nederlandse Ambassade in Tokio
- Sabine Gimbrere, Gemeente Amsterdam
- Stephan Jordan, Vreedehuis Den Haag
- Toshiko Uehara, Multus Foundation, Tokio
- Eduard van Beinumstichting
- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Ammodo
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Stichting Diorapthe
- BNG Cultuurfonds
- Fonds 21
- J LOD (Japan content Localization and Distribution)
- Arts Council Tokyo

Code Cultural Governance

In 2014 werd door TMF een huishoudelijk reglement vastgesteld waarin de verhouding tussen bestuur en directie is neergelegd en de normen met betrekking tot Cultural Governance zijn geoperationaliseerd. De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten: diversiteit in het bestuur qua geslacht en leeftijd, er wordt een rooster van aftreden

toegepast, er is een huishoudelijk reglement en een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt.

Saskia van Schaik is reeds lang bestuurder en fungeert als het 'geheugen' van het bestuur. Voorzitter Henk van der Meulen adviseert en stimuleert zowel artistiek als bestuurlijk, en beschikt over een groot nationaal en internationaal netwerk. Penningmeester Roland Kupers stimuleert, controleert en begeleidt het financiële traject van de stichting. Chadiedja Buijs is voor TMF de ogen en oren van de jongere generatie, en heeft veel expertise op het gebied van diversiteit en inclusie.

Het bestuur bestaat uit vier leden, twee mannen en twee vrouwen. De leeftijden variëren van 28 tot 73 jaar.

Er is een bestuur en directiemodel met een voorzitter en penningmeester. Er zijn minstens vier vergaderingen per jaar. Er vinden ook regelmatig tussentijdse vergaderingen plaats, telkens wanneer de algemeen directeur, zakelijk ondersteuner of het bestuur zulks nodig acht. Het bestuur werkt onbezoldigd. Bestuur en dagelijkse leiding analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden. Er is een duurzame relatie met de boekhouder en de accountant.

De principes van de Governance Code Cultuur zijn de leidraad voor TMF:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').
3. Er wordt integer en rolbewust gehandeld.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
5. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
7. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Vertrouwen

- Er moet ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie- eisen en bedrijfsdoelen. Er moet balans zijn tussen transparantie/bureaucratie enerzijds en het belang van de individuele instelling anderzijds.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen.
- TMF gaat op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Men zorgt voor een laagdrempelige manier van het afwikkelen van geschillen, bijvoorbeeld door aansluiting bij de geschillencommissie auteurscontractenrecht.

De principes en aanbevelingen zoals beschreven in de Code Cultural Governance worden door de stichting onderschreven en toegepast.

Er is een heldere taakverdeling, een duidelijk evaluatiesysteem en de onderlinge communicatie is goed. Het opgestelde reglement wordt jaarlijks besproken. Er wordt/worden:

1. een matrix gemaakt van taken en bevoegdheden
2. een rooster van optreden opgesteld/bijgehouden
3. contactmomenten vastgesteld
4. regelmatige risicoanalyse ingepland en besproken
5. schijnzelfstandigheid van de algemeen directeur wordt door het bestuur voorkomen

Alle subsidieaanvraagteksten, begrotingen en rapportages worden door het bestuur gecontroleerd.

Alle declaraties, afrekeningen en rapportages worden gecontroleerd door de accountant.

Declaraties boven de € 500 worden gekeurd door de penningmeester.

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap

De artistiek en algemeen directeur wordt een maandelijks honorarium betaald op factuurbasis voor het voeren van algemene en artistieke directie, en uitvoeringswerkzaamheden. (1 fte)

De zakelijk ondersteuner werkt op uurbasis en wordt door bestuur en artistiek/algemeen directeur ingeschakeld daar waar de artistiek/algemeen directeur en bestuur dit nodig achten. (uitgangspunt 0,4 fte)

De productieassistent ontvangt een maandhonorarium op factuurbasis (0,5 fte)

Overige uitvoerenden worden per project ingehuurd tegen marktconforme honoraria. De CAO Toneel en Dans dient als referentie voor alle gehanteerde honoraria.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

TMF is een Nederlandse stichting die het werk van een oorspronkelijk Japanse kunstenaar ondersteunt in Nederland en overal elders. Culturele diversiteit is dus vanzelfsprekend binnen de organisatie. De voertaal tijdens het productieproces en bestuursvergaderingen is Engels. Communicatieprocessen binnen de organisatie zijn dus (potentieel) toegankelijk voor alle deelnemers van alle nationaliteiten. Het bestuur bespreekt jaarlijks de gang van zaken met betrekking tot uitvoering van de Code Culturele Diversiteit.

De vijf principes

- 1 TMF weet waar zij staat ten aanzien van diversiteit en inclusie.
 - 2 TMF integreert diversiteit en inclusie in haar visie.
 - 3 TMF creëert draagvlak binnen de organisatie voor het naleven van de code.
 - 4 TMF stelt een plan van aanpak op, gericht op continue verbetering.
 - 5 TMF monitort en evalueert naleving van de code en je legt er verantwoording over af.
- TMF draagt gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond.
 - TMF draagt gezamenlijk zorg voor het implementeren van de Code Culturele Diversiteit, door deze in de eigen organisatie en het veld uit te voeren en elkaar erop aan te spreken.
 - TMF draagt gezamenlijk zorg voor brede representatie in publiek, programma en personeel en in vertegenwoordigende organen of beleidsvormende processen.
 - Waar nodig worden de structuur van de eigen organisatie en de arbeidsvoorwaarden daarop aangepast.

Het bestuur is in 2020 uitgebreid met een nieuw lid: Chadiedja Buijs. Zij studeerde Midden-Oosten studies aan de Universiteit van Leiden (cum laude 2017) Scriptie: "Alternative Institutions of Democratic Inclusion: Muslim Identities in the Field of Contemporary Dutch Art and Culture". Op basis van de door haar vergaarde kennis wordt in overleg met bestuur en Tomoko onderzocht hoe TMF concreet kan handelen om de Code Diversiteit en Inclusie niet alleen volledig te onderschrijven, maar deze ook op een effectieve manier kan implementeren. Dat proces is in 2020 in gang gezet.

Om met de Code Diversiteit en Inclusie te spreken: we zijn klaar voor stap 4 & 5. Dat wil zeggen: onze visie op diversiteit en inclusie wordt structureel geïntegreerd in ons beleid, onze organisatie en onze activiteiten, en we monitoren dat proces. Alles wat we reeds hebben opgezet ontwikkelen we door, voortdurend luisterend naar de participerende partijen en doelgroepen. Dat is intern. Extern willen we meer naar buiten treden met onze visie: wij willen bij ons publiek graag bewustzijn creëren over *unconscious bias*. Daarbij willen we kwalitatief hoogstaande producties en uitvoeringen kunnen blijven garanderen.

Wet Normering Topinkomens

Controle van de toepassing Wet Normering Topinkomens is uitgevoerd. Voor de wet WNT is er geen noodzakelijke correctie van toepassing: het is niet aan de orde.

Fair Practice Code en inzet steunpakket Covid-19 van de Rijksoverheid

TMF onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code, solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. In 2020 was het onze prioriteit om ons netwerk aan freelancers die deelnamen aan of deel zouden nemen aan onze projecten, financieel te ondersteunen.

In juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket gepresenteerd voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar zeer beperkt open waren. Desondanks hebben wij allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen en dus ook werkgelegenheid te creëren in de sector. Daarnaast zijn er vele zzp'ers aangetrokken uit het filmvak, t.b.v. de online projecten. In bijna alle gevallen hebben we zzp'ers doorbetaald voor geplande projecten die vanwege Covid geen doorgang konden vinden.

Kansen, bedreigingen en risico's voor TMF in de komende productieperiode 2021/2022

Kracht

Tomoko Mukaiyama heeft een groot netwerk in de Nederlandse podiumkunsten, maar ook in Japan, Taiwan, Mexico, de Verenigde Staten en een aantal andere buitenlandse landen.

Tomoko heeft een enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel/beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur en componist, filmmaker en matchmaker.

Tomoko heeft een goed imago en een grote naamsbekendheid in de wereld van de hedendaagse muziek en dans.

Tomoko kan door haar grote netwerk in Japan een significante rol spelen in de culturele uitwisseling van Nederland en Japan.

Een uitvoering of installatie-performance van Tomoko stoelt volledig op een intiem contact met en nabijheid van publiek, leidend tot een unieke ervaring.

Tomoko heeft het vermogen om snel nieuwe projecten onder lastige omstandigheden te ontwikkelen, zoals met de online projecten *A Live Vol. 1, 2 & 3*, *End and Beginning* online, de film *TWO* en de streaming versie: *Super-T (e) Market* werd bewezen.

Zwakte

Het lukte om in 2020 een aantal uitvoeringen te organiseren in Nederland met o.a. de première van het nieuwe werk *End and Beginning*, en *Swan Lake*, een samenwerking met Club Guy & Roni/NNT. Echter, het is wat moeilijker voor TMF om elk jaar uitvoeringen op de belangrijkste Nederlandse podia te realiseren. De relatie met de stakeholders is goed, maar het 'doorgroeien' naar een groter aantal uitvoeringen in een grotere spreiding over Nederland blijft anno 2020/2021 ingewikkeld.

De publieksinkomsten van TMF zijn relatief laag. In 2020 is het totaal van eigen inkomsten aanzienlijk, met name door ondersteuning van private fondsen voor het project *End and Beginning*. TMF blijft voor haar producties erg afhankelijk van zowel overheids- als private fondsen. Zeker in de Covid-periode.

Kansen

Tomoko kan door haar enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel en beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur, componist en ondernemer veel betekenen voor een nieuwe generatie van jonge talentvolle makers, in haar rol van curator, artistiek directeur en projectontwikkelaar.

Tomoko heeft een enorme flexibiliteit en kan daarom zowel uiterst kleinschalige als grootschalige projecten uitvoeren.

Intiem contact met en in nabijheid van publiek in een zaal is in 'Corona-tijd' onmogelijk. Door online projecten te ontwikkelen waarin de interactie met het publiek op subtiele wijze wordt uitgebreid ontstaat toch online ook intimiteit.

Het draagvlak voor projecten van Tomoko in Japan is wederom flink gegroeid in 2020. Daardoor is het mogelijk om met Japanse financiering en coproductiebijdragen samenwerkingsprojecten te organiseren.

Voor de productie *End and Beginning* is een aanzienlijk bedrag aan Nederlandse private fondsen geworven, waardoor uitvoeringen in Nederland haalbaar werden en worden, zelfs in 'Corona-tijd'.

Het draagvlak voor projecten in de Mexicaanse stad Merida en in tweede instantie ook Colombia is begin 2020 wederom gegroeid. Dit biedt mogelijkheden voor na de Corona-crisis.

Bedreigingen

De huidige onzekerheid die is ontstaan en de voorwaarden van de ‘anderhalvemeter-samenleving’ blijven ons nog achtervolgen totdat de pandemie werkelijk is bedwongen. Het geeft echter te raden hoe de culturele sector er in de komende jaren uit gaat zien, zowel in Nederland als daarbuiten.

Aanvullende informatie betreffende Multus, een Japanse stichting met vergelijkbaar doel

Multus is een stichting die zich nog steeds ontwikkelt, en een belangrijke rol speelt in het realiseren van projecten in Japan. De stichting is in Japan opgericht om het werk van Tomoko Mukaiyama te ondersteunen, voornamelijk om subsidieaanvragen te kunnen doen bij Japanse fondsen die geen aanvragen van buitenlandse organisaties (zoals TMF) accepteren. Multus heeft drie bestuursleden. Voorzitter is de heer Daisuke Sanada, architect. Het tweede bestuurslid is Tatsuya Asaka, geluidstechnicus, en het derde bestuurslid is Junko Watanabe, organisator van het Hara Museum.

Multus mede-organiseerde in 2020 Super T-market in Tokio, als een van de belangrijke culturele programma's tijdens de Olympische Spelen. Helaas werden deze activiteiten afgelast, maar worden ze alsnog in 2021 uitgevoerd. Conform afspraak wordt de jaarrekening 2020 van Multus toegevoegd aan dit verslag.

Doelstellingen

Tomoko Mukaiyama kennen we als artistiek leider en algemeen directeur van TMF en als pianiste gespecialiseerd in 20ste- en 21ste-eeuwse muziek. De laatste jaren wordt duidelijk hoe ze zich artistiek gezien meer en meer ontplooit en bezig is een bijzonder oeuvre op te bouwen. Belangwekkend zijn haar producties *GAKA* (Oerol, Kochi & Tokio 2018), *Pianist* (Hermès Tokio, 2019) en *End and Beginning* (2020 & 2022).

Deze lijn van artistieke ontplooiing wordt in 2021 onverminderd voortgezet. Tomoko's creatieve 'werkvlak' is de performance, gevoed door haar jarenlange ervaring oog in oog te staan met haar publiek. De stichting staat voor interdisciplinair werk. Als algemene doelstelling initieert *TMF* projecten waarin muziek en andere expressieve vormen zoals architectuur, dans, film, beeldende kunst, fotografie en mode geïntegreerd worden. Van belang is daarbij dat de uitvoeringen toegankelijk zijn voor een breed publiek en dat ze inhoudelijk raken aan dat wat huidige (lokale en globale) samenlevingen beweegt. Puntsgewijs zijn de doelstellingen:

1. Ontwikkeling en realisatie van concerten, voorstellingen en installatie-performances
2. Verhoging van de impact van TMF in het Nederlandse culturele landschap
3. Continuering en versterking van TMF door samenwerking met partners in organisatorische, publicitaire en financiële zin
4. Verdieping van het artistieke discours en verdere implementatie van de werkwijze.
5. Het artistiek vormgeven van de connectie Nederland, Japan en Mexico, waarbij culturele waarden elkaar ontmoeten.

Tomoko concentreert zich in de periode 2021/2024 specifiek op uitbreiding van het aantal uitvoeringen in Nederland, waarbij inkomsten uit buitenlandse uitvoeringen en Japanse coproductiebijdragen mede worden aangewend voor het in Nederland te presenteren programma.

Impact

De constante stromingen en transitie binnen de maatschappij, maar ook binnen het individu vragen om **verbeelding en contact**. Tomoko ziet hierin een belangrijke taak en wil zich als het **kloppende hart** middels kunstenaarsschap zichtbaar maken.

De producties van TMF zijn interrelationeel en stellen het publiek centraal. Dit doet zij door universele thema's te relateren aan cultureel specifieke settings en publieksgroepen. Overkoepelend zetten we in op mensen met interesse en zintuigen voor eigentijdse (podium)kunst, zij die open staan voor experiment en het onverwachte niet schuwen, wereldburgers die geïnteresseerd zijn het sociale en culturele, of in het kort, van cultuur en natuur en de onderlinge relatie ervan. Ongeacht status, sociale klasse, gender, politieke voorkeur, leeftijd en/of culturele achtergrond.

Tomoko's aandacht voor het ethische (inclusie, diversiteit, duurzaamheid, responsibility, accountability) en esthetische. Schoonheid komt voort uit mensen in samenhang met hun omgeving, is niet door een god of goede smaak gegeven.

We zijn erg tevreden over de artistieke resultaten van het jaar 2020, en het intense contact met het publiek, dat onder de gegeven Covid-omstandigheden deels online plaats vond. Uiteraard hopen we op een spoedig herstel van de podiumkunsten na de pandemie.



DENIELSEN
accountants en adviseurs
Document waarop onze verklaring d.d.
30 JUNI 2021
tekening heeft.
Paraaf voor identificatiedoeleinden.

© Tania Houwerzijl

Financieel verslag 2020

Exploitatieresultaat, liquiditeit en solvabiliteit

Op 1 januari 2020 was er een algemene reserve van € 322.316. De oorspronkelijke vierjaarsbegroting anticipeerde voor 2020 op een resultaat van € 0. Deze reserve is mede ontstaan door uitstel van complexere en duurdere projecten, die uiteindelijk wel in de komende jaren worden gerealiseerd.

Het jaar 2020 eindigde met een positief exploitatieresultaat van € 37.117. Na een toevoeging van € 465 aan het bestemmingsfonds (zie toelichting 'bestemmingsreserve en bestemmingsfonds in relatie tot geleverde prestaties 2017-2020') leidt dit tot een positief resultaat van € 36.652. Dit resulteert in een algemene reserve van € 358.969.

Toets realisatie inkomstenquotes

TMF heeft in haar begroting 2017-2020 een Eigen Inkomstenquote voorgesteld. Op basis hiervan heeft het fonds een voorwaarde gesteld voor een Eigen Inkomstenquote (eigen inkomsten gedeeld door totale baten x 100%). De subsidiebeschikking stelt als voorwaarde dat er een gemiddeld EIQ wordt behaald van minimaal 31,4%. De jaarrekening van 2020 laat een Eigen Inkomstenquote zien van 36,1%. In 2020 voldoet het door TMF behaalde EIQ dus ruim aan de voorwaarden. Het totaal van Eigen Inkomsten in de periode 2017-2020 bedraagt € 384.720. De totale baten over de vierjarige periode bedragen € 1.277.573. Het gemiddelde EIQ over de jaren 2017-2020 bedraagt dus 30,11%. Dat is 1,29% lager dan de gestelde subsidievoorwaarde.

De Coronacrisis heeft een onvermijdelijk effect gehad op de publieksinkomsten in 2020. Het resultaat van eigen inkomsten valt met name mee door het aanzienlijke aandeel van private ondersteuning door Ammodo, Prins Bernard Cultuurfonds, Fonds 21, Stichting Diorapthe en publieke middelen van het BNG-Cultuurfonds. Deze ondersteuning draagt mede bij aan de nog in te halen voorstellingen van *End and Beginning* in 2021 en 2022.



Bestemmingsfonds in relatie tot geleverde prestaties 2017-2020

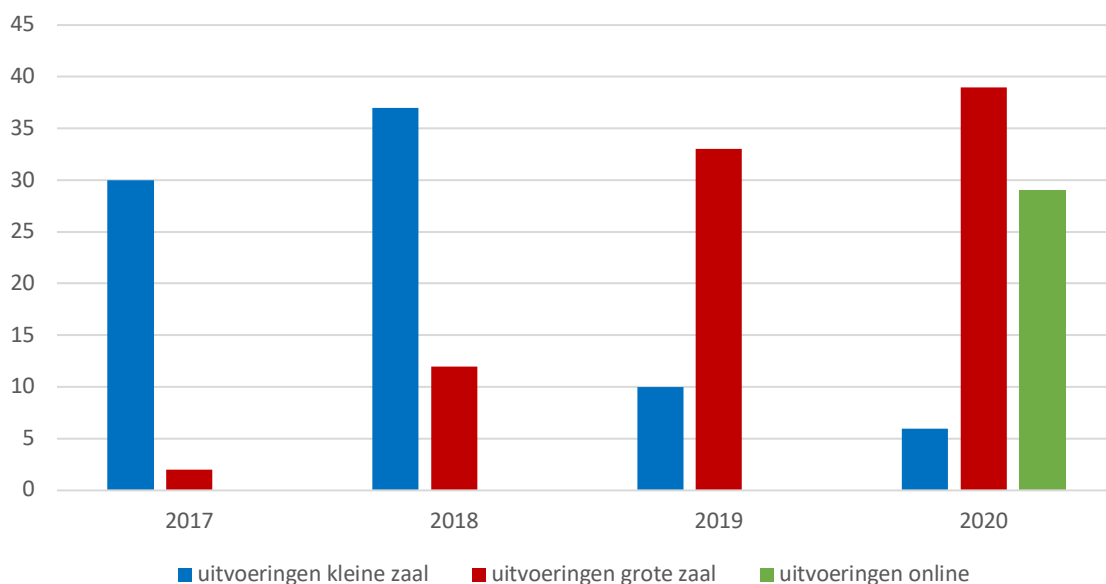
TMF diende jaarlijks minimaal 32 kleine zaalvoorstellingen/concerten uit te voeren, en 13 grote zaalvoorstellingen. Deze speelverplichting komt voort uit de door TMF in 2016 opgestelde aanvraag voor kunstenplanperiode 2017-2020. Het toenmalige artistieke en zakelijke team had de ambitie om een dergelijk aantal voorstelling/concerten te realiseren, binnen de door het Fonds Podiumkunsten gestelde voorwaarden. Sindsdien is het beleid echter drastisch gewijzigd, zoals hiervoor beschreven en reeds met het Fonds Podiumkunsten gecommuniceerd in de monitorgesprekken van de afgelopen jaren.

In 2020 zijn er conform de Covid-regelgeving 39 kleine zaalvoorstellingen/concerten geregistreerd, 6 grote zaalvoorstellingen/concerten, en 29 online voorstellingen. Hiervan zijn 22 kleine zaalvoorstellingen en 3 grote zaalvoorstellingen met publiek gespeeld. Verder zijn er 29 online voorstellingen gespeeld, allemaal (op één na) als betaal-stream. Het totaal van gespeelde voorstellingen komt hiermee op 54. Daarnaast zijn er 13 geplande kleine zaalvoorstellingen en 7 grote zaalvoorstellingen afgelast, en dus geregistreerd met bezoekersaantal 0. Het totaal van geregistreerde voorstellingen is 74.

In 2020 zijn er **6 grote zaalvoorstellingen** en **39 kleine zaalvoorstellingen** geregistreerd. Het eindtotaal van speelbeurten in de jaren 2017, 2018, 2019 & 2020 is 116 kleine zaalvoorstellingen en 53 grote zaalvoorstellingen.

Aangezien er maximaal 52 grote zaalvoorstellingen subsidiabel zijn in de periode 2017-2020, wordt er 1 resterende grote zaalvoorstelling als kleine zaalvoorstelling geteld, conform de regels. Deze verschuiving resulteert in een totaal van **117 kleine zaalvoorstellingen** en **52 grote zaalvoorstellingen** in de vierjarige periode.

geregistreerde aantallen uitvoeringen 2017-2020



Uitgaande van deze berekening is de **totale achterstand** in subsidiabele speelbeurten over de vierjarige periode: **11 kleine zaalvoorstellingen**. Daarom is er op de balans een bestemmingsfonds van € 15.730 opgenomen: € 1.430 per kleine zaalvoorstelling. Dit bedrag is berekend op basis van de beschikking plus de toegekende indexaties in de periode 2017-2020.

TMF heeft geen langlopende verplichtingen in de vorm van vaste dienstverbanden, contracten met leveranciers of verhuurders van kantoor- of repetitieruimte. Op de middellange termijn (dat is: 2021) kan TMF ruimschoots aan zijn verplichtingen voldoen, mits de producties binnen de werkbegroting worden uitgevoerd, de publieksinkomsten weer enigszins beter worden, de door Covid uitgestelde speelbeurten kunnen worden ingehaald, en daarmee verband houdend, de private en publieke middelen voor de producties *End and Beginning* en *Super T market Amsterdam/Tokyo* volledig kunnen worden afgerekend.

Toelichting afwijkingen oorspronkelijke begroting en resultaat 2020

Baten

De totale publieksinkomsten zijn 61% lager dan gemiddeld per jaar begroot. Dit is vooral te verklaren door de enorme invloed die de Covid-crisis heeft gehad in 2020. Uitvoeringen werden verplaatst, soms meerdere keren, uitgesteld tot nader order, of afgelast. 2020 had voor TMF het jaar moeten worden waarin veel voorwerk in de periode 2017-2019 werd verzilverd, en zo zag de jaarplanning er vóór 12 maart 2020 ook uit. Door Covid, en daaruit voortvloeiend de steeds veranderende situatie, heeft het helaas niet zo mogen zijn. De 'Live & On Demand' streamings van de producties *A Live Vol. 2* en *Vol. 3* leverden significante online-recettes op, respectievelijk € 3.229 en € 2.670.

De overige inkomsten in de oorspronkelijke begroting waren voor het grootste deel opgenomen als 'vergoedingen coproductent'. In 2020 is er wel een significante coproductiebijdrage ontvangen voor *Swan Lake*, maar dit bedrag is lager dan vooraf begroot: deze coproductie maakte door Covid-gerelateerde aanpassingen een enorme metamorfose door, met extreem lagere publieksinkomsten. Het resultaat van Overige Inkomsten in 2020 is 40% lager dan begroot.

Het totaal van bijdragen uit private middelen is bijna 5 keer hoger dan het begrote jaargemiddelde. Dit is met name te danken aan het feit dat het project *End and Beginning* zeer geschikt was voor externe fondsenwerving, mede door het draagvlak van de zalen en festivals die het wilden programmeren. Daardoor zijn er succesvol bijdragen van Ammodo, Prins Bernard Cultuurfonds, Fonds 21 en Stichting Diorapthe gewonnen.

Hetzelfde gold voor de bijdragen uit publieke middelen. Het BNG-Cultuurfonds honoreerde *End and Beginning* met een bedrag van € 10.000. Dit werd aangevuld met een algemene Covid-bijdrage van Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van € 3.200. Zo werd het totaal van overige bijdragen en publieke middelen 8,8 keer hoger dan de gemiddelde jaarbegroting.

Lasten

Beheerlasten

De beheerlasten zijn iets hoger dan in 2019, maar 9% lager dan het begrote jaargemiddelde. Kosten voor zakelijke leiding zijn lager, fondsenwerving iets hoger.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn aanzienlijk hoger dan in 2019. Met name door de participatie van een groter aantal musici en technici aan de producties *End and Beginning*, de live streamings *A Live Vol. 1*, *Vol. 2* en *Vol. 3*, en de productie *Swan Lake*. De musici hebben honoraria ontvangen voor de uitgevoerde concerten, maar zijn eveneens gecompenseerd voor

uitvoeringen die door Corona geen doorgang vonden. Met technici is eveneens compensatie afgestemd. In alle gevallen hadden zij andere betaalde bezigheden, waardoor er geen wens was voor compensatie. De activiteitenlasten zijn echter nog wel 26% lager dan de gemiddelde jaarbegroting. Zonder Covid en de daaruit voortvloeiende afgelastingen waren de uitgaven veel hoger geweest.

De huidige beschikbare financiële middelen laten het toe om alle opdrachtnemers normaal te betalen, en de uitgestelde uitvoeringen van de producties *End and Beginning* en *Super T-market* in 2021 en 2022 te kunnen uitvoeren, zij het uiteraard dat wij afhankelijk zijn van de regelgeving en beperkingen die te zijner tijd gelden.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Slotwoord

Het bestuur kijkt terug op een periode vol Covid-hindernissen, waarin met een enorme veerkracht een inhoudelijk geslaagd aantal voorstellingen, concerten en hoogwaardige (live) streamings zijn gepresenteerd. 2020 had voor TMF het jaar met de meeste uitvoeringen van de vierjarige periode moeten worden, waarin het minimaal geplande aantal uitvoeringen flink zou worden overstegen, met name in Nederland. Met de huidige kennis van het uitzonderlijke Covid-jaar 2020 zal het niet als een verrassing komen dat het anders liep. Wij zijn trots op de snel ontwikkelde, hoogwaardige online alternatieven die we maakten, en waar door de schrijvende pers erg goed op gereageerd werd. Drie van de online-programma's zullen in 2021 en 2022 worden uitgezonden door de NPO.

Op moment van ondertekening van dit verslag gloort er hoop: de vaccinatiecampagne is in volle gang, versoepelingen worden versneld uitgevoerd. Er mag steeds meer. Hopelijk zijn we binnenkort weer met ons publiek in één ruimte. We durven nog niet te hopen op een volledige zaalbezetting vanaf het najaar. De ervaring leert: blijf voorlopig nog rekening houden met pandemie-obstakels en mogelijke tegenslagen. Maar we concentreren ons vooral op de mogelijkheden. In de komende tijd hopen we de door 'Covid-verstoring' tot stilstand gebrachte projecten weer in beweging te krijgen, en de resulterende voorstellingen en concerten veelvuldig uit te kunnen voeren in Nederland. En eveneens zullen we de in 2020 ontwikkelde online verbinding met ons publiek verder ontwikkelen. De ontstane financiële reserve kan dan eindelijk worden ingezet waarvoor zij bedoeld was.

>

Namens het bestuur, de voorzitter,

Henk van der Meulen

Mede namens het bestuur, de penningmeester,

Roland Kupers

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

	31-12-20	31-12-19
Activa		
<u>Vorraden</u>	€ 3.707	€ 1.007
<u>overlopende activa</u>		
debiteuren	€ 9.905	€ -
te ontvangen BTW	€ 16.924	€ 9.926
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 66.500	€ 7.300
overige overlopende posten	€ 46.993	€ 30.999
	€ 140.322	€ 48.225
<u>liquide middelen</u>		
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 9.768	€ 12.115
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 236.628	€ 366.125
	€ 246.396	€ 378.240
totaal activa	<u>€ 390.424</u>	<u>€ 427.472</u>
Passiva		
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 322.317	€ 148.265
resultaat boekjaar	€ 36.652	€ 174.051
	€ 358.969	€ 322.316
<u>bestemmingsreserve</u>	€ -	€ 15.265
<u>bestemmingsfonds</u>	€ 15.730	€ -
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 8.780	€ 14.488
nog te ontvangen facturen	€ 6.786	€ 25.770
voortuitontvangen bedragen	€ -	€ 49.300
overige verplichtingen	€ 159	€ 331
	€ 15.725	€ 89.890
totaal passiva	<u>€ 390.424</u>	<u>€ 427.471</u>

Staat der Baten 2020

Baten	resultaat 2020 €	goedgekeurde begroting FPK 2020 €	resultaat 2019 €
Publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 16.000	€ 47.588	€ 9.000
- partages	€ 9.972	€ 8.463	€ 2.070
publieksinkomsten buitenland	€ 3.269	€ 18.500	€ 36.701
Totaal publieksinkomsten	€ 29.240	€ 74.551	€ 47.771
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten			
vergoedingen coproductent	€ 29.852	€ 49.088	€ -
overige inkomsten	€ 683	€ 2.000	€ 17.528
Totaal overige inkomsten	€ 30.535	€ 51.088	€ 17.528
Totaal directe opbrengsten	€ 59.775	€ 125.639	€ 65.299
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen			
private fondsen	€ 69.500	€ 9.250	€ 10.000
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 500	€ 5.000	€ 1.000
bijdragen bedrijven	€ -	€ -	€ -
goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 70.000	€ 14.250	€ 11.000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 129.775	€ 139.889	€ 76.299
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 216.920	€ 217.200	€ 210.511
Meerjarige subsidie overig	€ -	€ 60.000	€ -
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 13.200	€ 1.500	€ 7.500
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 230.120	€ 278.700	€ 218.011
TOTALE BATEN	€ 359.895	€ 418.589	€ 294.310
INKOMSTENQUOTES			
berekende eigen inkomensquote (inclusief bestemmingsreserve)	36,06%	33,42%	25,92%
berekende eigen inkomensquote (exclusief bestemmingsreserve)	36,11%		27,34%
(EIQ verplichting: gemiddeld 31,4%)			

Staat der lasten 2020

Lasten	resultaat 2020 €	goedgekeurde begroting FPK 2020 €	resultaat 2019 €
Beheerlasten			
beheerlasten personeel	€ 21.240	€ 45.000	€ 24.963
beheerlasten materieel	€ 41.664	€ 24.250	€ 34.585
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 62.904	€ 69.250	€ 59.547
Activiteitenlasten personeel			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 38.224	€ 102.283	€ 32.021
activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 123.597	€ 108.897	€ 57.981
Totale activiteitenlasten personeel	€ 161.821	€ 211.180	€ 90.002
Activiteitenlasten materieel			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 22.246	€ 27.763	€ 10.031
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 67.520	€ 91.970	€ 15.457
marketing	€ 8.287	€ 18.426	€ 5.627
educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
Totale activiteitenlasten materieel	€ 98.053	€ 138.159	€ 31.115
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 259.874	€ 349.339	€ 121.117
TOTALE LASTEN	€ 322.778	€ 418.589	€ 180.664
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 37.117	€ -	€ 113.646
Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo bijzondere baten en lasten	€ -	€ -	€ -
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 37.117	€ -	€ 113.646
Toevoeging bestemmingsreserve (nog te spelen vst.)	€ 465-	€ -	€ 15.265-
Onttrekking bestemmingsreserve	€ -	€ -	€ 75.671
	€ 465-		€ 60.406
RESULTAAT	€ 36.652	€ -	€ 174.051

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor non-profit instellingen, RJ640.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

Voorraad

De voorraadwaardering vindt plaats op basis van courante voorraden tegen vijftien procent van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

(Zie de bijlage Model V voor een nadere toelichting op de aansluiting van de prestaties en de baten).

Toelichting bij de balans per 31 december 2020

ACTIVA

	31-12-20	31-12-19
<u>voorraden</u>		
Voorraad CD's en DVD's	€ 3.707	€ 1.007
De courante voorraden CD's en DVD's zijn gewaardeerd tegen 15% van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.		
<u>overlopende activa</u>		
Debiteuren	€ 9.905	€ -
<u>Te ontvangen btw</u>		
te ontvangen btw kw. IV	€ 16.906	€ 7.853
te ontvangen btw op suppletie	€ 18	€ 2.073
	€ 16.924	€ 9.926
<u>Te ontvangen subsidies en bijdragen</u>		
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 66.500	€ 7.300
	€ 66.500	€ 7.300
<u>Overige overlopende posten</u>		
te ontvangen rente op spaarrekening	€ -	€ 3
vooruitbetaalde kosten	€ 46.965	€ 5.405
nog te factureren omzet	€ -	€ 24.491
overige overlopende posten	€ 28	€ 1.100
	€ 46.993	€ 30.999
<u>liquide middelen</u>		
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 9.768	€ 12.115
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 236.628	€ 366.125
	€ 246.396	€ 378.240
TOTAAL ACTIVA	€ 390.424	€ 427.472

Toelichting bij de balans per 31 december 2020

PASSIVA

	31-12-20	31-12-19
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 322.316	€ 148.265
resultaat boekjaar	€ 36.652	€ 174.051
	€ 358.969	€ 322.316
<u>bestemmingsreserve</u>		
FPK: subsidie voor nog uit te voeren voorstellingen	€ -	€ 15.265
<u>bestemmingsfonds</u>		
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2017-2020	€ 15.730	€ -
<u>langlopende schulden</u>		
startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2017-2020	€ -	€ -
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 8.780	€ 14.488
<u>Nog te ontvangen facturen</u>		
nog te ontvangen facturen	€ 1.443	€ 20.770
accountantskosten jaarrekening	€ 4.000	€ 3.500
kosten administratiekantoor kw IV en jaarrekening	€ 1.343	€ 1.500
Totaal lopende projectverplichtingen	€ 6.786	€ 25.770
<u>Overige overlopende posten</u>		
startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2017-2020	€ -	€ 49.300
overige overlopende posten	€ 159	€ 331
	€ 159	€ 49.631
TOTAAL PASSIVA	€ 390.424	€ 427.472

Toelichting bij staat der baten en lasten 2020

BATEN	2020	2019
<u>publieksinkomsten</u>		
uitkopen binnenland	€ 16.000	€ 9.000
partage	€ 9.972	€ 2.070
uitkopen buitenland (Mexico)	€ 3.269	€ 36.701
	€ 29.240	€ 47.771
<u>sponsorinkomsten</u>		
particuliere sponsor	€ -	€ -
<u>overige inkomsten</u>		
baten coproducties	€ 29.852	€ -
donaties livestream	€ 533	€ -
verkoop CD's, boeken en DVD's	€ -	€ 8.123
diverse inkomsten	€ 150	€ 9.404
	€ 30.535	€ 17.528
Totaal directe opbrengsten	€ 59.775	€ 65.299
<u>indirecte opbrengsten</u>		
indirecte opbrengsten	€ -	€ -
	€ -	€ -
<u>overige bijdragen uit private middelen</u>		
Ammodo	€ 20.000	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 18.000	€ -
Fonds 21	€ 17.500	€ -
Stichting Dioraphte	€ 14.000	€ -
bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 500	€ 1.000
Eduard van Beinumstichting : bijdrage compositie Raskatov	€ -	€ 10.000
	€ 70.000	€ 11.000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 129.775	€ 76.299
<u>meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
FPK: gerealiseerde subsidiabele presentaties	€ 216.455	€ 195.246
FPK: subsidie voor nog uit te voeren voorstellingen	€ 465	€ 15.265
	€ 216.920	€ 210.511
<u>overige bijdragen uit publieke middelen</u>		
BNG Cultuurfonds	€ 10.000	€ -
FPK: Covid 19 subsidie	€ 3.200	€ -
Nederlandse Ambassade in Japan: bijdrage	€ -	€ 2.500
Gemeente Amsterdam Super T-market	€ -	€ 5.000
	€ 13.200	€ 7.500
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 230.120	€ 218.011
TOTALE BATEN	€ 359.895	€ 294.310

Toelichting bij staat der baten en lasten 2020

LASTEN

beheerlasten personeel

zakelijke leiding
overige personele kosten

	2020	2019
€	21.240	€ 24.963
€	-	€ -
€	21.240	€ 24.963

beheerlasten materieel

kantoorbenodigdheden
kantoorautomatisering
telefoon- en internetkosten
contributies NAPK en Kunsten '92
assuranties
administratiekosten
accountantskosten
bankkosten
fondsenwerving
(extern) advies
onkosten bestuur
reis- en verblijfskosten
representatiekosten
overige kantoorkosten

€	250	€ 244
€	1.878	€ 1.845
€	809	€ 617
€	2.813	€ 1.918
€	1.234	€ 605
€	5.300	€ 2.882
€	4.500	€ 3.500
€	408	€ 383
€	16.960	€ 14.962
€	4.180	€ 4.287
€	68	€ 473
€	1.467	€ 1.082
€	95	€ 300
€	1.704	€ 1.488
€	41.664	€ 34.585

TOTALE BEHEERLASTEN

€	62.904	€ 59.547
---	--------	----------

activiteitenlasten personeel:

voorbereidingskosten
artistieke staf
musici en dansers
compositie
productiepersoneel
technisch personeel
lichtontwerp en stagedesign
overig personeel

€	15.000	€ 15.000
€	2.174	€ -
€	750	€ 17.021
€	6.000	€ -
€	6.400	€ -
€	5.500	€ -
€	2.400	€ -
€	38.224	€ 32.021

uitvoeringskosten

musici/performers (incl. honorarium Tomoko Mukaiyama uitvoering)
technisch personeel (inclusief streaming)
productie

€	78.700	€ 37.114
€	27.359	€ 5.085
€	17.538	€ 15.783
€	123.597	€ 57.981

activiteitenlasten materieel

voorbereidingskosten
decors, kostuums, rekwisieten
licht en techniek
reis- en verblijfskosten
overige voorbereidingskosten

€	6.632	€ 1.612
€	52	€ 261
€	11.348	€ 3.587
€	4.213	€ 4.570
€	22.246	€ 10.031

uitvoeringskosten

reis- en verblijfskosten
transportkosten
kosten streaming
huur instrumenten
productiekosten CD La Mode
productiekosten op locatie
kosten co-producties
overige uitvoeringskosten

€	6.758	€ 13.243
€	3.688	€ 397
€	9.869	€ -
€	7.632	€ -
€	1.087	€ -
€	6.880	€ 1.253
€	29.852	€ -
€	1.755	€ 564
€	67.520	€ 15.457

Toelichting bij staat der baten en lasten 2020

	2020	2019
<u>marketing</u>		
honoraria PR-marketing	€ 6.033	€ 2.512
drukwerk en distributie	€ 700	€ 3.085
social media	€ 200	€ -
overige kosten PR	€ 1.354	€ 30
	€ 8.287	€ 5.627
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 259.874	€ 121.117

TOELICHTING VERSCHIL TUSSEN BEGROTING EN RESULTAAT

**Analyse van de verschillen tussen
de oorspronkelijke begroting 2020 en de realisatie 2020**

	realisatie 2020	begroting 2020	verschil	%
Publieksinkomsten	29.240	74.551	-45.311	-61%
Overige inkomsten	30.535	51.088	-20.553	-40%
Bijdragen	70.000	14.250	55.750	391%
Eigen Inkomsten	129.775	139.889	-10.114	-7%
Subsidie FPK	216.920	217.200	-280	0%
Meerjarige subsidie overig	0	60.000	0	%
Overige bijdragen uit publieke middelen	13.200	1.500	11.700	780%
Beheerlasten	62.904	69.250	-6.346	-9%
Activiteitenlasten	259.874	349.339	-89.465	-26%

Volledige toelichting op afwijking begroting en resultaten is te vinden in het jaarverslag

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van de Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020
2. de staat van baten en lasten over 2020
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;

- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Bussum, 30 juni 2021

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Tomoko Mukaiyama Foundation		2020	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------------------	--	------	---

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	16	3	6
Reprise producties	1	5	1
Nieuwe Co-producties	2	4	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	19	12	9

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	5282		10374
Reprise producties	0		318
Nieuwe Co-producties	5308		686
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	10590	12000	11378

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	8	4	1
Oost	3	5	
Midden		1	
West	1	2	1
Zuid	7	1	
Amsterdam	3	14	2
Rotterdam	4	1	
Den Haag	4	2	1
Utrecht	2	1	
Buitenland	13	14	37
Uitvoering alleen online	29		
Totaal aantal uitvoeringen	74	45	42
Waarvan in standplaats	3	14	2
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1259		63
Oost	0		
Midden			
West	0		200
Zuid	615		
Amsterdam	196		744
Rotterdam	763		
Den Haag	777		35
Utrecht	378		
Buitenland	2150	3500	10336
Uitvoering alleen online	4452		
Totaal aantal bezoekers	10590	12000	11378
Waarvan in standplaats	196		744
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Tomoko Mukaiyama Foundation		2020	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------------------	--	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	10590	12000	11378
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	10590	12000	11378
Waarvan betalend (regulier)	8447	11500	1897
Waarvan niet betalend (regulier)	2143	500	9481

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		2
Inleidingen	0	10	1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	2		0
Totaal	2		3

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	6	13	32
Kleine zaal (<=400 stoelen)	39	32	10
Uitvoering alleen online	29		
Totaal	74	45	42

Dit jaar is afgesloten op 29-6-2021

Tomoko Mukaiyama Foundation speellijst / activiteitenoverzicht 2020

	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Kleine Zaal	Grote Zaal	Kleine Zaal	Grote Zaal	overige activiteiten	Kleine Zaal afgelast	Grote Zaal afgelast	Online	Soort activiteit
Productie													
					cf planning	cf planning	uitgevoerd	uitgevoerd					
Piano solo: diverse werken	11-1-20	20:00	1200	0		1		1					reguliere uitvoering
Piano solo: diverse werken	3-3-20	19:00	510	0		1		1					reguliere uitvoering
Piano solo: diverse werken	5-3-20	19:00	440	360		1		1					reguliere uitvoering
Dansconcert met Un Yamada	13-3-20	19:00	0	0							1		reguliere uitvoering
Dansconcert met Un Yamada	14-3-20	19:30	0	0							1		reguliere uitvoering
Canto Ostinato piano solo	21-3-20	20:15	0	0							1		reguliere uitvoering
Super-T market Pre Event: familiefoto's met Studio Hairpicnic & Kiriko Mechanicus	29-3-20	19:30	0	0					1				overig
A Live Vol. 1: La Mode streaming versie piano & pre recorded electronics	1-5-20	15:00	2105	2105								1	reguliere uitvoering
Super T market Amsterdam Japan 2020 edition	29-5-20	16:00	0	0								1	reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	1-6-20	16:00	0	0								1	reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	5-6-20	19:30	0	0							1		reguliere uitvoering
A Live Vol. 2: Canto Ostinato online filmversie	6-6-20	15:00	352	352									1 reguliere uitvoering
Super T market Amsterdam Japan 2020 edition	26-6-20	19:30	0	0							1		reguliere uitvoering
Super T market Amsterdam Japan 2020 edition	27-6-20	19:30	0	0							1		reguliere uitvoering
Super T market Amsterdam Japan 2020 edition	28-6-20	19:30	0	0							1		reguliere uitvoering
Kokokara Vol. 2 piano concert	3-7-20	19:00	0	0							1		reguliere uitvoering
Kokokara Vol. 2 workshop with flower artists Atsunobu Katagiri	4-7-20	19:00	0	0							1		reguliere uitvoering
Kokokara Vol. 2 voorstelling met middelbare scholieren en Maison the Faux	5-7-20	19:00	0	0							1		reguliere uitvoering
A Live Vol. 3: Sonic Tapestry online filmversie	11-7-20	15:00	291	291									1 reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	18-7-20	15:30	0	0							1		reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	17-9-20	20:15	196	184		1		1					reguliere uitvoering
End and Beginning: Live- & Herhaal Streaming Amsterdam	18-9-20	20:15	37	37		1							1 reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	18-9-20	20:15	51	51				1					reguliere uitvoering
A Live Vol. 2: Canto Ostinato filmversie in bioscoopprojectie	19-9-20	17:00	6	6	1				1				overig
End and Beginning: Live- & Herhaal Streaming Den Haag	19-9-20	20:15	4	4	1								1 reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	20-9-20	20:15	57	49				1					reguliere uitvoering
End and Beginning: Live- & Herhaal Streaming Middelburg	21-9-20	20:15	9	9	1								1 reguliere uitvoering
Swan Lake	8-10-20	19:00	130	104			1	1					reguliere uitvoering
Swan Lake	9-10-20	19:00	165	129		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake	20-10-20	19:00	206	30		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	20-10-20	19:00	91	91									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	21-10-20	19:00	193	193		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	21-10-20	19:00	47	47									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	22-10-20	19:00	270	270		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	22-10-20	19:00	36	36									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	23-10-20	19:00	265	265		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	23-10-20	19:00	51	51									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	28-10-20	19:00	193	182		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	28-10-20	19:00	43	43									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	29-10-20	19:00	182	171		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	29-10-20	20:00	31	31									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	30-10-20	19:00	194	182		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	30-10-20	19:00	36	36									1 reguliere uitvoering
Swan Lake	31-10-20	19:00	194	182		1		1					reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	31-10-20	19:00	41	41									1 reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	3-11-20	20:00	30	20		1		1					reguliere uitvoering

Tomoko Mukaiyama Foundation speellijst / activiteitenoverzicht 2020

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Kleine Zaal	Grote Zaal	Kleine Zaal	Grote Zaal	overige activiteiten	Kleine Zaal afgelast	Grote Zaal afgelast	Online	Soort activiteit
Swan Lake	4-11-20	19:00	0	0								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	4-11-20	19:00	47	47								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	5-11-20	19:00	0	0								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	6-11-20	19:00	0	0						1			reguliere uitvoering
End and Beginning: Oestvolskaja & Raskatov	12-11-20	19:00	0	0						1			reguliere uitvoering
Swan Lake	14-11-20	19:00	0	0								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	14-11-20	19:00	94	94								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	15-11-20	19:00	0	0								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	15-11-20	19:00	78	78								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	18-11-20	20:30	300	300								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	19-11-20	19:00	177	172		1	1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	19-11-20	20:30	300	300								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	20-11-20	19:00	201	194		1	1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	20-11-20	19:00	33	33								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	21-11-20	19:00	22	22								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	25-11-20	19:00	73	73								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	26-11-20	19:00	196	195	1		1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	26-11-20	19:00	52	52								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	27-11-20	19:00	171	170	1		1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	27-11-20	19:00	24	24								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	28-11-20	19:00	191	190	1		1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	28-11-20	19:00	48	48								1	reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	3-12-20	19:00	45	45								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	4-12-20	19:00	252	235	1		1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	4-12-20	19:00	53	53								1	reguliere uitvoering
Super T market Amsterdam Covid Edition DEC5	5-12-20	20:15	0	0		1						1	reguliere uitvoering
Swan Lake	5-12-20	19:00	225	224	1		1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	5-12-20	19:00	42	42								1	reguliere uitvoering
Swan Lake	6-12-20	19:00	249	243	1		1						reguliere uitvoering
Swan Lake the Game	6-12-20	19:00	67	67								1	reguliere uitvoering
Totaal bezoekers			10590	8447									
Totaal bezoekers overig			6	6									
totaal aantal presentaties inclusief afgelastingen	45				3	25	22	3	2	13	7	29	
formulier totaal aantal uitvoeringen	45												
formulier totaal aantal uitvoeringen inclusief online	74												
Controle													
Totaal aantal uitvoeringen die op podia plaatsvonden	25												
Totaal aantal afgelastingen	20												
Totaal aantal uitvoeringen geregistreerd conform voorschriften	45												
Totaal aantal uitvoeringen online	29												
Totaal aantal uitvoeringen inclusief online	74												
totaal overige activiteiten op podia uitgevoerd	1												
totaal overige activiteiten op podia afgelast	1												

Tomoko Mukaiyama Foundation speellijst / activiteitenoverzicht 2020

Verkoopafsprak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.						
uitkoop	Regulier	Buitenland					5000	Mexico	Nee			Merida Fest 2020	Merida, Yucatan, Mexico	60th Street, Cathedral Atrium				
uitkoop	Regulier	Buitenland					600	Colombia	Nee			Auditorio Mario Laserna	Universidad de los Andes, Bogota, Colombia					
uitkoop	Regulier	Buitenland					920	Colombia	Nee			Teatro Santander, Bucaramanga, Colombia						
uitkoop	Regulier	Buitenland					350	Estland	Nee			Estonian Maritime Museum	Vesilennuki 1	10415 Tallinn	Estonia			
uitkoop	Regulier	Buitenland					240	Estland	Nee			Estonian National Museum	Georganiseerd door Festival 1000 Kurge Muuseumi tee 2	60532 Tartu	Estonia			
n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Tropentheater	Tropentheater	185			Nee									
n.v.t.	Regulier	Digitaal					3000		Nee									
uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw	Muziekgebouw	725			Nee									
uitkoop	Regulier	Nederland	Heerenveen (FR)	Posthuis Theate	Posthuis Theate	401			Ja	Oranjewoudfestival								
uitkoop	Regulier	Nederland	Roermond (LI)				350		Ja	Roermond Biv'nn	Minderbroederskerk							
partage	Regulier	Digitaal							Nee									
uitkoop	Regulier	Buitenland					100	Japan	Nee			Spiral / Wacoal Art Center Co., Ltd.	5-6-23 Minami Aoyama, Minato-ku, Tokio	107-0062 Takaya Hirosawa, director				
uitkoop	Regulier	Buitenland					100	Japan	Nee			Spiral / Wacoal Art Center Co., Ltd.	5-6-23 Minami Aoyama, Minato-ku, Tokio	107-0062 Takaya Hirosawa, director				
uitkoop	Regulier	Buitenland					100	Japan	Nee			Spiral / Wacoal Art Center Co., Ltd.	5-6-23 Minami Aoyama, Minato-ku, Tokio	107-0062 Takaya Hirosawa, director				
uitkoop	Regulier	Buitenland					270	Japan	Nee			Shingu Municipal Tankaku Gymnastic Hall	Shingu Japan					
uitkoop	Regulier	Buitenland					270	Japan	Nee			Shingu Municipal Tankaku Gymnastic Hall	Shingu Japan					
uitkoop	Regulier	Buitenland					270	Japan	Nee			Shingu Municipal Tankaku Gymnastic Hall	Shingu Japan					
partage	Regulier	Digitaal					2000		Nee									
uitkoop	Regulier	Nederland	Hilversum (NH)				300		Ja	Wonderfeet	Landgoed Schaepe en Burgh							
uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw	Muziekgebouw	725		210	Nee									
n.v.t.	Regulier	Digitaal					1000		Nee									
partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (J)	Korzo	Korzo - Korzo za	204		53	Nee									
partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)					48	Nee		Filmhuis Den Haag							
n.v.t.	Regulier	Digitaal							Nee									
n.v.t.	Regulier	Nederland	Middelburg (ZE)	Zeeuwse Concer	Zeeuwse Concer	372		163	Nee									
n.v.t.	Regulier	Digitaal					1000		Nee									
zaalhuur	Regulier	Nederland	Drachten (FR)	Schouwburg De	Schouwburg De	905		175	Nee									
zaalhuur	Regulier	Nederland	Drachten (FR)	Schouwburg De	Schouwburg De	905		175	Nee									
partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	De Oosterpoort	De Oosterpoort	1200		210	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	De Oosterpoort	De Oosterpoort	1200		210	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	De Oosterpoort	De Oosterpoort	1200		270	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	De Oosterpoort	De Oosterpoort	1200		270	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Sc	Rotterdamse Sc	879		195	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Sc	Rotterdamse Sc	879		195	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Sc	Rotterdamse Sc	879		195	Nee									
	Regulier	Digitaal							Nee									
uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Martinikerk	Martinikerk - M	500		30	Ja	Sounds of Music								

Tomoko Mukaiyama Foundation speellijst / activiteitenoverzicht 2020

[illegible]

MODEL V SUBSIDIABELE EN GEREALISEERDE PRESTATIES 2020: afsluiting periode 2017-2020

Tomoko Mukaiyama Foundation

Circuit			klein / midden	groot	totaal
bedrag gemiddeld subsidie per prestatie*			€ 1.430,00	€ 6.820,00	
aantal subsidiabel tot en met verslagjaar			128	52	180
aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar			116	53	169
aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)			117	52	169
eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar			11		11
tegenwaarde eventuele onderprestatie			€ 15.730,00		€ 15.730,00

* de hier opgenomen bedragen zijn gecalculeerd inclusief indexatie tot en met 2020

Lindelaan 12
1405 AK Bussum
+31 (0) 35 54 48 340 T
info@denielsen.com E
www.denielsen.com I
IBAN: NL36RABO0323416225
BTW nr: NL820736375B01
K.v.K. nr.: 34363622

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2020 van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2020 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 28 mei 2021. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan u eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming zes prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/mediaberichtgeving.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie zoals borderellen en afrekenstaten.

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van 6 prestatiegegevens (van de 45) vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van 2 online prestatiegegevens (van de 29) vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van tien prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;

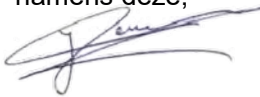
- Wij hebben voor een deelwaarneming van twintig prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie waaronder contracten, borderellen, programma's, publicaties, agenda's en mediaberichtgeving
- Wij hebben voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie.

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Bussum, 30 juni 2021

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA

Verantwoording 2020 Meerjarig activiteitsubsidie Producerende Instellingen

Verantwoording 2020 Meerjarig activiteitsubsidie voor Producerende Instellingen

1. Model I Balans

1.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

Als u een **blauw** cijfer bij een post ziet staan, betekent dit een verwijzing naar een korte toelichting. Deze korte toelichting vindt u hieronder.

(1) : Bij deze posten staat het u vrij een specificatie te gebruiken naar eigen inzicht, daarom zijn geen subposten vermeld.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u **HIER** .

1.2 Balans

ACTIVA	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Immateriële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Materiële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Financiële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Totale Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Vorraden	EUR 3.707,00	EUR 1.007,00
Vorderingen (1)	EUR 140.322,00	EUR 48.225,00
Effecten	EUR 0,00	EUR 0,00
Liquide middelen	EUR 246.395,00	EUR 378.240,00
Totale Vlottende Activa	EUR 390.424,00	EUR 427.472,00
TOTAAL ACTIVA	EUR 390.424,00	EUR 427.472,00
PASSIVA	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Algemene Reserve	EUR 358.969,00	EUR 322.316,00
Bestemmingsreserve	EUR 0,00	EUR 15.266,00
Bestemmingsfonds FPK	EUR 15.730,00	EUR 0,00
Overige Bestemmingsfondsen	EUR 0,00	EUR 0,00

Totaal Eigen Vermogen	EUR 374.699,00	EUR 337.582,00
Voorzieningen (1)	EUR 0,00	EUR 0,00
Langlopende schuld	EUR 0,00	EUR 0,00
Kortlopende Schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	EUR 0,00	EUR 49.300,00
Overige Kortlopende schuld	EUR 15.725,00	EUR 40.590,00
Totale Kortlopende schuld	EUR 15.725,00	EUR 89.890,00
TOTAAL PASSIVA	EUR 390.424,00	EUR 427.472,00
Controlegetal Balans, dit moet 0,00 zijn	EUR 0,00	EUR 0,00

1.3 **Dossiernummer:**

155049119

2. Model II P Exploitatierekening

2.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.
De velden in de kolom *Begroting* worden automatisch gevuld vanuit uw aanvraag en kunnen niet worden gewijzigd.

Klik **HIER** voor het Handboek.
Het document Veel gestelde vragen vindt u **HIER** .

2.2 **BATEN**

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1a. Publieksinkomsten binnenland	EUR 25.972,00	EUR 56.051,00	EUR 11.070,00
<i>Recette</i>	EUR 0,00		EUR 0,00
<i>Uitkoop</i>	EUR 16.000,00	EUR 47.588,00	EUR 9.000,00
<i>Partage</i>	EUR 9.972,00	EUR 8.463,00	EUR 2.070,00
1b. Publieksinkomsten buitenland	EUR 3.268,00	EUR 18.500,00	EUR 36.701,00
1. Totaal publieksinkomsten	EUR 29.240,00	EUR 74.551,00	EUR 47.771,00
2. Sponsorinkomsten	EUR 0,00		EUR 0,00
3a. <i>Baten coproducties</i>	EUR 29.852,00	EUR 49.088,00	EUR 0,00
3b. <i>Overige inkomsten</i>	EUR 683,00	EUR 2.000,00	EUR 17.528,00

3. Totaal overige inkomsten	EUR 30.535,00	EUR 51.088,00	EUR 17.528,00
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	EUR 59.775,00	EUR 125.639,00	EUR 65.299,00
5. Indirecte opbrengsten	EUR 0,00		EUR 0,00
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	EUR 500,00	EUR 5.000,00	EUR 1.000,00
6b. Bijdragen van bedrijven	EUR 0,00		EUR 0,00
6c. Bijdragen van private fondsen	EUR 69.500,00	EUR 9.250,00	EUR 10.000,00
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	EUR 0,00		EUR 0,00
6e. Overige private bijdragen	EUR 0,00		EUR 0,00
6. Totaal bijdragen uit private middelen	EUR 70.000,00	EUR 14.250,00	EUR 11.000,00
7. Totaal Eigen Inkomsten	EUR 129.775,00	EUR 139.889,00	EUR 76.299,00
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	EUR 216.920,00	EUR 217.200,00	EUR 210.511,00
9. Meerjarig subsidie provincie	EUR 0,00		EUR 0,00
10. Meerjarig subsidie gemeente	EUR 0,00		EUR 0,00
11. Meerjarig subsidie overig	EUR 0,00	EUR 60.000,00	EUR 0,00
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	EUR 13.200,00	EUR 1.500,00	EUR 7.500,00
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	EUR 230.120,00	EUR 278.700,00	EUR 218.011,00
14. TOTALE BATEN	EUR 359.895,00	EUR 418.589,00	EUR 294.310,00
INKOMSTENQUOTES	Als hiernaast niets of EIQ staat dan hanteren we de EIQ als inkomstenquote. Staat hiernaast AIQ, dan hebben we met u afgesproken de AIQ te hanteren.		
Berekende Eigen Inkomstenquote	36,06	31,44	25,92
Berekende Andere Inkomstenquote	39,73		28,47

2.3 LASTEN			
--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
1. Beheerslasten personeel	EUR 21.240,00	EUR 45.000,00	EUR 24.963,00
2. Beheerslasten materieel	EUR 41.664,00	EUR 24.250,00	EUR 34.584,00
3. Totale beheerslasten	EUR 62.904,00	EUR 69.250,00	EUR 59.547,00
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	EUR 38.224,00	EUR 102.283,00	EUR 32.021,00
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	EUR 123.597,00	EUR 108.897,00	EUR 57.981,00
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	EUR 161.821,00	EUR 211.180,00	EUR 90.002,00
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	EUR 22.246,00	EUR 27.763,00	EUR 10.031,00

5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	EUR 37.668,00	EUR 91.970,00	EUR 15.457,00
5c. Marketing	EUR 8.287,00	EUR 18.426,00	EUR 5.627,00
5d. Educatieve activiteiten	EUR 0,00		EUR 0,00
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	EUR 68.201,00	EUR 138.159,00	EUR 31.115,00
6. Lasten Coproducties	EUR 29.852,00		EUR 0,00
7. Totale activiteitenlasten	EUR 259.874,00	EUR 349.339,00	EUR 121.117,00
8. TOTALE LASTEN	EUR 322.778,00	EUR 418.589,00	EUR 180.664,00
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	EUR 37.117,00	EUR 0,00	EUR 113.646,00
10. Saldo rentebaten/lasten	EUR 0,00		EUR 0,00
11. Saldo bijzondere baten/lasten	EUR 0,00		EUR 0,00
12. EXPLOITATIERESULTAAT	EUR 37.117,00	EUR 0,00	EUR 113.646,00

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
Fte. Vast contract	0		0
Fte. tijdelijk contract	0		0
Fte. Inhuur	2,541	5	1,77
Totaal personele bezetting	2,54	5	1,77
Vrijwilligers: aantal personen	0		0
Vrijwilligers: aantal fte's	0		0

2.5 Dossiernummer:
155049119

3. Uploaden van verantwoordingsbescheiden

In deze pagina voegt u de benodigde digitale bijlagen toe.

3.1 Het uploaden documenten

Upload uw bijlagen in PDF-formaat. HIER vindt u een werkwijzer voor het opslaan van uw bestand in PDF-formaat. Zorg dat de bestandsgrootte per document maximaal 12MB is.

Invoerinstructie:

Bij het uploaden van documenten maakt u contact met onze server. Zeker bij grote documenten is het van uw internetverbinding afhankelijk hoe snel dat gaat. Klik na het bijvoegen van het document in het formulier voor Tussentijds Opslaan onderaan deze pagina. Op dat moment wordt uw bijlage geüpload, dit kan enige tijd duren. Het is altijd mogelijk om de gekozen bijlage te vervangen door een ander document.

3.2 Hieronder kunt u de verantwoordingsbescheiden uploaden.

Wij verwachten dat u uw jaarrekening, het bestuursverslag, het overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties, de speellijst en de accountantsproducten als 1 document aanbiedt.

Een overzicht van de verantwoordingsbescheiden vindt u op pagina 9 van het Handboek. Klik [HIER](#) voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u [HIER](#) .

--

Financial Report

(5th period)

From January 1st 2020
To December 31st 2020

Multus Association

Balance Sheet

December 31st 2020

Multus Association

(Unit: JPY)

Assets		Liabilities	
Account title	Amount	Account title	Amount
[Current assets]	5,406,321	[Current liabilities]	6,831,885
On bank account	595,664	Short-term Loan	6,781,885
Advance payments ^{*1}	4,810,657	Accountant	50,000
		[Long-term liabilities]	10,000
		Long-term debt	10,000
		Total liabilities	6,841,885
		Equity	
		[Equity]	-1,435,564
		Retained earnings	-1,435,564
		Retained earnings-others	-1,435,564
		Retained earnings brought forward	-1,435,564
		(Current term net loss)	2,182,028
		Total equity	-1,435,564
Total assets		Total liabilities and equity	5,406,321

^{*1} Advance payments breakdown

(Unit: JPY)

Two – in transit Hara Museum	Travel expenses, accommodation expenses, luggage transportation expenses, per diem, etc.	588,940
	Food and drink expenses	85,083
	Production personnel costs (Shooting period in December 2020)	2708,000
	Consumable expenses (Batteries, hair-makeup, costumes, etc.)	101,744
	Communication expenses (Courier service, SIM card, etc.)	19,590
SUPER T (e) market	Travel expenses, accommodation expenses, luggage transportation expenses, etc.	141,152
	Food and drink expenses	124,752
	Consumables costs (Batteries, flower materials, costumes, etc.)	167,236
	Production personnel costs (for shooting in Tohoku, Japan)	874,160
Total		4,810,657

Statement of profit and loss

From January 1st 2020
To December 31st 2020

Multus Association

(Unit: JPY)

Account title	Amount	
[Net sales]		
Net sales *2	109,670	
Net sales total		109,670
Gross Profit		109,670
[Selling, general and administrative expenses]		
Subcontract expenses *3	2,407,873	
Commission fee	26,120	
Selling, general and administrative expenses total		2,433,993
Operating loss amount		2,324,323
[Non-operating income]		
Interest income	2	
Miscellaneous income *4	179,688	
Non-operating income total		179,690
[Non-operating expenses]		
Miscellaneous loss	37,395	
Non-operating expenses total		37,395
Ordinary loss		2,182,028
Pre-tax ordinary loss		2,182,028
Current term net loss		2,182,028

*2 Wacoal Art Center: Cooperation - A Live vol.1

*3 Subcontract expenses breakdown

(Unit: JPY)

Toshiko Uehara	Production personnel costs (for 5 concerts in 2019) *Expenses that were not settled in 2019	500.000
Ida Junko	Public relations personnel cost SUPER T-market Tokyo 2020 (postponed to 2021)	90.718
Hajime Yamanaka	Public relations personnel cost SUPER T-market Tokyo 2020 (postponed to 2021)	90.718
LUFTZUG	Live streaming-related technical support A Live vol. 2	200.000
Reinier van Brummelen	Shooting and editing fee (Remittance to the Netherlands) A Live vol. 2	329.535
Yuji Tsutsumida	Sound technician A Live vol. 2	84.562
Igiri, inc	Production fee (It was transferred once for getting the receipt for reporting to grants. It was fully refunded same day.)	380.000
Tomoko Mukaiyama Reinier van Brummelen	Payment for per diem TWO - in transit Hara Museum	144.000
Tomoko Mukaiyama	Reimbursement of the production costs TWO - in transit Hara Museum	288.340
Toshiko Uehara	Production manager fee A Live vol. 1-3	300.000
Total		2,407,873

*4 The amount of income from the 2019 Tokyo concert that could not be collected in 2019. (Others were collected in 2019)

Multus Association and Tomoko Mukaiyama Foundation share the same purpose: both organizations aim to produce collaborations that are inspired by Tomoko Mukaiyama's artistic vision of intertwining music and various other art forms. Multus Foundation is financially supported by various Japanese culture funds and partners. TMF is supported by the Dutch Performing Arts Fund and various other cultural funds and partners. As such there are limited financial interactions between the two legal entities.

Financial report 2020 of Multus Association

Jun Okada, Accountant

.....

Confirmation of Financial report 2020 of Multus Association has been made by the board members below:

Multus Board members:

Daisuke Sanada, Chairman

.....

Tatsuya Asaka

.....

Junko Watanabe

.....