

Tomoko Mukaiyama Foundation **x.**

Jaarverslag 2019

Inhoudsopgave

Inleiding	4
Praktisch	
Inhoudelijk	5
Korte samenvatting uitvoeringen 2019	6
Vooruitblik en Covid-19	7
Gedetailleerde beschrijving van activiteiten 2019	8
Doelstellingen	50
Impact	
Publiek en bezoekersaantallen	51
Aanvullende info Multus	
Verdeling binnen- en buitenland, spreiding	
Strategie marketing en publieksbenadering	53
Bestuur, organisatie en huisvesting	55
Stakeholders	56
Code Cultural Governance	57
Werkgeverschap en opdrachtgeverschap	
Code Culturele Diversiteit en Inclusie	59
Wet Normering Topinkomens	
Kansen, bedreigingen en risico's productieperiode 2020/2021	60
Aanvullende info Multus Foundation	61
Financieel verslag 2019	62
Exploitatieresultaat, liquiditeit en solvabiliteit	
Toets realisatie inkomstenquotes	
Bestemmingsreserve in relatie tot speelbeurten	
Toelichting afwijkingen begroting en resultaat	63

Verantwoordelijkheid bestuur	64
Slotwoord	65
Bijlage <i>Pianist</i>	66
Jaarrekening	76
Accountantsverklaring	86
Prestatiegegevens	89
Speellijst/activiteitenoverzicht	91
Model V Subsidiabele en gerealiseerde prestaties	94
Rapport van feitelijke bevindingen	95

Tomoko Mukaiyama Foundation

Samenstelling bestuur 2019

Henk van der Meulen - voorzitter (sinds 01-06-2017)

Roland Kupers - penningmeester (sinds 01-06-2017)

Saskia van Schaik – bestuurslid (sinds 19-11-2009)

Kuniko Ozaki - bestuurslid (van 05-07-2017 tot 8 januari 2019)

Chadiedja Buijs – in 2019 kandidaat bestuurslid (inmiddels toegetreden per 18 februari 2020)

Dagelijkse leiding 2019

Tomoko Mukaiyama - artistieke en algemene directie (1 fte)

Frank van der Weij - zakelijk ondersteuner (0,4 fte / variabel naar behoefte van organisatie)

Inleiding

Praktisch

Het derde jaar van kunstenplanperiode 2017-2020 was een buitengewoon productief jaar met als hoogtepunt **Pianist**, een bijzondere serie van 24 concerten, uitgevoerd in Maison Hermès Le Forum in Tokio. Daarnaast werd de performance-installatie **End and Beginning** voorbereid: een programma met muziek van Galina Oestvolskaja en een nieuw werk van Alexander Raskatov, gecomponeerd in opdracht van TMF. Installatie en visuele elementen worden gemaakt door Tomoko in nauwe samenwerking met filmmaker Reinier van Brummelen. Voorts werden er vele verschillende en unieke concertprogramma's uitgevoerd in Mexico, diverse plaatsen in Japan en Colombia, Italië en Nederland, en uiteraard was er het traditionele DEC 5-concert in de Amstelkerk in Amsterdam.

De drastisch veranderde organisatie functioneert naar wens van het bestuur. Vanaf eind 2016 is Tomoko steeds meer zelf de organisatie gaan leiden, zowel artistiek als zakelijk. Tomoko voelt zich thuis in de huidige organisatiestructuur waarin zij zoveel mogelijk onafhankelijk kan opereren. Zij initieert zelf de samenwerkingen en verkoopt concerten en voorstellingen. Frank van der Weij ondersteunt haar zakelijk, onderhandelt contracten, werkt aan subsidie-aanvragen en werft private fondsen. Productieassistent Yayoi Manabe assisteert Tomoko op vele fronten. Het bestuur stimuleert, reguleert en controleert. Alle overige medewerkers en participanten worden per project op freelance-basis ingehuurd. De eind 2016 geformuleerde werkwijze: *'niemand verkoopt Tomoko beter dan Tomoko zelf'* blijkt goed te functioneren.

Tomoko en bestuur zijn nog steeds erg tevreden over de nieuwe werkwijze, die weliswaar anders is dan voorgesteld in TMF's Meerjarige Activiteitenplan 2017-2020 zoals indertijd ingediend en gehonoreerd. Tijdens de monitorgesprekken is dat onderwerp reeds diverse malen met het Fonds Podiumkunsten besproken.

Samenvattend: in het 'tussenjaar' 2017 werd de werkwijze/formule ontwikkeld, wat zijn vruchten afwierp in 2018 en 2019. Vanaf eind 2017 ontstond er meer zekerheid over de periode 2018-2020, waardoor de productionele ontwikkeling kon worden voortgezet en diverse *commitments* konden worden aangegaan voor de periode 2018-2020. In 2018 en 2019 werd de samenwerking met Nederlandse zalen, festivals en organisatoren verder geïntensiveerd, resulterend in een groter aantal geplande voorstellingen en concerten in Nederland, met name in 2020. TMF is het Fonds Podiumkunsten veel dank verschuldigd voor haar loyaliteit, hulpvaardigheid en ruimdenkendheid met betrekking tot de transitie van de organisatie.

Inhoudelijk

Het bestuur van TMF blijft graag benadrukken dat de uitzonderlijke, interdisciplinaire werkwijze van Tomoko Mukaiyama resulteert in een grillig maar ook uitermate verrassend scala aan projecten van zeer hoge kwaliteit. Het doel is onveranderd: artistieke kwaliteit verbinden met een thema van maatschappelijke en/of culturele urgentie, gericht op een intense relatie tussen performers en publiek.

Het **samengaan van disciplines binnen een (muziek) performance** vormt het historische fundament en de kernwaarde van TMF. Wat haar werk bijzonder maakt is het interdisciplinaire aspect. Want anders dan in het geval van (dans) theater of muziektheater is Tomoko Mukaiyama's combinatie van verschillende disciplines in principe non-hiërarchisch en streeft ze geen eenheid van muziek of vertelling na die de verschillende expressieve vormen overstijgt en continuïteit claimt. Een goed voorbeeld is *Me, Peer Gynt* (2018) een installatie-performance waarin een groot, wit, bewegend doek, celliste Maya Fridman, pianist Tomoko, muziek van Alfred Schnittke in arrangement van en met een tape van Fridman - samen een voorstelling vormen over ontspoorde individualiteit vanuit het perspectief van twee vrouwen. Belangrijk is hier hoe de **discontinuïteit van tekst, muziek, beweging en beeld** voortdurende transformaties in ruimte en betekenis creëren.

Tomoko is niet bang voor **abstractie** of het weglaten van niet-essentiële elementen in inhoud, vorm en expressie. Het maakt haar werk toegankelijk voor een divers en inclusief publiek omdat juist abstractie ruimte creëert waardoor een publiek zich met het werk, ook emotioneel, kan vereenzelvigen. Tomoko's Japanse wortels en haar training in westerse klassieke muziek, onderstrepen in haar werk het belang van het abstracte en haar liefde voor het **ritueel**.

Tomoko's werk, met ongebruikelijke combinaties van expressieve vormen, laat zich niet bepalen en beperken door reguliere presentatieformats en gekende dramaturgische wetmatigheden. Het begrip **performance/installatie**, dat ze veelvuldig gebruikt, werkt hier goed omdat het zowel de temporele dynamiek van de performance-kunsten én de meer stabiele beeldende kunsten in zich opneemt, dat is tijd en ruimte.

Dit bleek wederom in 2019: het bestuur is verguld met de resultaten, en rapporteert hier met gepaste trots.

Korte samenvatting uitvoeringen 2019

Op uitnodiging van Casa del Lago in Mexico werd **Kontakte** van Karlheinz Stockhausen twee keer uitgevoerd op 12 en 13 januari door Tomoko, Diego Espinosa en Juan Sebastián Lach Lau, voorafgegaan door twee workshops op 10 & 11 januari.

Op 18 januari was Tomoko in Merida, Mexico tijdens het Merida Fest. Op het plein voor de kathedraal van Merida, werd een 'familieconcert' georganiseerd door de afdeling Cultuur van de stad Merida. Tomoko speelde **Canto Ostinato** van Simeon ten Holt. Het concert werd bezocht door ongeveer 800 bezoekers, en de toegang was gratis.

Hoogtepunt van 2019 was **Pianist**, een bijzondere serie van 24 installatie-performances uitgevoerd van 5 tm 28 februari, met steeds wisselde programma's waarin muziek van Ten Holt, Zagny, Shostakovich, Korndorf, Rzewski, Feldman, Bach, Andriessen, Schumann, Sato, Chopin, Schubert en Mukaiyama, in het prestigieuze Maison Hermès Le Forum in Tokio.

Op 14 maart werd **Canto Ostinato** uitgevoerd, als onderdeel van de serie Kunst aan de Dijk in het Oude Kerkje te Kortenhoef.

Op 6 april speelde Tomoko samen met **Rabih Beaini**, een van de meest vooruitstrevende elektronische muzikanten van dit moment, in een speciaal samengesteld programma als het onderdeel van **Hypnotic Sounds** tijdens het **Minimal Music Festival** in Muziekgebouw aan 't IJ.

Op 7 mei werd **Me, Peer Gynt** een concertprogramma in samenwerking met Maya Fridman, decorontwerper Ting Gong, lichtontwerper Pavla Beranova en technisch directeur Yutaka Endo hernomen in Grand Theatre in Groningen.

Op 18 mei speelde Tomoko een **solo recital** met **Japanse muziek**: Gondai, Mertzbow, Somei Sato en Mukaiyama tijdens de Noche Blanca in Teatro José Peón Contreras, Merida, Mexico, en op 8 juni werd dit programma uitgevoerd in Casa del Lago, Mexico City.

Van 12 tm 22 juni was er een tournee in Colombia. Het programma **In a Landscape** met video van Daisuke Yokota en muziek van Nikolai Korndorf, Simeon ten Holt en Tomoko Mukaiyama werd uitgevoerd op 12 juni tijdens het Festival de la Imagen in Manizales, en op 13 juni uitgevoerd op de Nationale Universiteit van Colombia in Bogota. Op 22 juni werd **Canto Ostinato** uitgevoerd in het Museo Nacional de Colombia in Bogota.

Op 20 september presenteerde Tomoko een bijzonder **kamermuziekconcert** in samenwerking met Maya Fridman en Konstantin Napolov in het Vreedehuis Den Haag, met muziek van o.a. Pärt, Sollima, Penderbayne, Lang, Andriessen, De Falla en Gerassimez.

In oktober en november waren er 5 solorecitals in Japan. Uitgevoerd werden delen uit *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin* van Jean Philippe Rameau en **Canto Ostinato** van Simeon ten Holt. Het concert dat gepland was in Toppan Hall, Tokio op 12 oktober moest worden uitgesteld vanwege een typhoon, en vond uiteindelijk plaats op 11 november. Op 20 oktober was er het concert in Tankaku-Taikukan op het eiland Shingu, op 30 oktober in The Museum of Kyoto in Kyoto, op 4 november in Sekiyubichiku Memorial Hall in Nagasaki, en op 6 november in Sugikoujo, Fukuoka.

Op 30 november was er in het Noord-Italiaanse Rovereto een concert met Tomoko Mukaiyama, **Rabih Beaini** en **Marta de Pascalis**. Er werd een speciaal samengesteld programma uitgevoerd met elektronische muziek en improvisatie van de drie musici.

Op 5 december was er het traditionele Sinterklaasconcert in de Amstelkerk Amsterdam, met muziek van Jean-Philippe Rameau en Steve Reich.

In 2019 werd tevens het concept voor *End and Beginning* ontwikkeld: een performance-installatie waarvoor in 2019 o.a. een compositieopdracht werd gegeven aan **Alexander Raskatov**, en de samenwerking werd gezocht met musici, ontwerpers en presentatiepartners. De uitvoeringen werden gepland voor de periode juni 2020 tot en met het begin van seizoen 2021. Er werd een concept ontwikkeld voor *Super T-market 2020 Amsterdam > Tokyo*, georganiseerd in het kader van het culturele programma rond de Olympische Spelen in Tokio. Verder werden de eerste stappen gezet voor de ontwikkeling van *Swan Lake*, een samenwerking met Club Guy & Roni/Noord Nederlands Toneel.

Tomoko en het bestuur blikken uiterst tevreden terug naar de vele uitvoeringen van hoog niveau die in 2019 werden gerealiseerd en een groot publiek bereikten.

Vooruitblik 2020 en Covid-19

Vóór 12 maart werd er met enthousiasme en vertrouwen vooruitgekeken naar de projecten die in 2020 en 2021 op stapel stonden. Met name het aantal uitvoeringen in Nederland in het jaar 2020 zou onder normale omstandigheden zonder de invloed van Covid-19 flink zijn opgelopen, en resulteren in een goede verdeling van het aantal Nederlandse en buitenlandse uitvoeringen in de vierjarige periode 2017-2020. Het inhoudelijke en productionele programma van TMF voor 2020 werd in pre-corona-tijd samengesteld en zorgvuldig afgestemd met de partners. De term ‘anderhalve-meter-samenleving’ kenden we toen nog niet. De ontmoeting tussen kunstenaar(s) en publiek, in één ruimte en tegelijkertijd, is bij Tomoko Mukaiyama altijd heel direct en intens. Dat is nu, in ieder geval tot september, onmogelijk. Daarom zijn we op 1 mei de online-performance-serie *A Live* begonnen om via een digitale verbinding een intens contact met het publiek op te bouwen. Film maker Reinier van Brummelen verzamelde de vijf beste cameramannen van Nederland en België. Met technisch directeur Yutaka Endo wordt een plan ontwikkeld voor online kaartverkoop. Op 6 juni wordt de tweede editie live gestreamd. De derde editie wordt uitgezonden vanuit het Van Gogh Museum. De serie is eveneens een ontwikkelingsstrategie om een online publiek aan TMF te binden. Zo kunnen we vanaf september bij de serie uitvoeringen van *End and Beginning* niet alleen een publiek in de zaal, maar ook een publiek online bereiken.

Op het moment van schrijven van deze rapportage beseffen we dat alle uitvoeringen en presentaties, online of met publiek in de zaal, binnen een ‘anderhalve-meter-protocol’ zullen moeten uitvoeren. Dit heeft consequenties voor publieksbenadering, bezoekersaantallen, de tijdsstructuur van de voorstellingen en concerten, en de verhoudingen van kosten en publieksinkomsten. Onze inzichten veranderen per week, soms per dag. Het proces is in volle gang, en reageert op de realiteit van de huidige podiumkunstenpraktijk. Het vertrouwen in creatieve oplossingen prevaleert. In de komende weken zullen we meer informatie delen over onze aanpak.

Gedetailleerde beschrijving van activiteiten 2019

Kontakte in Mexico City

Cultureel centrum Casa del Lago Juan José Arreola in Mexico City is klein behuist: normaliter kan het maximaal 120 bezoekers ontvangen, het absolute maximum voor deze zaal. Voor de uitvoeringen van **Kontakte** van Karlheinz Stockhausen door Tomoko, Diego Espinosa en Juan Sebastián Lach was echter vooraf al zoveel belangstelling dat organisator José Wolffer besloot om voor de uitvoeringen een tent en podium te bouwen in Bosque de Chapultepec, het park waarin Casa del Lago is gelegen. Zo konden bij de eerste uitvoering 305 en bij de tweede 265 bezoekers worden ontvangen. Het Mexicaanse publiek reageerde buitengewoon enthousiast op de bijzonder virtuoze, nauwgezette en toegewijde uitvoering van het drietal.



Tomoko Mukaiyama, Diego Espinosa en Juan Sebastián Lach in op het podium in Bosque de Chapultepec tijdens een uitvoering van Kontakte

Voorafgaand werden op 10 en 11 januari twee workshops georganiseerd, waarin Tomoko en Diego Espinosa een aantal fragmenten voorspeelden, en Tomoko een uitgebreide beschrijving gaf van de specifieke eisen die Stockhausens partituur aan de uitvoerders stelt. Aanvullend gaf Diego Espinosa een toelichting op de specifiek te gebruiken slagwerkinstrumenten en de te produceren klanken. Juan Sebastián Lach demonstreerde fragmenten van de door Stockhausen zelf gemaakte bandopname die ten grondslag ligt aan de klankuniversum van het werk.



Canto Ostinato in Merida, Yucatán, Mexico

Op 18 januari speelde Tomoko in Merida, Mexico tijdens het Merida Fest, het grootste en belangrijkste festival van de provincie Yucatán. Op het plein voor de kathedraal van Merida werd een 'familieconcert' georganiseerd door de afdeling Cultuur van de stad Merida. Tomoko speelde **Canto Ostinato** van Simeon ten Holt. Het concert werd bezocht door ongeveer 800 bezoekers, en de toegang was gratis. Het was een belangrijke culturele ervaring voor het publiek uit Yucatán, aangezien men niet vertrouwd is met 20^e en 21^e eeuwse muziek. De belangrijkste *decision makers* op het gebied van kunst en cultuur van de stad Merida en de provincie Yucatán waren aanwezig, en Tomoko ontwikkelde met hen een plan voor *long term commitment*: een intensieve samenwerking van TMF en de stad Merida in de komende jaren.



Tomoko voor de kathedraal van Merida tijdens de uitvoering van *Canto Ostinato*

Pianist in Tokio

'...a miraculous period revealing extraordinary pockets of time that lurk within the creases of everyday life. I am still not confident about how to describe what occurred during this moment properly.'

Reiko Setsuda, Curator Fondation d'entreprise Hermès

(zie volledige tekst in bijlage)

Tijdens de eerste drie weken van de Japanse lente, van 5 tot en met 28 februari, presenteerde Tomoko een serie installatie-performances in de tentoonstellingsruimte van Ginza Maison Hermès Le Forum in Tokio. Zij verzamelde veertien verschillende piano's, en creëerde een bespeelbare installatie. Eveneens werd de installatie **not here, not now** getoond, bestaande uit twee door de Japanse tsunami van 2011 beschadigde piano's. De expositie werd op 4 februari geopend, de eerste performance vond plaats op 5 februari om 12:00 uur. Steeds volgde na 25 uur de volgende uitvoering. Na vierentwintig dagen had op elk tijdstip van de dag en nacht een uitvoering plaats gevonden. Tomoko speelde steeds wisselende programma's met muziek van Ten Holt, Zagny, Shostakovich, Korndorf, Rzewski, Feldman, Bach, Andriessen, Schumann, Sato, Chopin, Schubert en Mukaiyama, verbonden met en afgewisseld door improvisaties. De opening van de installatie op 4 februari werd bezocht door 334 personen, en in de 24 dagen die volgden bezochten 7.072 bezoekers de installatie-performances. De toegang was gratis. Elke dag kwamen er meer bezoekers naar Hermès Le Forum. Fondation d'entreprise Hermès drukte en publiceerde een (foto)boekje waarin performances en publiek van dag tot dag in detail zijn vastgelegd.



Tomoko en publiek op 28 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Tamami Yanase

‘Op mijn voorlaatste dag van een werkbezoek aan Japan had ik de mogelijkheid om de performance van Tomoko Mukaiyama bij te wonen. Des ochtends vroeg liep ik argeloos naar Maison Hermès, waar het om halftien al een drukte van jewelste was. Honderden bezoekers hadden zich verzameld in de galerie, omgeven door een indrukwekkend decor van vleugels en piano’s. Jong en oud stonden klaar om getuige te zijn van een indrukwekkende performance door Tomoko. Muisstil, aandachtig luisterend naar hedendaagse composities. Wat een ultiem voorbeeld van een succesvolle en relevante internationale culturele samenwerking. Werelden versmolten op de hoogste verdieping van Maison Hermès in Tokio.’

Cees de Graaff, directeur Dutch Culture



Tomoko en publiek op 28 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto's: Tamami Yanase



Pianostemmer, Tomoko en publiek wachtend voor aanvang van de installatie-performance foto's: Tamami Yanase

'Tomoko Mukaiyama tries to invade and coexist across various boundaries, such as the physicality of oneself and others, cultural fields, genre, and sexuality. She is someone who has seen the resilience of focusing the mind and body on a goal, without fear of overturning traditional forms and processes to realize new ideas.'

Chie Sumiyoshi Vogue Japan



Een deel van de installatie van 14 piano's en vleugels

foto: Atsushi Nakamichi

Norio Akasaka, Japanese folklorist en professor aan de Gakushuin University, schreef een essay:

Hoping the Little Girl Becomes a Pianist One Day

One way or another, there is not too much I can say, I feel. After all, the day I visited was the day before the exhibition ended. I relaxed and immersed myself in the performance for a little less than an hour, gazed at the pianos in the gallery, felt twinges of happiness and internal commotion, then left the venue. That is what happened, and I do not intend to conceal it: I have no idea what unique emotions and impressions other viewers had during their unique experiences of this 24-day series. I cannot speak about this singular performance series as a whole.

Still, I tell myself: let your imagination wander. I seem to be afraid to do so... if possible, I would like to write about this in a low whisper that nobody can follow.

(zie volledige tekst in bijlage)



Detail van de installatie **not here, not now** en publiek

foto's: Atsushi Nakamichi



Tomoko en publiek op 24 februari

foto: Kiyokaki Sasahara

When things are going really well, I cease to be there, and something like a mirror comes between me and the audience.

The audience is watching a screen.

We are all seeing our past and our future. That is my moment of greatest satisfaction.

Tomoko Mukaiyama



Alle uitvoeringen gedocumenteerd in het door Maison Hermès uitgegeven boekje

foto's: Atsushi Nakamishi



Tomoko en publiek op 5 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Atsushi Nakamichi



Tomoko en publiek op 28 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Tamami Yanase



Tomoko en publiek op 9 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Kiyooki Sasahara



Een deel van de installatie van 14 piano's en vleugels

foto: Kiyooki Sasahara

Veel bezoekers van de installatie-performance in Fondation Hermès Le Forum deelden ervaringen via social media, zie links:

1 Pianist by Tomoko Mukaiyama @MAISON HERMÈS 05 - 28 Feb 2019 (999 tweets)
<https://together.com/li/1483387>

2 Pianist by Tomoko Mukaiyama @MAISON HERMÈS 05 - 28 Feb 2019 (186 tweets)
<https://together.com/li/1483427>



小泉竜生 @ryukoizumi

"Pianist" by Tomoko Mukaiyama @ Hermes Forum. 12th Feb. It was just amazing. Time completely stopped while the sound continued to flow without interruption. Silence. What is this? The strength of the core that appears in beauty. I guess her performance wouldn't change even if there is only just one audience. #向井山朋子
2019-02-12 20:41:11

taberune @AyaTominaga

Really, anyone who can go should come here. Only three days left. In a situation that nobody knows what happens every day, I feel that this is not just a performance, something far beyond the dimensions of physical strength and technique. I was moved to tears. I should have noticed this concert earlier and then would have come every day. #向井山朋子 #HERMESGINZA
2019-02-25 09:22:22

久石ソナ@雨とランプ @sona_hisa

At the very late night in Ginza where the last train is gone, I am coming to the exhibition to listen to the piano performance. It's a wonderful exhibition that I feel as if I "experience" a totally unknown landscape rather than "listening". I can listen freely, and I can hear someone snoring. And I am sandwiched between pianos now. #向井山朋子展 #向井山朋子
2019-02-19 01:47:22

taberune @AyaTominaga

Well, what will happen tomorrow? #tomokomukaiyama
2019-02-26 21:10:21

miura mayumi 気象予報士 @maplemaron

I am witness to the last day of the pianist Tomoko Mukaiyama exhibition. I received a lot of emotion from her performance. And I was moved to tears when I saw many audiences (much more than the venue could accommodate) eagerly and carefully listening to her music. My heart was filled with the idea that everyone was beautiful and precious.
2019-02-28 21:11:02

Mami Konishi(MINGUSS) @MamiKonishi

I went to the last day of the Maison Hermes Tomoko Mukaiyama exhibition with my daughter ... It was quite comfortable despite the overcrowding. Performing as a pianist / artist's installation, rather than a piano concert, is a wonderful way to show, and I guess the Netherlands is a good country for artists. I wanted to join this performance at midnight!
2019-02-28 18:34:41

mititose @mititose

Pianist by Tomoko Mukaiyama, the last day's performance was Canto Ostinato. It was a special time like a long journey inside myself. The dress is Hermes-colored orange.
2019-02-28 13:56:56

チヒロ@キャリアと結婚育児 @chihiro_gaishi

Hermes "Pianist" by Tomoko Mukaiyama exhibition is the last day today. A long line reaching Harumi- Street at 10:00, even one hour before the performance. maisonhermes.jp/ginza/le-forum...
2019-02-28 10:13:15

AZ【音】 @azumi_piano

I'm so sad that the "Pianist" Tomoko Mukaiyama exhibition has ended.
2019-02-27 12:01:59

Moonflower @Moonflower0226

I watched "Pianist: Tomoko Mukaiyama Exhibition". However, this is an installation where the audience is also part of the performance, so is it "watched"? Anyway, it was a great performance. The minimal repetition changes, and the melody becomes entangled in it. Like nature itself.
2019-02-26 10:53:21

TAKEU-LOW @TAKU_LOW

Would anyone go to a piano performance with me from 5 in the morning? maisonhermes.jp/ginza/le-forum...
2019-02-21 18:01:56







Canto Ostinato in Kortenhoef

Op 14 maart in Het Oude Kerkje in Kortenhoef voerde Tomoko *Canto Ostinato* uit. Het concert, georganiseerd door de stichting Kunst aan de Dijk trok ruim 200 bezoekers uit de gehele omgeving (185 betalende bezoekers) die het kerkje tot de laatste stoel vulden en buitengewoon enthousiast reageerden.



Het Oude Kerkje in Kortenhoef op de avond van het concert

foto: Tomoko Mukaiyama

Minimal Music Festival

Van 3 tot en met 7 april vond in Muziekgebouw aan 't IJ de zesde editie van het **Minimal Music Festival** plaats. Op 6 april speelde Tomoko daar samen met producer en DJ **Rabih Beaini**, een van de meest vooruitstrevende elektronische muzikanten van dit moment, in een speciaal samengesteld programma als onderdeel van het programma **Hypnotic Sounds**. Het concert van Tomoko en Rabih werd bezocht door 579 bezoekers waarvan 508 betalende bezoekers. Voor Tomoko was het een belangrijk experiment om haar improvisaties te combineren met de elektronische vocabulaire van Rabih Beaini, en de muziek te delen met een 'club audience'.



Tomoko Mukaiyama & Rabih Beaini in Muziekgebouw aan 't IJ

Me, Peer Gynt

Op 7 mei werd het in 2018 gemaakte programma ***Me, Peer Gynt*** met celliste Maya Fridman hernomen in Grand Theatre Groningen, georganiseerd door de Stichting Sounds of Music. Het volledige team met ontwerper Ting Gong, lichtontwerper Pavla Beranova en technisch directeur Yutaka Endo trad aan om de veeleisende voorstelling te presenteren aan het Groningse publiek.

Me, Peer Gynt is een interdisciplinaire performance voor muziek en installatie, geïnspireerd op het gelijknamige ballet van Alfred Schnittke (naar het wereldberoemde toneelstuk van Henrik Ibsen). Fridman deed tijdens haar studie in Moskou uitgebreid onderzoek naar Alfred Schnittke en raakte geïnspireerd door zijn *Peer Gynt*. In het bijzonder door de Epiloog die hij in 1993 schreef voor piano, cello en tape. Ze raakte gefascineerd door de schoonheid en de finesse waarmee hij het werk wist te reduceren tot sublieme kamermuziek. Voor *Me, Peer Gynt* arrangeerde Fridman het volledige orkestrale werk voor dezelfde bezetting en blaast Schnittke's meesterwerk nieuw leven in.

Voor deze productie vormen Fridman en Mukaiyama een artistiek team samen met modeontwerpster Ting Gong, lichtontwerper Pavla Beranova en technisch ontwerper en directeur Yutaka Endo. Deze interdisciplinaire samenwerking leidde tot een eigenzinnige voorstelling vol contrast waarin het afzonderlijke werk van de verschillende makers versmelt tot één geheel. Of zoals de makers het zelf omschrijven: "door een nieuwe synesthesie van verschillende disciplines geven we een nieuwe dimensie aan de concertruimte zoals we die kennen".

De voorstelling werd bezocht door 63 personen waarvan 51 een toegangsbewijs kochten.



Maya Fridman & Tomoko Mukaiyama in Me, Peer Gynt

foto: Herre Vermeer

Solo recital Japanse muziek in Mexico

Op uitnodiging van Teatro José Peón Contreras in Merida, Yucatán, Mexico speelde Tomoko op 18 mei tijdens de traditionele Noche Blanca een programma met muziek van de Japanse componisten Atsuhiko Gondai, Merzbow, Some Sato en Mukaiyama. Vooraf opgenomen elektronica heeft een belangrijk aandeel in het werk van deze componisten. Het concert in Merida was gratis toegankelijk en werd bezocht door 624 luisteraars. Er was een persconferentie ter aankondiging van het concert, waarin Tomoko meer vertelde over het belang van hedendaagse muziek in het algemeen, de Japanse componisten en specifieke eigenschappen van de muziek in dit bijzondere programma.





Mexico City, aan de rand van Bosque de Chapultepec

foto: Tomoko Mukaiyama

Het programma met Japanse muziek werd herhaald in Casa del Lago in Mexico City op 8 juni. Casa del Lago was tot in de gangen van het gebouw gevuld met 142 bezoekers. De toegang was gratis.

Tournee Colombia

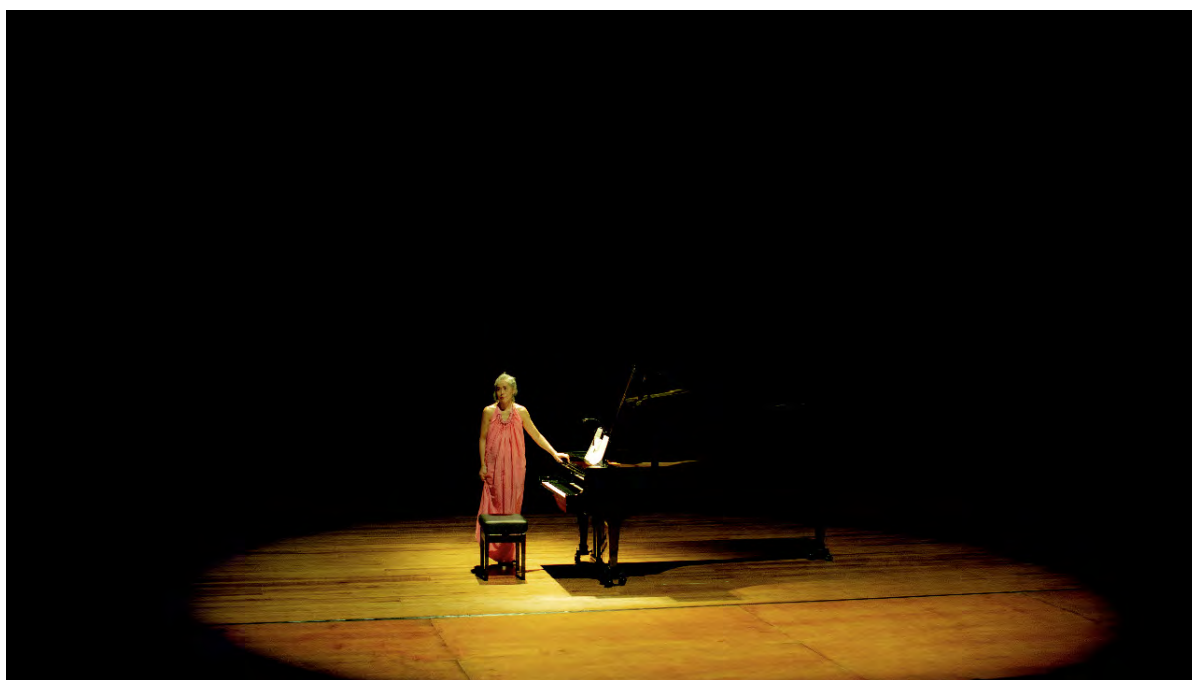
Op 12 juni begon de tournee met een filmconcert tijdens het *Festival de la Imagen* in Manizales. Uitgevoerd werd het programma *In a Landscape* met video van Daisuke Yokota en muziek van Nikolai Korndorf, Simeon ten Holt en Tomoko Mukaiyama uitgevoerd voor een enthousiast Colombiaans publiek: 430 bezoekers. De toegang was gratis.



Beeld: Daisuke Yokota

Op 13 juni werd het programma nogmaals uitgevoerd in Auditorio León Greiff op de Universiteit van Colombia in Bogotá. Het werd bezocht door 118 personen en de toegang was gratis.

Op 22 juni werd **Canto Ostinato** uitgevoerd in het Museo Nacional de Colombia in Bogotá. Er kwamen 153 bezoekers naar het concert, en de toegang was gratis. De concerten werden zeer enthousiast ontvangen.



Tomoko op het podium van Auditorio León Greiff op de Universiteit van Colombia in Bogotá

De concerten werden onder anderen bezocht door de belangrijkste *decision makers* van de Colombiaanse cultuursector, en ook Doris Salcedo, een van de meest invloedrijke kunstenaars van Zuid-Amerika, was aanwezig. Tomoko verzamelt een groot aantal Colombiaanse kunstenaars om zich heen en werkt aan toekomstige samenwerkingen. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo in Bogotá werkt aan de voorbereidingen voor een festival met Japanse kunst in 2021, waarvoor Tomoko reeds uitgenodigd is.

Kamermuziekconcert met Maya Fridman en Konstantin Napolov

In het Vredehuis Den Haag werd op 20 september een speciaal samengesteld kamermuziekconcert gepresenteerd door Tomoko in samenwerking met celliste Maya Fridman en slagwerker Konstantin Napolov. Het concert was de derde editie van **The Dutch Golden Collection**, een concertserie van Konstantin Napolov ter promotie en ontwikkeling van hedendaagse muziek. Het programma bood een enorme diversiteit. Tomoko speelde delen uit *Nouvelles suites de pièces de clavecin* van Jean-Philippe Rameau, en samen met Maya Fridman voerde zij *Fratres* van Arvo Pärt uit. Als trio werd *Siete canciones populares españolas* van Manuel de Falla uitgevoerd in een arrangement van Napolov. Overige werken waren *Alone* van Giovanni Sollima, *Shameless* van Samuel Penderbayne, *Heroin* van David Lang, *Woodpecker* van Louis Andriessen en *Piazonore* van Alexej Gerassimez. Het intieme concert werd bezocht door 35 betalende bezoekers.



Tournee Japan

'What a wonderful concert you gave last night at the Toppan Hall! Caroline and I were once again impressed by your performance, especially the Canto Ostinato. I have heard the work already many times and I may say now that I almost know it by heart, but the way you have performed it, in high tempo and with a strong touch, really made a strong impression on me. You almost performed like a rock star!'

Paul Zwetsloot, Minister Counsellor Economic Affairs, NL Ambassade in Tokio

Op 12 oktober zou de tournee beginnen met een concert in Toppan Hall, ware het niet dat tyfoon Hagibis dit onmogelijk maakte, de krachtigste tyfoon die Japan bereikte sinds 60 jaar. In Tokio viel ruim een meter regen en werd de noodtoestand afgekondigd, waardoor het openbaar vervoer volledig tot stilstand kwam. Het concert werd verplaatst naar 11 november.

Het concert werd bezocht door 302 bezoekers, waarvan 269 betalende bezoekers.

Uitgevoerd op de moderne vleugel werden delen uit *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin* van Jean Philippe Rameau. Uit de suite in Suite in A mineur werden de delen *Allemande*, *Sarabande*, *Les Trois Mains* en *Gavotte avec les Doubles de la Gavotte* gespeeld, en uit de suite in G majeur/G mineur de delen *L'indifférente*, *La Poule*, *Les Sauvages*, *L'Enharmonique*, *Gracieusement* en *L'Égyptienne*. Na de pauze werd *Canto Ostinato* van Simeon ten Holt uitgevoerd.



Tomoko in Toppan Hall op 11 november

Het uiteindelijk eerste concert van de tournee vond op 20 oktober plaats in Tankaku-Taikukan Gymnasium in Shimohonmachi in Shingu, Wakayama, en werd bezocht door 438 personen, waarvan 404 betalende bezoekers. Shingu is de stad waar Tomoko is geboren. Tomoko leidde het concert in met een lezing over het belang van hedendaagse muziek, de componist Simeon ten Holt en zijn *Canto Ostinato*, en de Nederlandse muziek in het algemeen. Het concert was een groot succes en kreeg prachtige recensies in de 'Kinan News Paper' en de 'Kumano News Paper'.



Tomoko vertelt het publiek in Shingu over Canto Ostinato en andere Nederlandse muziek



De recensie kopte: 'the miraculous music space appeared'



Tomoko tijdens het concert in het Tankaku-Taikukan Gymnasium in Shingu



Tomoko en haar team van organisatoren en vrijwilligers in Shingu, na afloop van het concert

Het tweede concert vond plaats op 30 oktober The Museum of Kyoto in Kyoto. Het concert werd bezocht door 91 bezoekers, waarvan 79 personen een toegangskaart kochten.

Op 4 november werd de tournee voortgezet met een concert in Sinkamigotocho Oil Reserve Memorial Hall in Nagasaki, tijdens het Silk Road Art Festival. Het concert werd bezocht door 245 personen, waarvan 87 betalende bezoekers. De dag voor het concert werd Tomoko geïnterviewd in het radioprogramma *Tripjournal*, gepresenteerd door Nomura You Li.



Tomoko neemt bloemen in ontvangst na het concert in Nagasaki

Ook was er op 3 november een symposium in Masahiko Shrine over 'het heden en de toekomst van Goto Kagura' waar Tomoko een lezing gaf over ritueel erfgoed en hedendaagse toewijding, gevolgd door een gesprek met de bezoekers. Het symposium werd bezocht door 38 bezoekers. Tomoko leerde in Kamigoto de beginselen van de Kagura. Dit was indertijd de inspiratie voor de creatie van de voorstelling GAKA in 2018.



Op de Kamigoto High School gaf Tomoko een lezing met als onderwerp 'Rituelen in het moderne leven', gevolgd door een groepsgebesprek met de 50 aanwezige leerlingen. Tomoko deelde haar ervaringen met het Kagura-ritueel in Kamigoto, en haar ontmoeting met de familie van Shinto-priesters. Zij vertelde over de plaats die het Kagura-ritueel heeft in haar eigen leven, en hoe ze het ritueel transformeerde naar een hedendaagse dansvoorstelling in een Nederlands en een Japans landschap, dichtbij de zee.



Tomoko tijdens haar lezing op de Kamigoto High School

Na de lezing ging ze in gesprek met de aanwezige leerlingen over de plaats die het Kagura-ritueel in hun leven heeft of in een modern perspectief zou kunnen krijgen. Tomoko ging in op de gelijkenissen, overeenkomsten en verschillen tussen de traditionele Japanse rituelen en de westerse repetitieve muziek gespeeld op westerse instrumenten, zoals bijvoorbeeld de uitvoering van *Canto Ostinato* op de westerse vleugel. De beleving van traditionele rituelen en beluistering van hedendaagse muziek werd door de leerlingen uitvoerig besproken.



Tomoko in gesprek met de leerlingen van de Kamigoto High School



De lokale krant doet verslag van het bezoek van Tomoko aan de Kamigoto High School

Op 6 november was er het concert in Sugikoujo (Sugi Furniture Factory) in Ukiha City, Fukuoka prefectuur, bezocht door 76 personen, waarvan 69 betalende bezoekers.



Tijdens het concert in Sugi Furniture Factory) in Ukiha City

Ook hier werden weer delen uit *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin* van Jean Philippe Rameau, en na de pauze *Canto Ostinato* uitgevoerd.

Nederland en Japan delen een lange geschiedenis, die begon op het eiland van Kyushu waar in 1600 het Nederlandse schip 'De Liefde' strandde. In 2016 en 2017 werd met een breed cultureel samenwerkingsprogramma gevierd dat Nederland en Japan elkaar hier ontmoetten. Kyushu is het tweede grote eiland van Japan en is ongeveer zo groot als Nederland. Ukiha is met 1,4 miljoen inwoners de grootste stad van Kyushu.

Tomoko heeft sinds lange tijd een klein maar uiterst trouw publiek dat haar concerten in Ukiha bezoekt en haar ontwikkelingen volgt.

Concert Tomoko Mukaiyama, Rabih Beaini en Marta De Pascalis

Op 30 november werd op uitnodiging van programmeur Marco Segabinazzi, curator van Musica Macchina in Rovereto, een speciaal samengesteld programma uitgevoerd met elektronische muziek en improvisatie Tomoko, DJ en producer **Rabi Beaini** en componist en *analog synthesis en tape loop performer* **Marta de Pascalis** in de grote zaal van Centro Servizi Culturali Santa Chiara in het Noord-Italiaanse Rovereto. Het concert werd bezocht door 72 enthousiaste bezoekers, waarvan 58 personen een toegangsbewijs kochten.



Meer over Rabih Beaini en Marta De Pascalis:

Lebanese-born producer and DJ Rabih Beaini (formerly known as Morphosis) specializes in grainy, imaginative analogue techno. A range of influences—improvisational jazz, krautrock, new wave, electronic—seep into his inventive, dark, and emotional productions and resounding live sets. Not many artists skulking within the leftfield electronic world could create music immersive enough for fans of Laraaji, Hieroglyphic Being, Throbbing Gristle and John Zorn to somehow congregate.

*Marta de Pascalis is an Italian composer living and working in Berlin. Her solo works employ analog synthesis and tape loops, incorporating free playing into steady, repetitive patterns. She has produced two albums of Berlin School minimal synth excursions: the self-released *Quitratue* (2014) and *Anzar (The Tapeworm)* (2016). Her new piece 'Her Core' has been published on spring 2018 by The Wormhole. Marta creates densely layered collages of glowing melodic shards and growling bass lines, her hypnotic minimal synth figures warping and whirling around each other before dissolving into entropic oblivion. For her compositions she uses improvisation on a tape-loop system, in which patterns of repetition create a sense of a dense, dynamic and cathartic distance.*



Tijdens de voorbereidingen van het concert in Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Rovereto

DEC 5 concert

'Bij binnenkomst in de Amstelkerk kregen bezoekers allen een haarsieraad opgespeld, waardoor er een 'gemaskerd-bal-achtige' sfeer ontstond. Het DEC5 concert ervoer ik daarom als een mooi alternatief voor de Sinterklaasviering, in een sfeer van saamhorigheid, anonimiteit en nieuwsgierigheid. Tussen de pianowerken door hoorde ik: 'wat knap', 'wat geweldig' en 'wat mooi', publiekskreten die ik bij concerten met een traditioneel uitvoeringsritueel eigenlijk nooit opvang. Heel bijzonder.'

Quirijn van Regteren Altena, contrabassist

Op 5 december 2019 werd voor de vierde keer het traditionele 'Sinterklaasconcert' georganiseerd in de Amstelkerk Amsterdam, voor een publiek dat iets anders wil doen dan Pakjesavond vieren.



Dit jaar speelde Tomoko delen uit **Nouvelles suites de pièces de clavecin** (1727) van Jean-Philippe Rameau (op de moderne vleugel) en **Piano Counterpoint** van Steve Reich (1973, 'arrangement for Six Piano's' door Vincent Corver) voor piano & soundtrack

De Franse barokcomponist Jean-Philippe Rameau schreef drie boeken met 'Pièces de clavecin' uiteraard voor klavecimbel. Het eerste, 'Premier Livre de Pièces de Clavecin' werd uitgegeven in 1706; het tweede, 'Pièces de Clavessin', in 1724; en het derde, 'Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin', in 1726 or 1727. Puristen beschouwen het voortreffelijke 18e-eeuwse Franse klavecimbel als het enige geschikte instrument om deze werken eloquent en karakteristiek uit te voeren. Tomoko verkiest echter de moderne piano: het geeft haar de mogelijkheden voor cantabile en meer kleurschakeringen om deze werken uit te voeren.

Steve Reich schreef zelf over **Piano Counterpoint**:

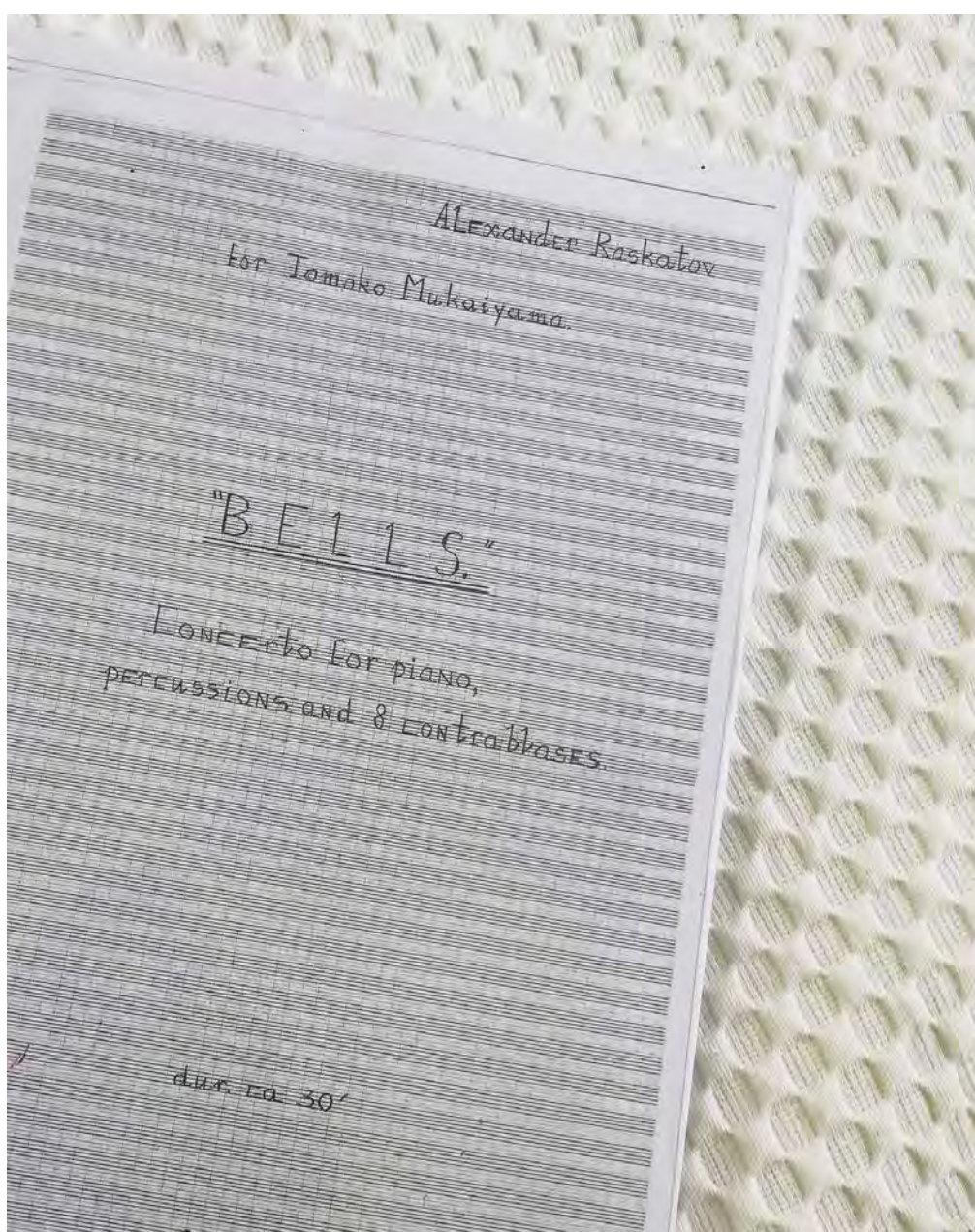
Piano Counterpoint is an arrangement of *Six Pianos* (1973) for solo pianist and tape made by Vincent Corver in 2011. The original work, *Six Pianos* grew out of the idea I had to do a piece for all the pianos in a piano store. Four of the six piano parts are pre-recorded and the last two are combined into a more virtuosic single part played live. For these last two parts to be played by a single pianist it was necessary to move some of the melodic patterns up an octave giving the piece an increased sparkle and intensity. The amplification of the live player along with the pre-recorded playback adds additional electricity. Combined with the practicality of needing only a solo pianist, this arrangement can be heard as improving on the original.

Voor dit concert werd een marketing- en communicatiecampagne ontwikkeld door de gelauwerde *all round marketer* Willem Schenk.

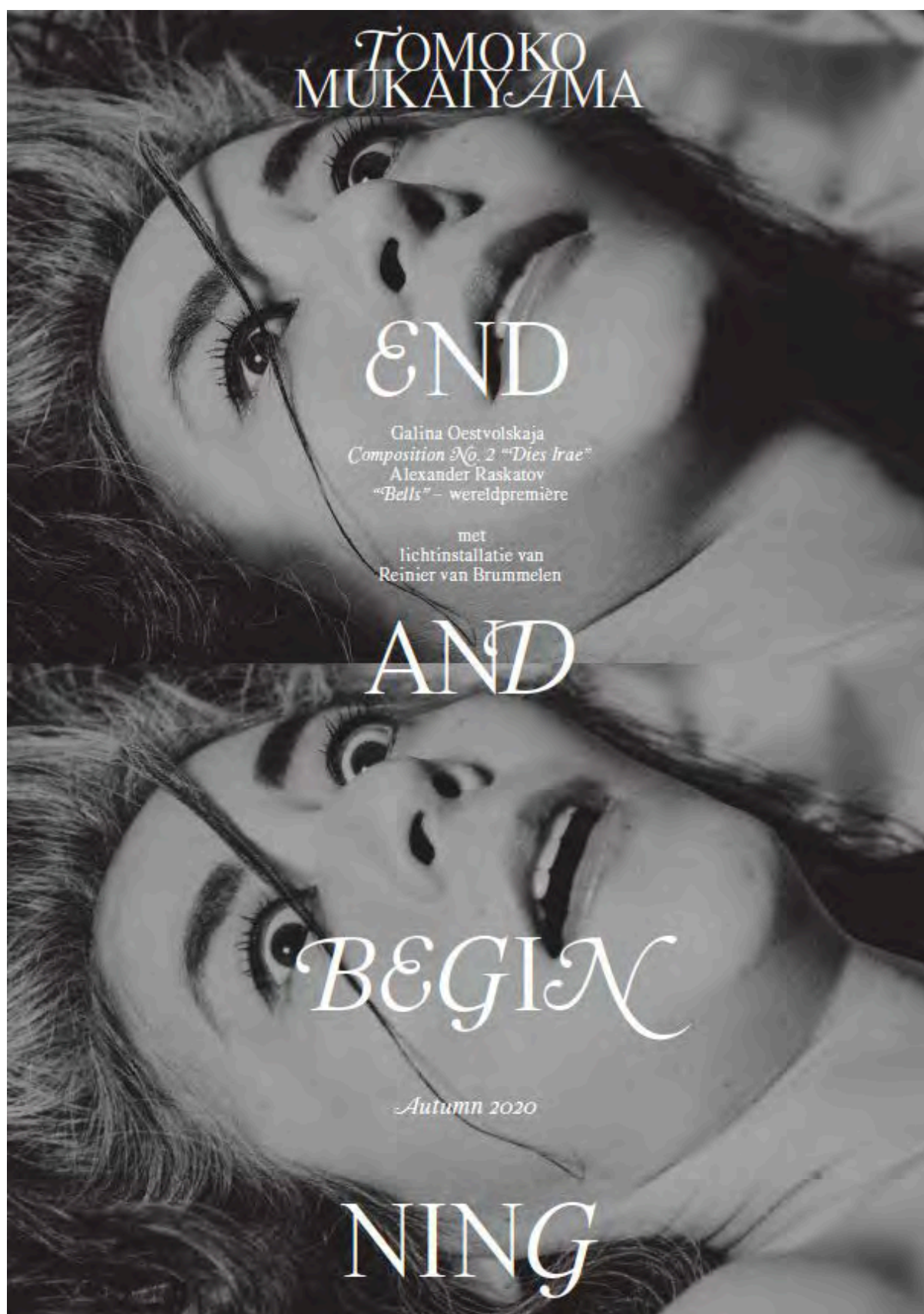
Het concert was ruim van tevoren uitverkocht. Het werd bezocht door 165 bezoekers, waarvan 158 een toegangsbewijs kochten. De aan elke bezoeker uitgedeelde haarsiersraden werden vervaardigd door Yasuhito and Hikaru Shoji van Shoji Hair & Design. Na afloop werden bezoekers getraakteerd op speciaal door Tomoko bereide Japanse snacks.

Vorbereidingen 2020

In 2019 werd tevens het concept voor **End and Beginning** ontwikkeld: een installatie-performance waarvoor in 2019 een compositieopdracht werd gegeven aan **Alexander Raskatov**, en de samenwerking werd gezocht met musici, ontwerpers en presentatiepartners. Minimaal 10 uitvoeringen werden gepland voor de periode juni 2020 tot en met het begin van seizoen 2021. Er werd een concept ontwikkeld voor **Super T-market 2020 Amsterdam > Tokyo**, georganiseerd in het kader van het culturele programma rond de Olympische Spelen in Tokio. De uitvoering in Amsterdam is i.v.m. Covid-19 verplaatst naar 5 december, en de uitvoering in Japan volgt in 2021. Verder werden de eerste stappen gezet voor de ontwikkeling van **Swan Lake**, een samenwerking met Club Guy & Roni/Noord Nederlands Toneel, waarvoor 25 voorstellingen in Nederland gepland staan in de periode 22 oktober tm 17 december 2020. Ook werkte Tomoko in samenwerking met Reinier van Brummelen aan de film **GAKA**, gebaseerd op de in 2018 gemaakte voorstelling. De film **GAKA** zou in 2020 in première gaan op festival Cinedans.



Voorblad van de partituur van **Bells** van Alexander Raskatov



TOMOKO
MUKAIYAMA

END

Galina Oestvolskaja
Composition No. 2 "Dies Irae"
Alexander Raskatov
"Bells" – wereldpremière

met
lichtinstallatie van
Reinier van Brummelen

AND

BEGIN

Autumn 2020

NING

Ontwerp affiche voor *End and Beginning* (nieuwe productie 2020) door Simpson Tse Foto's: Kazumi Kurigami

Doelstellingen

Tomoko Mukaiyama kennen we als artistiek leider en algemeen directeur van TMF en als pianiste gespecialiseerd in 20ste- en 21ste-eeuwse muziek. De laatste jaren wordt duidelijk hoe ze zich artistiek gezien meer en meer ontplooit en bezig is een bijzonder oeuvre op te bouwen. Belangwekkend zijn haar producties *GAKA* (Oerol, Kochi & Tokio 2018), *Pianist* (Hermès Tokio, 2019) en als belofte *End and Beginning* (2020/2021).

Deze lijn van artistieke ontplooiing wordt onverminderd voortgezet. Tomoko's creatieve 'werkvlak' is de performance, gevoed door haar jarenlange ervaring oog in oog te staan met haar publiek. De stichting staat voor interdisciplinair werk. Als algemene doelstelling initieert TMF projecten waarin muziek en andere expressieve vormen zoals architectuur, dans, film, beeldende kunst, fotografie en mode geïntegreerd worden. Van belang is daarbij dat de uitvoeringen toegankelijk zijn voor een breed publiek en dat ze inhoudelijk raken aan dat wat huidige (lokale en globale) samenlevingen beweegt. Puntsgewijs zijn de doelstellingen:

1. Ontwikkeling en realisatie van concerten, voorstellingen en installatie-performances
2. Verhoging van de impact van TMF in het Nederlandse culturele landschap
3. Continueren en versterking van TMF door samenwerking met partners in organisatorische, publicitaire en financiële zin
4. Verdieping van het artistieke discours en verdere implementatie van de werkwijze.
5. Het artistiek vormgeven van de connectie Nederland, Japan en Mexico, waarbij culturele waarden elkaar ontmoeten.

Tomoko concentreert zich in de periode 2019/2024 specifiek op uitbreiding van het aantal uitvoeringen in Nederland, waarbij inkomsten uit buitenlandse uitvoeringen en Japanse coproductiebijdragen mede worden aangewend voor het in Nederland te presenteren programma.

Impact

De constante stromingen en transitie binnen de maatschappij, maar ook binnen het individu vragen om **verbeelding en contact**. Tomoko ziet hierin een belangrijke taak en wil zich als het **kloppende hart** middels kunstenaarsschap zichtbaar maken.

De producties van TMF zijn interrelationeel en stellen het publiek centraal. Dit doet zij door universele thema's te relateren aan cultureel specifieke settings en publieksgroepen. Overkoepelend zetten we in op mensen met interesse en zintuigen voor eigentijdse (podium)kunst, zij die open staan voor experiment en het onverwachte niet schuwen, wereldburgers die geïnteresseerd zijn het sociale en culturele, of in het kort, van cultuur en natuur en de onderlinge relatie ervan. Ongeacht status, sociale klasse, gender, politieke voorkeur, leeftijd en/of culturele achtergrond.

Tomoko's aandacht voor het ethische (inclusie, diversiteit, duurzaamheid, responsibility, accountability) en esthetische. Schoonheid komt voort uit mensen in samenhang met hun omgeving, is niet door een god of goede smaak gegeven.

We zijn erg tevreden over de artistieke resultaten van het jaar 2019, en het intense contact met het publiek, met name tijdens de productie *Pianist* in Tokio, en de tournees in Mexico, Colombia en Japan, maar ook tijdens het DEC 5 concert.

We zijn eveneens tevreden over de artistieke ontwikkeling van de veelbelovende nieuwe productie *End and Beginning*, die in 2020 voor het eerst zal worden uitgevoerd. Ook het project *Super T-market Amsterdam>Tokyo* dat in 2019 werd voorbereid en in 2020 en 2021 gaat plaatsvinden is veelbelovend. De externe fondsenwerving die in 2019 startte voor deze projecten is tot nu toe erg succesvol.

Publiek en bezoekersaantallen

In het jaar 2019 bereikte TMF met 43 uitvoeringen totaal 12.178 bezoekers in binnen- en buitenland. Dat is iets minder dan vorig jaar (-8%). Het publiek dat werd bereikt is een breed nationaal en internationaal publiek, in leeftijd variërend van 18 tot en met 80 jaar. Dit is het publiek wat TMF graag wil bereiken. Interessant is dat dit publiek meestal niet het 'gangbare muziekpubliek' is. De ambitie reikt uiteraard verder: bij voorkeur vergroot zij het aandeel bezoekers onder de 30 jaar.

TMF dient jaarlijks 32 kleine zaalvoorstellingen/concerten uit te voeren, en 13 grote zaalvoorstellingen. Deze speelverplichting komt voort uit de door TMF in 2016 opgestelde aanvraag voor kunstenplanperiode 2017-2020. Het toenmalige artistieke en zakelijke team had de ambitie om een dergelijk aantal voorstelling/concerten te realiseren, binnen de door het Fonds Podiumkunsten gestelde voorwaarden. Sindsdien is het beleid echter drastisch gewijzigd, zoals in de inleiding beschreven en reeds met het Fonds Podiumkunsten gecommuniceerd in de monitorgesprekken van de afgelopen jaren.

In 2019 zijn er 10 kleine zaalvoorstellingen/concerten gerealiseerd, en 33 grote zaalvoorstellingen/concerten.

Aanvullende info bezoekersaantallen in Hermès Le Forum, Tokio

De bezoekersaantallen van **Pianist** de installatie-performances in Hermès Le Forum in Tokio varieerden enorm en de expositieruimte heeft geen vastgelegde capaciteit. In de periode van 4 februari (opening installatie) en 5 tot en met 28 februari (installatie en dagelijkse performances) bezochten 334 personen de opening, en 7.072 personen de performances. Per performance varieerde het bezoekersaantal van 129 op de eerste dag tot 703 op de laatste dag. Op vier dagen was het bezoekersaantal ruim hoger dan 400. (zie overige details in speellijst) Na telefonisch overleg is op advies van Jochem van Oortmerssen van Fonds Podiumkunsten één capaciteit gehanteerd in de speellijstverantwoording, dus is voor alle uitvoeringen in Hermès Le Forum een capaciteit van 400 plus (grote zaal) gehanteerd.

Verdeling binnen- en buitenland, spreiding

In 2019 vonden 5 van de 43 uitvoeringen plaats in Nederland (12%) terwijl in 2018 35% van de uitvoeringen plaats vond in Nederland. 2 concerten vonden plaats in standplaats Amsterdam, 1 in Den Haag, 1 in Groningen en 1 in Kortenhoef. Totdat de Covid-19-problemen intraden, zag het er naar uit dat deze verhouding in 2020 royaal zou worden gecompenseerd met een flinke speellijst van uitvoeringen in Nederland.

38 uitvoeringen werden gespeeld in het buitenland: Japan, Mexico en Italië. TMF werkt hard aan de hoogstnodige uitbreiding van het aantal speelbeurten in Nederland.

De huidige verdeling van uitvoeringen in binnen en buitenland over de driejarige periode 2017-2019 is: 41 uitvoeringen in Nederland (33%) en 83 uitvoeringen in het buitenland (67%).

Op 31 december 2019 was het percentage van uitvoeringen 2017-2019 in Nederland dus 17% te laag, ten opzichte van de voorwaarden van het Fonds Podiumkunsten.

We streven ernaar TMF in de komende periode een steviger fundament te geven binnen de Nederlandse kunstwereld, nu er ook weer meer in Nederland wordt gespeeld. Er liggen hier kansen voor *inbedding*, *drempelverlaging* en *cross-over verbinding*. We geloven in de vergroting van draagkracht tijdens samenwerking en uitwisselingen met partijen als *Oerol* en *Wonderfeel* en boren zo nieuwe publieksgroepen aan. We verstevigen duurzame relaties met die bezoekers door samen te werken met vaste ontwerper Simpson Tse en vaste marketingmedewerker Imke Muriël van Herk die voor continuïteit in alle uitingen zorgt. Deze wordt gedurende het hele jaar ingezet om relaties te onderhouden, publieksonderzoeken uit te zetten, en mee te bouwen aan nieuwe contacten. We hechten we aan een stevigere marketingorganisatie.

Opsomming van personen die de bezoekersaantallen hebben gerapporteerd

- 12 & 13 januari Casa del Lago, Mexico City, Bosque de Chapultepec:
rapportage opgesteld door José Wolffer, directeur
- workshops op 10 & 11 januari Casa del Lago: rapportage opgesteld door José Wolffer
- 18 januari Merida, Mexico: rapportage opgesteld door Miranda Sánchez Gutiérrez
- opening 4 februari, uitvoeringen 5 tm 28 februari, Maison Hermès Le Forum, Tokio:
rapportage opgesteld door Yuko Kokobun, producent
- 14 maart Oude Kerkje Kortenhoef: rapportage opgesteld door Wendela Sandberg, Kunst aan de Dijk
- 6 april Minimal Music Festival: rapportage opgesteld door Martine Melenhorst, Muziekgebouw a. 't IJ
- 7 mei Grand Theatre Groningen: rapportage opgesteld door Bob Klaassen, Stichting Sounds of Music
- 18 mei Casa del Lago, Mexico City: rapportage opgesteld door Claudia Curiel de Icaza, adj.-directeur
- 12 juni Teatro Los Fundadores, Manizales, Colombia:
rapportage opgesteld door Santiago Gardeazábal, directeur agentschap Nova et Vetera
- 13 juni Auditorio Leon de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogota: rapportage opgesteld door Ángela Gómez Aristizabal, lokaal vertegenwoordiger agentschap Nova et Vetera
- 22 juni Auditorio Teresa Cuervo, Museo Nacional de Colombia, Bogota: rapportage opgesteld door Santiago Gardeazábal, directeur agentschap Nova et Vetera.
- 20 september Vreedehuis, Den Haag: rapportage opgesteld door Stephan Jordan, STER
- 20 oktober Tankaku-Taikukan (Gymnasium), Shingu, Wakayama:
rapport opgesteld door Teppei Furukawa, Shingu City Employee (Cultural Promotion Division)
- 30 oktober The Museum of Kyoto in Kyoto: rapportage opgesteld door Hiroshi Watanabe
- 4 november Sekiyubichiku Memorial Hall, Nagasaki: rapportage opgesteld door Yuko Kataoka
- 6 november Sugikoujo, Fukuoka: rapportage opgesteld door Ryoko Baba
- 11 november Toppan Hall, Tokio: rapportage opgesteld door Rie Nagahara, project manager
- 30 november Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Auditorio F. Melotti, Rovereto, Italië,
rapportage opgesteld door Marco Segabinazzi, Musica Macchina
- 5 december Amstelkerk: rapportage opgesteld door Yayoi Manabe, productieassistent TMF

Strategie marketing en publieksbenadering

TMF voelt zich verbonden met de sector en met haar **makers en (nieuwe) speelplekken**. We motiveren de marketingmedewerkers gezamenlijk op te trekken en krachten te bundelen. Tomoko zelf vertegenwoordigt niet alleen de rol van maker maar ook die van producent en verbindt kunstenaars en speellocatie. We zien alle betrokkenen als belangrijke **ambassadeurs** van onze producties. Daarnaast maken we gebruik van een aantal tools.

Online

KANAAL	BEREIK	ADVERTISEMENT
Facebook	4.863	V
Instagram	1.362	V
Twitter	2.366	X
YouTube	282	X
Spotify	632 p.m.	V
Nieuwsbrief	3.627 NL / 2.128 JPN	X

Dat wat er achter de schermen gebeurt wordt als even belangrijk ervaren als de uitvoering. Onze community wil zich betrokken voelen vanaf het begin. Op social media wordt het *privé leven* van Tomoko verweven, het publiek komt op die manier heel dichtbij de maker.

Website

TMF maakt gebruik van de website met daarop de **agenda, informatie, organisatie, (portret)foto's, een archief en tijdslijn**. Daarnaast onderzoeken we de mogelijkheden met digitale banners op andere relevante websites van samenwerkingspartners te **adverteren**.

Toerisme

Door intensiever samen te werken met VVV's en expat organisaties zoals IamExpat, Internations.org, Xpat.nl en Expatica.com zetten we in op de buitenlandse toerist en expat die op zoek is naar een unieke Nederlandse voorstelling en toch herkenning zoekt in het multiculturele aspect.

Offline

Pre-events

Belangrijk zijn de 'pre-events'. Tomoko en haar kunstenaars/partners zijn flexibel in het leveren van "vooruitblikken". Deze performatieve uitingen sluiten veelal aan bij door anderen georganiseerde evenementen of vinden plaats op een locatie die een sterke connectie heeft met dat wat wij doen. Zo delen we eenzelfde filosofie en bereiken we gelijktijdig de doelgroep.

Press-releases

Aan de vooravond van een nieuwe productie organiseren we een press-release voor het persoonlijk contact met onze (media) partners. We nodigen hen bij ons uit voor een fysieke ontmoeting. Naast de release wordt er gebruik gemaakt van reguliere persberichten. Tevens maken we zelf videomateriaal met interviews en verslagen om te delen met derden. Het grote voordeel van onze goede persrelaties in het buitenland (Japan, Taiwan, Mexico, Colombia etc.) is dat we hen kunnen inzetten om hun Nederlandse collega's te activeren. Waar we eerder al eens in de grote Japanse magazines verschenen, liggen er hier nog kansen.

Drukwerk

We werken samen met grafisch kunstenaar **Simpson Tse** (winnaar Hong Kong Young Design Talent Award). Voor iedere manifestatie wordt er drukwerk/merchandise ontwikkeld. Onze stijl ademt ontwikkeling, is herkenbaar en heel erg van nu. Het drukwerk wordt gedistribueerd door externe partners.

Tevens versturen we **ansichtkaarten** aan onze kennissen- en klantenkring. We hechten er waarde aan dat onze bezoekers zo iets tastbaars in handen krijgen.

Speellocaties

Een belangrijke deelfactor in het aanspreken van publieksgroepen is de samenwerking met onze speellocaties. We gaan de komende tijd mee in drukwerk en online uitingen van onder meer Oerol, Korzo Theater, Nederlandse Dansdagen, Nationale Opera & Ballet, Muziekgebouw aan 't IJ, de diverse theaters die betrokken zijn bij de tournees en onze buitenlandse locaties. Door meer in te zetten op vrije presentaties in de **publieke ruimte** kunnen we gericht naar de plekken toe waar wij onze doelgroep verwachten te treffen en verlagen zo letterlijk de drempel tot kunst.

We zullen de samenwerkingen tevens gebruiken om *gerichte marketingacties* op te zetten zodat de beoogde bezoekers kunnen profiteren van **vroegboekkortingen** en/of **studentenprijzen**. Per productie kijken we welke *extra acties* we kunnen ondernemen om op te vallen binnen het grotere geheel. Zo ontwikkelen we voor **Super T-Market 2020** insamenwerking met *fashion designers* een opvallende *merchandise mode gadget* voor de eerste 100 Early Birds. Op die manier verspreidt ons handelsmerk zich op creatieve wijze onder het publiek en raken zij betrokken bij de wereld van Tomoko door het item te dragen.

Het Maatjesprincipe

Omdat we ook veel ouderen aanspreken, onderzoeken we de mogelijkheden om hun locatiebezoek te vergemakkelijken door hen te koppelen aan een jongere in de vorm van een "maatje". Dit sociaalmaatschappelijke concept is bedoeld om nog meer connecties te veroorzaken die in lijn staan met de visie van TMF.

Omgeving & inbedding

TMF is internationaal georiënteerd, maar werkt aan een uitbreiding van samenwerkingen en uitvoeringen in Nederland. Hoewel Tomoko een sterke binding voelt met Amsterdam en Den Haag, vervult TMF geen nadrukkelijke lokale functie. De verbondenheid komt met name voort uit de intensieve samenwerking met de Amsterdamse partners zoals Muziekgebouw aan 't IJ, de Amstelkerk/Stadsherstel, de Rietveld Academie en vele anderen, en in Den Haag met het Korzo Theater.

TMF vervult een culturele brugfunctie tussen Nederland en Japan. Tomoko speelt een belangrijke rol in de culturele uitwisseling tussen Nederland en Japan tijdens de Olympische Zomerspelen 2020 in Tokio (door Covid-19 nu verplaatst naar 2021)

Bestuur, organisatie en huisvesting

Het bestuur van TMF is in 2017 vrijwel compleet vernieuwd, alleen bestuurslid Saskia van Schaik nam, na tijdelijk de rol van penningmeester a.i. op zich genomen te hebben, opnieuw plaats in het bestuur als (adviserend) bestuurslid. Per 1 maart 2020 is het bestuur als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Sinds
Henk van der Meulen	Voorzitter	01-06-2017
Roland Kupers	Penningmeester	01-06-2017
Saskia van Schaik	Bestuurslid	19-11-2009
Chadiedja Buijs	Bestuurslid	18-02-2020

Henk van der Meulen is directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Roland Kupers is *advisor on Complexity, Resilience and Energy Transition, Professor of Practice* aan de *Arizona State University*, en *Associate Researcher at the Institute for Advanced Studies* aan de Universiteit van Amsterdam. Hij is tevens *global advisor on methane emissions for the Environmental Defense Fund*.

Saskia van Schaik is voormalig redacteur VPRO documentaires & filmmaker.

Chadiedja Buijs is projectcoördinator en researcher bij Adelheid & Zina, redactielid en projectcoördinator bij het Internationaal Literatuur Festival Read My World, en Cultuurverkenner Nieuw-West bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

Tomoko Mukaiyama was in 2019 fulltime werkzaam als algemeen directeur, artistiek leider, regisseur, pianist, ontwerper, filmregisseur, entrepreneur en internationaal netwerker.

Frank van der Weij vervulde in 2019 de rol van zakelijk ondersteuner, adviseur, souffleur, controleur, fondsenwerver, assistent-publiciteitstekstenschrijver.

Administratiekantoor E. Bijsterbosch (Ellen Bijsterbosch) voert de financiële administratie.

Alle overige medewerkers werden per voorstelling of project ingehuurd.

TMF huurt geen kantoorruimte: er wordt kantoor gehouden bij Tomoko thuis en in het kantoor van Frank van der Weij.

Raad van Advies

Louis Andriessen – componist

David Elliott – voormalig directeur Mori Art Museum & Istanbul Modern Art Museum

Ere Haru – columnist, former member of the Organization for Prohibition of Chemical Weapons

Taneo Kato – creative director, former secretary General, Asahi Beer Arts Foundation

Tetsuya Ozaki –journalist & publisher

Stakeholders

TMF onderhoudt duurzame contacten met Nederlandse podia en culturele organisaties, zoals o.a. Oerol Festival, Muziekgebouw aan 't IJ, Grand Theatre in Groningen, Korzo Theater in Den Haag en November Music in 's-Hertogenbosch. Buiten Nederland zijn de contacten met Japanse podia en de culturele organisaties van Merida van duurzame aard; jaarlijks zijn er uitvoeringen in Japan en Mexico, altijd met werken van Nederlandse componisten of met medewerking van Nederlandse kunstenaars. Voor de komende periode zijn de artistieke en productionele partners onder andere Nationale Opera & Ballet; Club Guy & Roni; Gaudeamus Muziekweek; Muziekgebouw Eindhoven & Multus Foundation in Tokio.

Een vorm van samenwerking met partners die gebaseerd is op een gedeeld strategisch motief, voor TMF financieel aantrekkelijk, promotioneel aantrekkelijk voor de andere partij. We rekenen op continuering van de financiële ondersteuning door Japanse en Nederlandse ambassades, de Japan Foundation in Europa en Mexico, de stad Merida en de stad Shingu.

TMF werkte in 2019 samen met een keur aan partners. Met velen is of wordt een duurzame relatie opgebouwd. De partners zijn:

- Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Reinier van Brummelen, filmmaker
- Maison the Faux, ontwerpers
- Yayoi Manabe, producent
- Maarten van Boven, directeur Muziekgebouw aan 't IJ
- Toyo Ito, architect
- Tsuyoshi Tane, architect
- Naomi Kawase, film director
- Kochi Museum, director Naoyoshi Fujita
- NHK, Executive Producer Atsuko Yashima
- Duran Lantink, fashion designer
- Shirin Neshat, artist
- UNAM/Casa del Lago , director Jose Wolffer
- Korzo Theater, Den Haag & Shane Burmania, programmeur
- Daisuke Yokota, fotograaf
- Maya Fridman, celliste
- Konstantin Napolov, slagwerker en entrepreneur
- Festival Wonderfeel & Masa Spaan, programmeur
- Diego Espinosa, slagwerker
- Santiago Gardeazabal, Director Nova et Vetera, Colombia
- Yutaka Endo, Luftzug Japan & Luftzug The Netherlands
- Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo, Junko Watanabe, organisator
- Stadsherstel Amsterdam
- Casa del Lago (UNAM), Mexico City, José Wolffer, directeur
- Oerol Festival, Terschelling, Kees Lesuis, artistiek leider
- Gaudeamus Muziekweek, Martijn Buser
- Club Guy & Roni, danstheatergezelschap
- MONO Japan, Emiko Chujo, organisator
- Art Council Tokyo, Yuko Ishiwata
- Maison Hermes Art Gallery, Reiko Setsuda, organisator
- Nationaal Ballet, Ted Brandsen, artistiek directeur
- National Art Council Mexico, Roger Heyden Metri Duarte, adviseur
- Guzmán Argáez Paola del Carmen, City of Merida Directorate of Culture
- Marco Segabinazzi, Musica Macchina, Rovereto, curator

- Yucatan Symphony Orchestra, Juan Carlos Lomonaco, artistiek directeur
- Gerrit Rietveldacademie Amsterdam
- Bas Valkx, Nederlandse Ambassade in Tokio
- Sabine Gimbrere, Gemeente Amsterdam
- Stephan Jordan, Vreedehuis Den Haag
- Toshiko Uehara, Multus Foundation, Tokyo
- Eduard van Beinumstichting
- Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Ammodo
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Stichting Diorapthe
- BNG Cultuurfonds
- Fonds 21

Code Cultural Governance

In 2014 werd door TMF een huishoudelijk reglement vastgesteld waarin de verhouding tussen bestuur en directie is neergelegd en de normen met betrekking tot Cultural Governance zijn geoperationaliseerd. De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten: diversiteit in het bestuur qua geslacht en leeftijd, er wordt een rooster van aftreden toegepast, er is een huishoudelijk reglement en een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt.

Saskia van Schaik is reeds lang bestuurder en fungeert als het 'geheugen' van het bestuur na de drastische bestuursvernieuwing van 2017. Voorzitter Henk van der Meulen adviseert en stimuleert zowel artistiek als bestuurlijk, en beschikt over een groot nationaal en internationaal netwerk. Penningmeester Roland Kupers stimuleert, controleert en begeleidt het financiële traject van de stichting. Mevrouw Kuniko Ozaki adviseerde tot begin januari 2019 betreffende Japans/Nederlandse samenwerkingen, en in 2020 trad nieuw bestuurslid Chadiedja Buijs aan.

Het bestuur bestaat uit vier leden, twee mannen en twee vrouwen. De leeftijden variëren van 27 tot 72 jaar.

Er is een bestuur en directiemodel met een voorzitter en penningmeester. Er zijn minstens 4 vergaderingen per jaar. Er vinden ook regelmatig tussentijdse vergaderingen plaats, telkens wanneer de algemeen directeur, zakelijk ondersteuner of het bestuur zulks nodig acht. Het bestuur werkt onbezoldigd. Bestuur en dagelijkse leiding analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden. Er is een duurzame relatie met de boekhouder en de accountant.

De principes van de Governance Code Cultuur zijn de leidraad voor TMF:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').
3. Er wordt integer en rolbewust gehandeld.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

5. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
7. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Vertrouwen

- Er moet ruimte zijn voor maatwerk, bijvoorbeeld op het gebied van gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen. Er moet balans zijn tussen transparantie/bureaucratie enerzijds en het belang van de individuele instelling anderzijds.
- Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen.
- TMF gaat op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.
- Men zorgt voor een laagdrempelige manier van het afwikkelen van geschillen, bijvoorbeeld door aansluiting bij de geschillencommissie auteurscontractenrecht.

De principes en aanbevelingen zoals beschreven in de Code Cultural Governance worden door de stichting onderschreven en toegepast.

Er is een heldere taakverdeling, een duidelijk evaluatiesysteem en de onderlinge communicatie is goed. Het opgestelde reglement wordt jaarlijks besproken. Er wordt/worden:

1. een matrix gemaakt van taken en bevoegdheden
2. een rooster van aftreden opgesteld/bijgehouden
3. contactmomenten vastgesteld
4. regelmatige risicoanalyse ingepland en besproken
5. schijnzelfstandigheid van de algemeen directeur wordt door het bestuur voorkomen

Alle subsidieaanvraagteksten, begrotingen en rapportages worden door het bestuur gecontroleerd.

Alle declaraties, afrekeningen en rapportages worden gecontroleerd door de accountant. Declaraties boven de € 500 worden gekeurd door de penningmeester.

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap

De artistiek en algemeen directeur wordt een maandelijks honorarium betaald van € 5.000 op factuurbasis, voor het voeren van algemene en artistieke directie, en uitvoeringswerkzaamheden. (1 fte)

De zakelijk ondersteuner werkt op uurbasis (€ 45 per uur) en wordt door bestuur en artistiek/algemeen directeur ingeschakeld daar waar de artistiek/algemeen directeur en bestuur dit nodig achten. (uitgangspunt 0,4 fte)

Overige uitvoerenden worden per project ingehuurd tegen marktconforme honoraria.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

TMF is een Nederlandse stichting die het werk van een oorspronkelijk Japanse kunstenaar ondersteunt in Nederland en overal elders. Culturele diversiteit is dus vanzelfsprekend binnen de organisatie. De voertaal tijdens het productieproces en bestuursvergaderingen is Engels. Communicatieprocessen binnen de organisatie zijn dus (potentieel) toegankelijk voor alle deelnemers van alle nationaliteiten. Het bestuur bespreekt jaarlijks de gang van zaken met betrekking tot uitvoering van de Code Culturele Diversiteit.

De vijf principes

- 1 TMF weet waar zij staat ten aanzien van diversiteit en inclusie.
- 2 TMF integreert diversiteit en inclusie in haar visie.
- 3 TMF creëert draagvlak binnen de organisatie voor het naleven van de code.
- 4 TMF stelt een plan van aanpak op, gericht op continue verbetering.
- 5 TMF monitort en evalueert naleving van de code en je legt er verantwoording over af.
 - TMF draagt gezamenlijk zorg voor meer inclusiviteit in de sector. Het gaat hierbij niet alleen over culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond.
 - TMF draagt gezamenlijk zorg voor het implementeren van de Code Culturele Diversiteit, door deze in de eigen organisatie en het veld uit te voeren en elkaar erop aan te spreken.
 - TMF draagt gezamenlijk zorg voor brede representatie in publiek, programma en personeel en in vertegenwoordigende organen of beleidsvormende processen.
 - Waar nodig worden de structuur van de eigen organisatie en de arbeidsvoorwaarden daarop aangepast.

Het bestuur is zojuist uitgebreid met een nieuw lid: Chadiedja Buijs. Zij studeerde Midden-Oosten studies aan de Universiteit van Leiden (cum laude 2017) Scriptie: “Alternative Institutions of Democratic Inclusion: Muslim Identities in the Field of Contemporary Dutch Art and Culture”. Op basis van de door haar vergaarde kennis wordt in overleg met bestuur en Tomoko onderzocht hoe TMF concreet kan handelen om de Code Diversiteit en Inclusie niet alleen volledig te onderschrijven, maar deze ook op een effectieve manier kan implementeren.

Om met de Code Diversiteit en Inclusie te spreken: we zijn klaar voor stap 4 & 5. Dat wil zeggen: onze visie op diversiteit en inclusie moet structureel worden geïntegreerd in ons beleid, onze organisatie en onze activiteiten, en we moeten erop gaan monitoren. Alles wat we reeds gezaaid hebben ontwikkelen we door, voortdurend luisterend naar de participerende partijen en doelgroepen. Dat is intern. Extern willen we meer naar buiten treden met onze visie: wij willen bij ons publiek graag bewustzijn creëren over *unconscious bias*. Daarbij willen we kwalitatief hoogstaande producties en uitvoeringen kunnen blijven garanderen.

Wet Normering Topinkomens

Controle van de toepassing Wet Normering Topinkomens is uitgevoerd. Voor de wet WNT is er geen noodzakelijke correctie van toepassing.

Kansen, bedreigingen en risico's voor TMF in de komende productieperiode 2020/2021

Kracht

Tomoko Mukaiyama heeft een groot netwerk in de Nederlandse podiumkunsten, maar ook in Japan, Taiwan, Mexico, de Verenigde Staten en een aantal andere buitenlandse landen.

Tomoko heeft een enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel/beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur en componist, filmmaker en matchmaker.

Tomoko heeft een goed imago en een grote naamsbekendheid in de wereld van de hedendaagse muziek en dans.

Tomoko kan door haar grote netwerk in Japan een significante rol spelen in de culturele uitwisseling van Nederland en Japan.

Een uitvoering of installatie-performance van Tomoko stoelt volledig op een intiem contact met en nabijheid van publiek, leidend tot een unieke ervaring.

Tomoko heeft het vermogen om snel nieuwe projecten onder lastige omstandigheden te ontwikkelen, zoals het online event *A Live* (1 mei 2020) bewees.

De creatie van bijvoorbeeld installatie-performance *End and Beginning* wordt volledig afgestemd op het anderhalve-meter-protocol, waardoor uitvoeringen in de periode 2020/2021 mogelijk zijn in de Nederlandse concertzalen.

Zwakte

Het lukte om in 2020 een significant aantal uitvoeringen te organiseren in Nederland met de première van het nieuwe werk *End and Beginning*, en *Swan Lake*, een samenwerking met Club Guy & Roni/NNT. Echter, het is wat moeilijker voor TMF om elk jaar uitvoeringen op de belangrijkste Nederlandse podia te realiseren. Daardoor waren er in 2019 relatief weinig uitvoeringen in Nederland.

De eigen inkomsten zijn tot en met 2019 relatief laag. In 2020 is dat echter veel beter.

Kansen

Tomoko kan door haar enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel en beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur, componist en ondernemer veel betekenen voor een nieuwe generatie van jonge talentvolle makers, in haar rol van curator, artistiek directeur en projectontwikkelaar.

Tomoko heeft een enorme flexibiliteit en kan daarom zowel uiterst kleinschalige als grootschalige projecten uitvoeren.

Intiem contact met en in nabijheid van publiek in een zaal is in 'Corona-tijd' onmogelijk. Tomoko heeft een enorme flexibiliteit en begon direct na het begin van de *lockdown* met een serie van online activiteiten *A Live* waarin een intiem contact met het publiek succesvol werd gerealiseerd en verder uitgebouwd. De eerste editie gaf een hoofdrol aan Tomoko, de muziek

van Yannis Kyriakides en het interieur van het Muziekgebouw aan 't IJ. In de tweede editie staan Tomoko, een jurk van sterontwerper Iris van Herpen en de muziek: *Canto Ostinato* centraal. De derde editie is in ontwikkeling wordt live uitgezonden vanuit het Van Gogh Museum.

Het draagvlak voor projecten van Tomoko in Japan is flink gegroeid in 2019. Daardoor is het mogelijk om met Japanse financiering en coproductiebijdragen samenwerkingsprojecten te organiseren.

Voor de productie *End and Beginning* is een aanzienlijk bedrag aan Nederlandse private fondsen geworven, waardoor een groot aantal uitvoeringen in Nederland haalbaar worden, zelfs in 'Corona-tijd'.

Het draagvlak voor projecten in de Mexicaanse stad Merida en in tweede instantie ook Colombia is in 2019 enorm gegroeid.

Bedreigingen

De huidige onzekerheid die is ontstaan door de 'Intelligente Lockdown' en alle komende voorwaarden van de 'anderhalvemeter-samenleving'. Ook de reisrestricties en internationale lockdowns maken internationale uitvoeringen lastig en soms onmogelijk.

Aanvullende informatie betreffende Multus, een Japanse stichting met vergelijkbaar doel

Multus is een stichting die zich steeds verder ontwikkelt. De stichting is in Japan opgericht om het werk van Tomoko Mukaiyama te ondersteunen, voornamelijk om subsidieaanvragen te kunnen doen bij Japanse fondsen die geen aanvragen van buitenlandse organisaties (zoals TMF) accepteren. Multus heeft drie bestuursleden. Voorzitter is de heer Daisuke Sanada, architect. Het tweede bestuurslid is Tetsuya Asaka, geluidstechnicus, en het derde bestuurslid is Junko Watanabe, organisator van het Hara Museum.

Multus heeft in het jaar 2019 de concerttournee in oktober en november in Japan georganiseerd. Bij het schrijven van dit bestuursverslag was de jaarrekening 2019 van Multus nog niet opgemaakt. Conform afspraak wordt de jaarrekening zo spoedig mogelijk aan het Fonds Podiumkunsten gestuurd, ter aanvulling van het dossier.

Financieel verslag 2019

Exploitatieresultaat, liquiditeit en solvabiliteit

Op 1 januari 2019 was er een algemene reserve van € 148.265. De oorspronkelijke vierjaarsbegroting anticipeerde voor 2019 op een resultaat van € 0.

Het jaar 2019 eindigde met een positief exploitatieresultaat van € 113.646. Na een toevoeging van € 15.265 en een onttrekking van € 75.671 aan de bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten (zie toelichting 'Bestemmingsreserve in relatie tot speelbeurten') leidt dit tot een positief resultaat van € 174.051. Dit resulteert in een algemene reserve van € 322.316.

Het positieve resultaat ad € 174.051 is weliswaar toegevoegd aan de algemene reserve, maar wordt door het bestuur aangemerkt als bestemmingreserve tot het moment dat de jaarrekeningen en verantwoording voor de 4-jarige subsidieperiode is goedgekeurd door het Fonds Podiumkunsten.

Toets realisatie inkomstenquotes

TMF heeft in haar begroting 2017-2020 een Eigen Inkomstenquote voorgesteld. Op basis hiervan heeft het fonds een voorwaarde gesteld voor een Eigen Inkomstenquote (eigen inkomsten gedeeld door totale baten x 100%). De subsidiebeschikking stelt als voorwaarde dat er een gemiddeld EIQ wordt behaald van minimaal 31,4%. De jaarrekening van 2019 laat een Eigen Inkomstenquote zien van 25,92%. In 2019 voldoet het door TMF behaalde EIQ dus niet aan de voorwaarden. In 2020 dient TMF ervoor te zorgen dat het gemiddelde EIQ van de jaren 2017-2020 minimaal 31,4% bedraagt. Gezien het huidige resultaat van de private fondsenwerving voor projecten in 2020 (bedrag van € 93.550 aan toekenningen is de stand van vandaag) kan dit hoogstwaarschijnlijk worden gerealiseerd. Veel is echter afhankelijk van de invloed van Covid-19-regelgeving in de laatste 4 maanden van 2020, die grote invloed kan hebben op de uiteindelijk te innen uitkoopsommen.

Bestemmingsreserve in relatie tot speelbeurten

Op de balans staat een bestemmingsreserve van € 15.265. Dit is het door Fonds Podiumkunsten reeds vooruitbetaalde bedrag ten bate van voorstellingen die in het jaar 2020 nog moeten worden ingehaald teneinde aan de speelverplichting van het toegekende subsidie te voldoen. Deze bestemmingsreserve is als volgt berekend.

In 2019 zijn er 33 grote zaalvoorstellingen gespeeld en 10 kleine zaalvoorstellingen. Het huidige totaal van speelbeurten in de jaren 2017, 2018 & 2019 is 77 kleine zaalvoorstellingen en 47 grote zaalvoorstellingen. Aangezien er maximaal 39 grote zaalvoorstellingen subsidiabel zijn in de periode 2017-2019, worden de resterende 8 grote zaalvoorstellingen als kleine zaalvoorstellingen geteld, conform de regels. Deze verschuiving resulteert in een totaal van 85 kleine zaalvoorstellingen en 39 grote zaalvoorstellingen in de driejarige periode.

Uitgaande van deze berekening is de huidige achterstand (per 31 december 2019) in het speelbeurtenaantal 11 kleine zaalvoorstellingen.

Voor de achterstand van 11 kleine zaalvoorstellingen wordt 11x € 1.387,75 becijferd. De hier genoemde bedragen per voorstelling zijn het bedrag van de beschikking plus de eind 201

toegekende indexatie van 1,5%, plus de vanaf 2018 toegekende indexatie van nog eens 2,5%, plus de toegekende indexatie van 2,75% in 2019.

Op de balans staat een bedrag van € 49.631 als vooruitontvangen bedragen. Het bedrag van € 49.300 dat in 2018 was opgenomen als langlopende schuld is naar deze post verschoven. Dit is een vooruitbetaling van het Fonds Podiumkunsten: het dient te worden gezien als de vooruitbetaalde laatste termijn van het meerjarige subsidie tot en met 31 december 2020.

TMF heeft geen langlopende verplichtingen in de vorm van vaste dienstverbanden, contracten met leveranciers of verhuurders van kantoor- of repetitieruimte. Op de middellange termijn (dat is: 2020) kan TMF ruimschoots aan zijn verplichtingen voldoen, mits de producties binnen de werkbegroting worden uitgevoerd.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

Baten

De totale publieksinkomsten zijn 36% lager dan gemiddeld per jaar begroot. Dit is vooral te verklaren door het veel lagere aantal uitvoeringen in Nederland (5) dan gemiddeld per jaar begroot, met 81% lagere opbrengsten dan begroot. Er was gepland om dit in 2020 ruimschoots te compenseren met een serie voorstellingen in Nederland van de nieuwe productie *End and Beginning*, en met een lange serie voorstellingen van *Swan Lake*, een coproductie met Club Guy & Roni. De serie uitvoeringen van *End and Beginning* zou in juni 2020 al beginnen. De uitvoeringen zijn verplaatst. Vanaf september 2020 hopen wij vele uitvoeringen te kunnen realiseren. Beslissende factor is de Covid-19 gerelateerde regelgeving.

De publieksinkomsten buitenland ad € 36.701 zijn 98% hoger dan begroot. Dit is mede te verklaren door het hoge aantal buitenlandse voorstellingen: 38. Dat is 88% van het totaal aantal speelbeurten.

De serie in Hermès Le Forum in Tokio was een buitenkans om een groot Japans publiek te bereiken (totaal 7.406 bezoekers, 24 uitvoeringen) maar de opbrengst was relatief laag: gemiddeld € 642 per uitvoering. Hetzelfde gold voor de tournee in Mexico en met name Colombia: gemiddeld € 775 per uitvoering. De tournee was vooral een diepte-investering in de uitbreiding van het buitenlandse netwerk.

De overige inkomsten in de oorspronkelijke begroting waren voor het grootste deel opgenomen als 'vergoedingen coproductent'. In 2019 zijn die opbrengsten er echter niet. De verkoop van CD's en CD-boeken in met name Japan is echter wel aanzienlijk: een omzet van € 8.124. De diverse bijdragen in reiskosten ad € 9.404, resulteren in een totaal van € 17.528. Dit is € 15.528 hoger dan het begrote bedrag. Het totaal van overige inkomsten is echter wel 48% lager dan begroot.

Het totaal van bijdragen uit private middelen is 23% lager dan het begrote jaargemiddelde. Dit wordt echter in 2020 ruimschoots gecompenseerd: voor de productie *End and Beginning* zijn in 2019 en 2020 reeds voor € 93.550 aan private fondsen geworven. Deze baten worden opgenomen in de jaarrekening van 2020, het jaar waarin de serie uitvoeringen begint.

De overige bijdragen uit publieke middelen ad € 7.500 zijn hoger dan begroot. Het betreft een bijdrage van de Gemeente Amsterdam ter ondersteuning van voorbereidingen van het culturele programma tijdens de Olympische Spelen in Tokio:

Super T-market Amsterdam>Tokyo, en een bijdrage van de Nederlandse Ambassade in Tokio voor uitvoeringen in Japan.

Lasten

Beheerlasten

De beheerlasten, zowel personeel als materieel, zijn aanzienlijk lager dan begroot: € 59.482 versus het begrote bedrag van € 69.250 = 14% lager. Dit is het resultaat van de reeds tijdens de onzekere periode in 2016 ingezette bezuiniging en afslanking van de organisatie: de nieuwe *modus operandi*. Er is in 2019 echter wel veel geïnvesteerd in ontwikkeling van nieuwe producties, private fondsenwerving en verbetering van de marketing- en communicatiestrategie.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn, ondanks het hoge aantal van 43 uitvoeringen, uiterst kosteffectief uitgevoerd: de kosten zijn 65% lager dan de oorspronkelijke begroting per jaar. Dit is vooral te verklaren doordat de meeste uitvoeringen uiteindelijk zijn uitgevoerd als solo recital, met minder uitvoerders op het podium en een kleinere staf dan aanvankelijk begroot.

TMF hield er in 'pre-Coronatijd' rekening mee dat zowel beheerlasten als activiteitenlasten in 2020 aanzienlijk hoger zouden worden door het grote aantal uitvoeringen in 2020 en de daarbij betrokken grote groep participanten. Tomoko en overige opdrachtnemers van de stichting blijven zich richten op een aanzienlijk aantal uitvoeringen vanaf september 2020, en werken ondertussen eveneens aan alternatieve online-activiteiten, zoals de online serie *A Live*, gepresenteerd vanaf 1 mei 2020. De huidige beschikbare financiële middelen laten het toe om alle opdrachtnemers normaal te betalen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

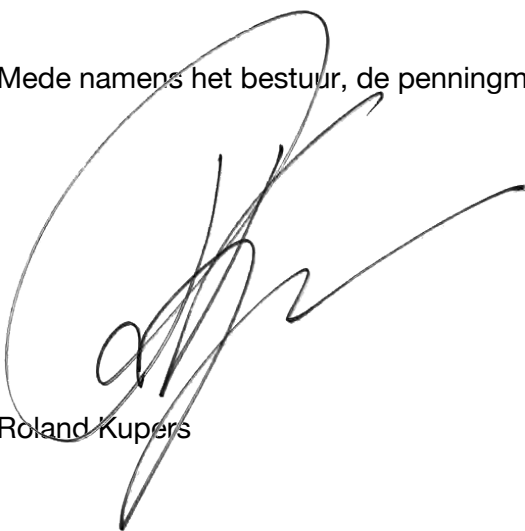
Slotwoord

Het bestuur kijkt terug op een inhoudelijk buitengewoon geslaagd 2019 waarin een aanzienlijke hoeveelheid hoogwaardige voorstellingen en concerten zijn gerealiseerd en vele plannen voor 2020 concreet werden gemaakt. Hiervoor dankt het de algemeen directeur en de diverse medewerkers.

Namens het bestuur, de voorzitter,

Henk van der Meulen

Mede namens het bestuur, de penningmeester,

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Roland Kupers

Bijlage: Pianist in Fondation Hermès Le Forum, Tokio

Norio Akasaka, Japanse folklorist en professor aan de Gakushuin University, schreef er het volgende essay over:

Hoping the Little Girl Becomes a Pianist One Day

One way or another, there is not too much I can say, I feel. After all, the day I visited was the day before the exhibition ended. I relaxed and immersed myself in the performance for a little less than an hour, gazed at the pianos in the gallery, felt twinges of happiness and internal commotion, then left the venue. That is what happened, and I do not intend to conceal it: I have no idea what unique emotions and impressions other viewers had during their unique experiences of this 24-day series. I cannot speak about this singular performance series as a whole.

Still, I tell myself: let your imagination wander. I seem to be afraid to do so... if possible, I would like to write about this in a low whisper that nobody can follow.

Once, at Echigo-Tsumari Art Field, I wandered through several thousand suspended pieces of fabric - perhaps dresses? - dyed with menstrual blood. I felt a sense of provocation or something like faint revulsion, but I hesitated to probe further into what sparked this feeling. Eventually I arrived at a small open space where two or three children were playing - at least I think so. I feel stirrings of unease, like it may have been a scene from a dream, or a flight of fancy. Still, I have a clear sense of time that did not want to pass, like a soft gentle slumber, silently spreading like a patch of sun. It was like a momentary trip to the depths of a cave, or better a womb, replete with tranquility. Perhaps it was not a provocation, but something softer, more open, like a softly outstretched hand. I am reminded of hearing that a handprint on the wall in a Paleolithic cave painting was that of a woman. Come to think of it, that was my only direct encounter with one of Mukaiyama's works.

I believe I have spoken to her at some time before, but it is only a fuzzy memory of a brief moment far in the past. We seem always to have barely missed each other. I was intrigued by her performance on pianos that had been swept away by the tsunami, but I did not see it. All I saw were a few photos showing some damaged pianos. Nonetheless, I have long had feelings of reverence for Tomoko Mukaiyama as an artist.



Een deel van de installatie van 14 piano's en vleugels

foto: Atsushi Nakamichi

I attended the performance starting at 10:00 a.m. on February 27. Many people were already crowded into a space where pianos of various types were irregularly arranged. I was not sure what would start happening or where. Without knowing anything, I could only trust in the flow of events, waiting for something to be revealed. There were no chairs. At some point almost everyone had sat down on the floor. I found a space along the wall and slid down into it.

Before long, the pianist appeared. She chose an upright piano (I looked at it later, an old-fashioned piano with a slightly discolored keyboard), and gently began playing. When I heard the pianist's opening strokes, my mind turned to the moment when a novelist plunges into the first line of a novel, or when a painter places the first brushstroke, full of tension and anticipation, onto a blank canvas. I listened intently, following the sounds.

I began to notice another sound overlapping, creating dissonance, and realized there were two pianos being played. Standing people blocked my view, and I hesitantly stood up. I could see the pianist in profile, diagonally from behind. Beyond her I saw a little red toy piano perched unstably on top of the larger piano. While playing the adult piano with her right hand, she played the little kids' piano haltingly but cheerfully with her left. Just then I heard, from somewhere in the venue, the murmuring voice of a little girl. The girl was speaking, as if beckoned by the toy piano and drawn toward the stage. Soon afterward the piano sounds began running faster, as if unable to stop, and finally disintegrated and faded.

The pianist then moved to a brown grand piano and began playing. She disappeared from view, and I could not move to follow her. Beyond the other large and small pianos, the faraway sound came and went like the ebb and flow of waves. It seemed I had dozed off at some point and now the performance was ending. The pianist was engulfed by applause, and I saw her pick her way among audience members and leave the room. I watched her go.

There was no stage and no seats, the beginning and end of the performance were ambiguous and there was nothing grandly announcing that this was a concert. There was only a row of pianos, and a pianist who had been there playing them without speaking.

I tried to imagine what a late-night performance would be like, but this was no easy task. I envisioned one or two young people scattered amid this large space, looking sleepy. As they nodded off, the piano playing grew more frenzied, but this only made them sleepier. I imagined a young woman who came nearly every one of these 24 days and sat and listened. How would these 24 rotations of the earth, as the sun rose and fell and the moon waxed and waned, be experienced by a woman with a lunar cycle, of 29, or less than 30? Could she adjust to the shifting of the performance start time each day? I felt unsettled and the feeling lingered.

Was the performance I happened to see on the 23rd the same as on the other days, or was it something special? More importantly, did the pianist catch a cold or other illness while adhering to this irregular, constantly shifting schedule? Or was striking the piano keyboard with her fingers nothing more than an ordinary, humdrum routine, a job to be done?



Detail van de installatie **not here, not now** en publiek

foto's: Atsushi Nakamichi

No, surely not. After the performance had ended, I found the words "not here, not now" written on the wall. Next to it was also attached a small inscription reading, "An installation of two pianos damaged by the tsunami, 2019." I recalled that there had been two pianos in this spot. The tsunami, that cruel departure from ordinary, humdrum routine, and its memory, were present here. Those pianos had been plunged into its black waters, were battered and bruised, but were still bravely standing, supported by something like prosthetic legs. And someone had once played those pianos. What did they sound like?

I visited the disaster-stricken area, but I was unable to pick up things I found there. Once I found a paperback book, covered in mud, at my feet, opened to one wrinkled page. I knelt down to pick it up. It was A Wanderer 's Notebook by Fumiko Hayashi. For some reason I thought, hmm, that makes sense. I didn't want to think about the person who had bought that paperback in some bookstore and read it, or some of it. So I retreated from it, I placed the soiled paperback on the ground where it had been. That battered copy of A Wanderer 's Notebook suddenly seemed to overlap with the piano propped up on artificial legs I saw before me.



Tomoko en publiek op 24 februari

foto: Kiyokaki Sasahara

I was also reminded of a man who repairs guitars, a man who lives next to an arching bridge over the train tracks in the city of Tono, near the area devastated by the tsunami. By chance I once visited this man. His small space was stuffed to the rafters with guitars, ukuleles and other stringed instruments. Looking at guitars that had been swept up in the tsunami and then recovered, I asked him why people would want to repair such damaged instruments. He muttered in a somewhat raspy, taciturn voice that guitars people had played and gotten to know over a long time had their own unique sound, and people wanted to recover that old familiar sound. Those wounded pianos must also have had a friendly sound that someone found comforting and familiar. I could not help wondering what they sounded like now. I found the following pianist quote:

When I was a child, the piano was a black monster way too large for me. When playing the piano, I was always alone. Alone in front of the piano, I was enfolded in imaginings and illusions. Everything occurred in front of the piano, and everything was understood through the piano.

I cannot play the piano, and of course I am not a pianist. It is difficult to imagine what imaginings and illusions might occur to a young girl faced by the black beast of a piano. But I can try, and I recall that during the performance, when the pianist played the grand piano with her right hand and a child's toy piano with her left, a small girl's voice could be heard murmuring. I could not hear what she was saying, but I imagine she may have seen something like a faintly colored haze floating above the piano. This was a happy moment I will never forget.

On top of the wounded piano was a black box, like a sleeping compartment, or like a coffin. Was that so that she could practice the piano while sleeping, or even after death? No, I think the pianist must already have played duets with wandering, formless spirits who stopped by to visit.

The sense of provocation was no longer present. In the deepest, most submerged stillness, I could sense quiet happiness and peaceful slumber. Everything took place in front of the piano and passed through the piano. I just pray that little girl I heard speaking becomes a pianist one day.



Alle uitvoeringen gedocumenteerd in het door Maison Hermès uitgegeven boekje

foto's: Atsushi Nakamishi

Curator **Reiko Setsuda** schreef:

Planet With a 25-Hour Day

Tomoko Mukaiyama is an Amsterdam-based pianist and artist who has frequently performed mainly in Japan and various European countries, as well as New York and Mexico City in recent years.

In Japan she has presented works in a performing arts context, such as the recent dance pieces GAKA (The Museum of Art, Kochi and Maehama Beach / Kozushima Island, 2018, etc.), La Mode (Dance New Air, Tokyo, 2016, etc.), and HOME (Saitama Triennale, 2016, etc.), as well as the installation Nocturne (Tohoku University of Art & Design, 2011; Setouchi Triennale 2013; Holland Festival 2014), shown in this recent exhibition as well, with form and title changed, and the art piece wasted (Echigo-Tsumari Art Triennial 2009). Mukaiyama has had an increasing number of exhibition opportunities since 2011, and her works in diverse forms have had a powerful impact on viewers and collaborators alike.

In addition to, of course, her outstanding talent as a pianist, Mukaiyama's works are characterized by the bizarre and provocative visual devices of her staging, and her manipulation of time so as to maintain a sense of tension resembling a sacred rite. The energy emanating from the artist's body resembles that of both an ancient shrine maiden and a robust athlete at the peak of her powers, and she has entranced many audiences and won many enthusiastic fans.

When things are going really well, I cease to be there, and something like a mirror comes between me and the audience.

The audience is watching a screen.

We are all seeing our past and our future. That is my moment of greatest satisfaction.

Tomoko Mukaiyama



Tomoko en publiek op 5 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Atsushi Nakamichi

What follows are some notes on Mukaiyama's *Pianist*. It was staged in February 2019, in Japan, the country where so many people have shared incredible experiences of her work. There was an exclusive preview on February 4, the first day of spring according to the traditional calendar, and the show was open to the public for 24 days from the following day (February 5) until February 28, a miraculous period revealing extraordinary pockets of time that lurk within the creases of everyday life. I am still not confident about how to describe what occurred during this moment properly.



Tomoko en publiek op 28 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Tamami Yanase

After it ended, Mukaiyama told me that "all of these experiences were group or shared experiences, not personal ones-what was happening was a collective phenomenon." The essay by the folklorist Norio Akasaka, conveying fragmentary scenes evoked by the sounds of the piano, paints a compelling picture of this series. He writes, sometimes with hesitation and sometimes with assurance, of the vicarious experience through Mukaiyama's work of something like a patch of sunlight, of a red toy piano and a little girl, of a battered copy of *A Wanderer's Notebook*, of the friendly, familiar sound of a well-worn old guitar and more. His text describes, as if tracing with the fingertips, the sound, the vibration, and the afterimages, the parts of the experience that together form its totality. It reveals that the fingertips, tracing the words needed to remember this event, are ever so delicate and fragile.

Pianist consisted of two installations and a piano performance. The main space facing on to Harumi-dori St. contained *Just before*, an installation comprising 14 pianos, and the other space contained *not here, not now*. The latter comprised two grand pianos from an elementary school in Minatocho, Ishinomaki City, damaged by the tsunami, which Mukaiyama obtained immediately after the earthquake. It was a reworking of *Nocturne*, first presented as a requiem in Yamagata Prefecture, which later traveled to several cities and here took on a new form.

Pianist was open to the public for four hours every day, opening and closing one hour later every day so that it returned to the original schedule after 24 days, as if this one space in Tokyo was rotating on a different axis than the rest of the Earth. In general, we experience time differences between time zones in different parts of the world when we travel or communicate with people in other countries, or when a special event like New Year's takes place at different times all over the world. Even in the same place, there are inherent time differences in the behaviors, customs, and perceptions of people with different schedules, such as between galleries that are open in the daytime and theaters that open after nightfall. Pianist took place in a space between a gallery and a theater, and advanced a clock positioned between them, daily and at regular intervals. It departed from the conventions of both, establishing a 25-hour day and spinning off on that separate axis, never looking back. Pianist now consists of a collective memory of that 24-day period, generated by the people who experienced it.



Tomoko en publiek op 9 februari in Fondation Hermès Le Forum

foto: Kiyoaki Sasahara

Pianist did not employ lighting. In the daytime it relied on natural light coming in through a wall of glass blocks, and after sundown it was lit by the streetlights and neon lights of Ginza, the only exception being a small light at the pianist's side to read the music. The pianist's performances on grand and upright piano differed from day to day, and audience members found their own places to sit on the floor and listen. They sat at Mukaiyama's feet, crouched in the spaces between pianos, sat against walls, some with eyes closed, some watching intently the whole time, some falling asleep, each experiencing the performance in his or her own way. The original plan was for viewers to be free to enter and leave as they wished and to move around the space, but this turned out not to be very feasible. It was not just because

the venue was so crowded, but also, it seems, because as the series of musical experiences in the space progressed, appropriate modes of interaction among people experiencing them together came to be determined naturally, and something like unwritten rules emerged. All the while, old friends and collaborators who have supported Mukaiyama thus far were watching over it, and they served as guideposts for people accompanying them, whose numbers increased day by day.

Pianist was staged approximately 30 meters aboveground overlooking the Sukiyabashi intersection in Ginza, Tokyo. The movements of the world outside were visible but muffled through the wall of glass blocks, taking on a dreamlike quality. The installation comprising 14 pianos of various heights, including one suspended from the ceiling, was structurally subsumed and collapsed, a row of instruments becoming a whirlpool. A black, glossy piano had both sensuality and severe beauty, its mirror-like surface reflecting the keyboard, strings, frame, dampers, hammers and pedals. When her fingers touched the keyboard, the instrument's sound rang out clear and true, and before long the piano as object faded from view. The strings struck by hammers resounded, filling the space like a sonic sculpture. The piano had been strictly tuned to correct scales, but time had gradually loosened its strings.

The pianos assembled for the installation were not objects freed from functionality, nor could they be seen as ready-mades. They were not selected to be art-pieces, but were brought to the venue as musical instruments to be played. The piano began as an instrument with a single string and evolved into various forms over time. It was after the piano arrived at its current form that pianists emerged.

In Japan, pianos are found in the average elementary school and are familiar to all, but we know little of their history. The history of each of the pianos that ended up at this venue, including the two grand pianos that had emerged from the fury of the tsunami, encompasses the history of the instrument, and they all passed through various people's hands before arriving here.

Pianist's musical program includes Canto Ostinato by the Dutch composer Simeon ten Holt, Johann Sebastian Bach's The Goldberg Variations, Morton Feldman's For Bunita Marcus in the still of the night, Nikolai Korndorf's Yarilo heralding the arrival of spring, and Mukaiyama's own composition East Shadow (see complete list on a next page), and varies according to the time of day and season. Some might judge Mukaiyama's performances to be whimsical and improvisatory, but this impression comes from the stir that she causes with her momentary flashes of a challenging gaze, and her intentionally and resolutely unrefined touch. Through the piano, she simply and faithfully repeats an ongoing ritual. A ritual is defined by rules, and due to its inherent nature it cannot be changed each time, and is both communal and anonymous. The act of hurling herself headlong into this continuous stream is at the heart of the performance Mukaiyama has woven at the piano all these years.

On the last day of Pianist a visitor announced, "Actually, I once saw her perform at a gallery in Ginza. She gave 15-minute concerts for a single audience member each time, for a few days, I think it was. It was over 10 years ago." This series of concerts for a single person, 'for you', has been ongoing since 2003, and she staged it near here around the midsummer Obon period 15 years ago.

Pianist was simple: it started on time every day, and the participants gathered at the appointed time and immersed themselves in the music. There were no exceptions. The place of assembly was on the 8th floor of the building facing on to Sukiyabashi, like a cave that emerged as an extension of the urban landscape, an anonymous plaza containing only pianos.

However, this simple routine was carried out in 25-hour cycle, and with each passing day the timing grew more out of phase with the standard clock. The pendulum swung to the other side of the earth and came back again.

This event was a ritual repeated 24 times by a single pianist who lived in 25-hour cycles throughout the period, and it told the story of discovery of the malleability of seemingly rigid time on our planet. During the 24-day run, the pianist and the participants generated and immersed themselves in innumerable sequences formed from repetitions and replications, sometimes suddenly interrupted, sometimes slowly fading out. If the performance had started at the same time every day, it might have been an unbearable ordeal for 24 consecutive days. Also, it might not have been possible to believe to this extent in what was happening before our eyes.

Quotes from Tomoko Mukaiyama in this text are from conversations with the author, and are used with the artist's consent.



Een deel van de installatie van 14 piano's en vleugels

foto: Kiyooki Sasahara

Balans per 31 december 2019

	31-12-19	31-12-18
Activa		
<u>Vorraden</u>	€ 1.007	€ 2.167
<u>overlopende activa</u>		
debiteuren	€ -	€ 2.000
te ontvangen BTW	€ 9.926	€ 8.988
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 7.300	€ 3.300
overige overlopende posten	€ 30.999	€ 5.832
	€ 48.225	€ 20.120
<u>liquide middelen</u>		
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 12.115	€ 4.824
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 366.125	€ 261.123
	€ 378.240	€ 265.947
totaal activa	<u>€ 427.472</u>	<u>€ 288.234</u>
Passiva		
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 148.265	€ 52.701
resultaat boekjaar	€ 174.051	€ 95.564
	€ 322.316	€ 148.265
<u>bestemmingsreserve</u>	€ 15.265	€ 75.671
<u>langlopende schuld (startvoorschot Fonds Podiumkunsten)</u>	€ -	€ 49.300
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 14.488	€ 9.425
nog te ontvangen facturen	€ 25.770	€ 5.128
voorausontvangen bedragen	€ 49.631	€ -
overige verplichtingen	€ -	€ 445
	€ 89.890	€ 14.998
totaal passiva	<u>€ 427.472</u>	<u>€ 288.234</u>

Staat der Baten 2019

Baten	resultaat 2019 €	goedgekeurde begroting FPK 2019 €	resultaat 2018 €
Publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 9.000	€ 47.588	€ 45.428
- partages	€ 2.070	€ 8.463	€ 2.557
publieksinkomsten buitenland	€ 36.701	€ 18.500	€ 46.605
Totaal publieksinkomsten	€ 47.771	€ 74.551	€ 94.590
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten			
vergoedingen coproductent	€ -	€ 49.088	€ -
overige inkomsten	€ 17.528	€ 2.000	€ 8.150
Totaal overige inkomsten	€ 17.528	€ 51.088	€ 8.150
Totaal directe opbrengsten	€ 65.299	€ 125.639	€ 102.740
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen			
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.000	€ 5.000	€ 1.500
bijdragen bedrijven	€ -	€ -	€ -
private fondsen	€ 10.000	€ 9.250	€ 8.000
goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 11.000	€ 14.250	€ 9.500
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 76.299	€ 139.889	€ 112.240
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 210.511	€ 217.200	€ 205.088
Meerjarige subsidie overig	€ -	€ 60.000	€ -
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 7.500	€ 1.500	€ 33.465
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 218.011	€ 278.700	€ 238.553
TOTALE BATEN	€ 294.310	€ 418.589	€ 350.793
INKOMSTENQUOTES			
berekende eigen inkomensquote (inclusief bestemmingsreserve)	25,92%	33,42%	32,00%
berekende eigen inkomensquote (exclusief bestemmingsreserve)	27,34%		32,60%
(EIQ verplichting: gemiddeld 31,4%)			

Staat der lasten 2019

Lasten	resultaat 2019 €	goedgekeurde begroting FPK 2019 €	resultaat 2018 €
Beheerlasten			
beheerlasten personeel	€ 24.963	€ 45.000	€ 24.705
beheerlasten materieel	€ 34.585	€ 24.250	€ 19.055
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 59.547	€ 69.250	€ 43.760
Activiteitenlasten personeel			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 32.021	€ 102.283	€ 42.840
activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 57.981	€ 108.897	€ 74.497
Totale activiteitenlasten personeel	€ 90.002	€ 211.180	€ 117.336
Activiteitenlasten materieel			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 10.031	€ 27.763	€ 31.530
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 15.457	€ 91.970	€ 51.095
marketing	€ 5.627	€ 18.426	€ 6.299
educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
Totale activiteitenlasten materieel	€ 31.115	€ 138.159	€ 88.924
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 121.117	€ 349.339	€ 206.260
TOTALE LASTEN	€ 180.664	€ 418.589	€ 250.020
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 113.646	€ -	€ 100.772
Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo bijzondere baten en lasten	€ -	€ -	€ 1.399
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 113.646	€ -	€ 99.373
Toevoeging bestemmingsreserve (nog te spelen vst.)	€ 15.265-	€ -	€ 6.448-
Onttrekking bestemmingsreserve	€ 75.671	€ -	€ 2.639
	€ 60.406		€ 3.809-
RESULTAAT	€ 174.051	€ -	€ 95.564

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor non-profit instellingen, RJ640, voor zover deze niet afwijken van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

Voorraad

De voorraadwaardering vindt plaats op basis van courante voorraden tegen vijftien procent van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

(Zie de bijlage Model V voor een nadere toelichting op de aansluiting van de prestaties en de baten).

Toelichting bij de balans per 31 december 2019

ACTIVA

	31-12-19	31-12-18
<u>voorraden</u>		
Voorraad CD's en DVD's	€ 1.007	€ 2.167
De courante voorraden CD's en DVD's zijn gewaardeerd tegen 15% van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.		
<u>overlopende activa</u>		
Debiteuren	€ -	€ 2.000
<u>Te ontvangen btw</u>		
te ontvangen btw kw. IV	€ 7.853	€ 8.988
te ontvangen btw op suppletie	€ 2.073	€ -
	€ 9.926	€ 8.988
<u>Te ontvangen subsidies en bijdragen</u>		
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 7.300	€ 3.300
	€ 7.300	€ 3.300
<u>Overige overlopende posten</u>		
te ontvangen rente op spaarrekening	€ 3	€ 2
voortuitbetaalde kosten	€ 5.405	€ 5.636
nog te factureren omzet	€ 24.491	€ -
overige overlopende posten	€ 1.100	€ 194
	€ 30.999	€ 5.832
<u>liquide middelen</u>		
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 12.115	€ 4.824
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 366.125	€ 261.123
	€ 378.240	€ 265.947
TOTAAL ACTIVA	€ 427.472	€ 288.234

PASSIVA**algemene reserve**

saldo begin boekjaar	€	148.265	€	52.701
resultaat boekjaar	€	174.051	€	95.564
	€	322.316	€	148.265

bestemmingsreserve

FPK: subsidie voor nog uit te voeren voorstellingen	€	15.265	€	75.671
---	---	--------	---	--------

Langlopende schulden

startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2017-2020	€	-	€	49.300
--	---	---	---	--------

kortlopende schulden

crediteuren (aflopend in eerste kwartaal volgend boekjaar)	€	14.488	€	9.425
---	---	--------	---	-------

Nog te ontvangen facturen

projectverplichtingen 2018	€	-	€	87
nog te ontvangen facturen	€	20.770	€	-
accountantskosten jaarrekening	€	3.500	€	3.731
kosten administratiekantoor kw IV en jaarrekening	€	1.500	€	1.310
Totaal lopende projectverplichtingen	€	25.770	€	5.128

Overige overlopende posten

startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2017-2020	€	49.300		
overige overlopende posten	€	331	€	445
	€	49.631	€	445

TOTAAL PASSIVA

€	427.472	€	288.234
---	---------	---	---------

Toelichting bij staat der baten en lasten 2019

BATEN	2019	2018
<u>publieksinkomsten</u>		
uitkopen binnenland	€ 9.000	€ 45.428
partage	€ 2.070	€ 2.557
uitkopen buitenland (Japan, Mexico, Italië)	€ 36.701	€ 46.605
	€ 47.771	€ 94.590
<u>sponsorinkomsten</u>		
particuliere sponsor	€ -	€ -
<u>overige inkomsten</u>		
verkoop CD's, boeken en DVD's	€ 8.123	€ 236
diverse inkomsten	€ 9.404	€ 7.914
	€ 17.528	€ 8.150
Totaal directe opbrengsten	€ 65.299	€ 102.740
<u>indirecte opbrengsten</u>		
indirecte opbrengsten	€ -	€ -
	€ -	€ -
<u>overige bijdragen uit private middelen</u>		
bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 1.000	€ 1.500
Eduard van Beinumstichting : bijdrage compositie Raskatov	€ 10.000	€ -
Japan Foundation (GAKA)	€ -	€ 8.000
	€ 11.000	€ 8.000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 76.299	€ 112.240
<u>meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
FPK: gerealiseerde subsidiabele presentaties	€ 195.246	€ 198.640
FPK: subsidie voor nog uit te voeren voorstellingen	€ 15.265	€ 6.448
FPK: arbeidsvoorwaardenmiddelen	€ -	€ -
	€ 210.511	€ 205.088
<u>overige bijdragen uit publieke middelen</u>		
FPK: subsidie compositieopdracht GAKA	€ -	€ 13.500
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	€ -	€ 16.500
Nederlandse Ambassade in Japan: bijdrage	€ 2.500	€ 3.465
Gemeente Amsterdam Super T-market	€ 5.000	€ -
	€ 7.500	€ 33.465
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 218.011	€ 238.553
TOTALE BATEN	€ 294.310	€ 350.793

LASTEN

	2019	2018
<u>beheerlasten personeel</u>		
zakelijke leiding	€ 24.963	€ 24.705
overige personele kosten	€ -	€ -
	€ 24.963	€ 24.705
<u>beheerlasten materieel</u>		
huur kantoor Amsterdam	€ -	€ -
kantoorbenodigdheden	€ 244	€ 326
kantoorautomatisering	€ 1.845	€ 918
telefoon- en internetkosten	€ 617	€ 827
contributie NAPK	€ -	€ 1.701
assuranties	€ 605	€ 1.290
administratiekosten	€ 2.882	€ 4.310
accountantskosten	€ 3.500	€ 3.731
bankkosten	€ 383	€ 663
fondsenwerving	€ 14.962	€ 1.620
(extern) advies	€ 4.287	€ 1.305
onkosten bestuur	€ 473	€ 250
reis- en verblijfskosten	€ 1.082	€ 575
representatiekosten	€ 300	€ 246
overige kantoorkosten	€ 3.406	€ 1.293
	€ 34.585	€ 19.055
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 59.547	€ 43.760
<u>activiteitenlasten personeel:</u>		
<i>voorbereidingskosten</i>		
artistieke staf (onderdeel honorarium van Tomoko Mukaiyama voor voorbereiding)	€ 15.000	€ 20.000
musici en dansers	€ -	€ -
componisten	€ 17.021	€ 13.500
productiepersoneel	€ -	€ -
technisch personeel	€ -	€ -
lichtontwerp en stagedesign	€ -	€ -
kostuumontwerp	€ -	€ 4.735
choreograaf	€ -	€ 4.000
overig personeel	€ -	€ 605
	€ 32.021	€ 42.840
<i>uitvoeringskosten</i>		
musici en dansers (incl. onderdeel honorarium Tomoko Mukaiyama voor uitvoering)	€ 37.114	€ 59.497
technisch personeel	€ 5.085	€ 10.000
overige personele kosten	€ 15.783	€ 5.000
	€ 57.981	€ 74.497
<u>activiteitenlasten materieel</u>		
<i>voorbereidingskosten</i>		
decors, kostuums, rekwisieten	€ 1.612	€ 22.529
licht en techniek	€ 261	€ 133
reis- en verblijfskosten	€ 3.587	€ 6.025
transportkosten	€ -	€ 629
overige voorbereidingskosten	€ 4.570	€ 2.214
	€ 10.031	€ 31.530
<i>uitvoeringskosten</i>		
reis- en verblijfskosten	€ 13.243	€ 39.100
transportkosten	€ 397	€ 2.877
productiekosten op locatie	€ 1.253	€ 5.189
overige uitvoeringskosten	€ 564	€ 3.929
	€ 15.457	€ 51.095

	2019	2018
<u>marketing</u>		
honoraria PR-marketing	€ 2.512	€ 3.020
drukwerk en distributie	€ 3.085	€ 664
website	€ -	€ 1.075
overige kosten PR	€ 30	€ 1.539
	€ 5.627	€ 6.299
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 121.117	€ 206.261
<u>diverse baten en lasten</u>		
diverse lasten voorgaand boekjaar	€ -	€ 1.549
diverse baten voorgaand boekjaar	€ -	€ 150
	€ -	€ 1.399

TOELICHTING VERSCHIL TUSSEN BEGROTING EN RESULTAAT

**Analyse van de verschillen tussen
de oorspronkelijke begroting 2019 en de realisatie 2019**

	realisatie 2019	begroting 2019	verschil	%
Publieksinkomsten	47.771	74.551	-26.780	-36%
Overige inkomsten	17.528	51.088	-33.560	-66%
Bijdragen	11.000	14.250	-3.250	-23%
Eigen Inkomsten	76.299	139.889	-63.590	-45%
Subsidie FPK	210.511	217.200	-6.689	-3%
Meerjarige subsidie overig	0	60.000	0	%
Overige bijdragen uit publieke middelen	7.500	1.500	6.000	400%
Beheerlasten	59.547	69.250	-9.703	-14%
Activiteitenlasten	121.117	349.339	-228.222	-65%

Volledige toelichting op afwijking begroting en resultaten is te vinden in het jaarverslag

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van de Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation op 31 december 2019 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019
2. de staat van baten en lasten over 2019
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Bussum, 30 mei 2020

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Tomoko Mukaiyama Foundation	2019	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------------------	------	---

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	3	5
Reprise producties	1	5	2
Nieuwe Co-producties	2	4	1
Reprise Co-producties	0		1
Totaal aantal producties	9	12	9

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	10374		4071
Reprise producties	318 plus 800 Merida Festival, 18 januari 2019		1237
Nieuwe Co-producties	686		7500
Reprise Co-producties	0		469
Totaal aantal bezoeken	11378 +800= 12.178	12000	13277

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	4	12
Oost		5	
Midden		1	
West	1	2	
Zuid		1	
Amsterdam	2	14	3
Rotterdam		1	
Den Haag	1	2	1
Utrecht		1	1
Buitenland	37 +1 = 38	14	32
Totaal aantal uitvoeringen	42 +1 = 43	45	49
Waarvan in standplaats	2	14	3
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	63		2827
Oost			
Midden			
West	200		
Zuid			
Amsterdam	744		472
Rotterdam			
Den Haag	35		153
Utrecht			156
Buitenland	10336 +800 = 11.136	3500	9669
Totaal aantal bezoekers	11378 +800 = 12.178	12000	13277
Waarvan in standplaats	744		472
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Tomoko Mukaiyama Foundation		2019	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
-----------------------------	--	------	---	--

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11378 + 800 = 12.178	12000	13277
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	11378 + 800 = 12.178	12000	13277
Waarvan betalend (regulier)	1897	11500	11469
Waarvan niet betalend (regulier)	9481 + 800 = 10.281	500	1808

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2		0
Inleidingen	1	10	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	3		0

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	32 + 1 = 33	13	12
Kleine zaal (<=400 stoelen)	10	32	37
Totaal	42 + 1 = 43	45	49

Dit jaar is afgesloten op 1-3-2020

Tomoko Mukaiyama Foundation speellijst / activiteitenoverzicht 2019

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Kleine Zaal	Grote Zaal	Capaciteit	Aantal betalende	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Zaal	Standaard capaciteit
Kontakte met Tomoko Mukaiyama, Diego Espinosa	12-jan-19	17:00	305	1		300	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Kontakte met Tomoko Mukaiyama, Diego Espinosa	13-jan-19	17:00	268	1		300	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Canto Ostinato piano solo	18-jan-19	21:00	800		1	800	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	5-feb-19	12:00	129		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	6-feb-19	13:00	159		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	7-feb-19	14:00	252		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	8-feb-19	15:00	292		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	9-feb-19	16:05	326		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	10-feb-19	17:05	501		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	11-feb-19	18:00	352		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	12-feb-19	19:03	300		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	13-feb-19	20:02	302		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	14-feb-19	21:03	288		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	15-feb-19	22:03	362		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	16-feb-19	23:00	309		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	17-feb-19	00:00	113		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	18-feb-19	01:00	79		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	19-feb-19	02:35	79		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	20-feb-19	03:00	122		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	21-feb-19	04:00	106		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	22-feb-19	05:04	132		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	23-feb-19	06:07	380		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	24-feb-19	07:07	570		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	25-feb-19	08:02	332		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	26-feb-19	09:02	389		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	27-feb-19	10:03	495		1	500	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	28-feb-19	11:05	703		1	703	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Canto Ostinato piano solo	14-mrt-19	20:00	200	1		200	185	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Kortenhoeve (NH)		
Piano & Electronics (met Rabih Beaini)	6-apr-19	22:00	579		1	679	508	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)	725
Me, Peer Gynt	7-mei-19	20:30	63	1		220	51	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163
Piano solo: speciaal programma	18-mei-19	20:00	624		1	828	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: speciaal programma	8-jun-19	17:00	142	1		142	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: speciaal programma	12-jun-19	19:00	430		1	1900	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Canto Ostinato piano solo	13-jun-19	19:00	118		1	1619	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: speciaal programma	22-jun-19	11:00	153	1		255	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Speciaal programma (met cello en slagwerk)	20-sep-19	20:00	35	1		50	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)		
Piano solo: diverse werken	12-okt-19	19:00	302		1	408	269	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	20-okt-19	16:30	438		1	463	404	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	30-okt-19	18:00	91	1		110	79	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	4-nov-19	19:00	245		1	988	87	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	6-nov-19	19:40	76	1		80	69	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano & Electronics (met Rabih Beaini)	30-nov-19	22:00	72		1	410	58	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland			
Piano solo: diverse werken	5-dec-19	20:15	165	1		165	158	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Amstelkerk - Zaal 1 (220)	220

Tomoko Mukaiyama Foundation speellijst / activiteitenoverzicht 2019

Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
300	Mexico	Nee			Casa del Lago, Mexico City. Open lucht locatie.
300	Mexico	Nee			Casa del Lago, Mexico City. Open lucht locatie.
800	Mexico	Ja	Mérida Festival	Merida Cathedral	Merida Cathedral / El Centro Culturalb La Cúpula, Merida, Mexico
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
500	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
703	Japan	Nee			Tentoonstellingsruimte van Maison Hermès le Forum, Tokyo, Japan
200		Nee		Het Oude Kerkje	
679		Ja	Minimal Music Festival		
220		Nee			
828	Mexico	Nee			Peón Contreras Theater, Merida, Mexico.
142	Mexico	Nee			Casa del Lago, Mexico City, Mexico.
1900	Colombia	Nee			Festival de La Imagen, Manizales, Colombia.
1619	Colombia	Nee			Colombia National University, Bogota, Colombia.
255	Colombia	Nee			Museo Nacional de Colombia, Bogota, Colombia.
50		Nee		Vreedehuis	
408	Japan	Nee			Toppan Hall, Tokio.
463	Japan	Nee			Tankaku-Taikukan, Shingu, Japan.
110	Japan	Nee			Museum of Kyoto, Kyoto, Japan.
988	Japan	Nee			Sekiyubichiku Memorial Hall, Nagasaki, Japan.
80	Japan	Nee			Sugikoujo, Fukuoka, Japan.
410	Italië	Nee			Auditorium F. Melotti, Rovereto, Italië
165		Nee			

EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopaf spraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Speelbeurten in het buitenland:
Kontakte - workshop	10-jan-19	17:00	10	10	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Buitenland	10	Mexico	Nee	Casa del Lago, Mexico City.
Kontakte - workshop	11-jan-19	17:00	10	10	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Buitenland	10	Mexico	Nee	Casa del Lago, Mexico City.
Kamigoto High school	1-nov-19		50	0	educatieve activiteit			Buitenland		Japan		

OVERIGE ACTIVITEITEN

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopaf spraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Speelbeurten in het buitenland:
Symposium Masahiko Shrine	3-nov-19	15:00	38	0	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop	Regulier	Buitenland	38	Japan	Nee	Masahiko Shrine, Japan.

MODEL V SUBSIDIABELE EN GEREALISEERDE PRESTATIES

Tomoko Mukaiyama Foundation

Circuit	klein / midden		groot	totaal
bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€	1.387,75	€	6.618,50
aantal subsidiabel tot en met verslagjaar		96		39
aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar		77		47
aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)		85		39
eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar		11		
tegenwaarde eventuele onderprestatie	€	15.265,25		€
				15.265,25

Lindelaan 12
1405 AK Bussum
+31 (0) 35 54 48 340 T
info@denielsen.com E
www.denielsen.com I
IBAN: NL36RABO0323416225
BTW nr: NL820736375B01
K.v.K. nr.: 34363622

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2019 van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2019 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 12 mei 2020. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan u eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming zes prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/mediaberichtgeving.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie zoals borderellen en afrekenstaten.

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van tien prestatiegegevens (van de 43) vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van tien prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;

- Wij hebben voor een deelwaarneming van twintig prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie waaronder contracten, borderellen, programma's, publicaties, agenda's en mediaberichtgeving
- Wij hebben voor een deelwaarneming van vijftien prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie.

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Bussum, 30 mei 2020

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA