

WeAreTheHouse **HOLLand FESTiVal**

Amsterdam **Salon**

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

WE ARE THE HOUSE

(NL) WE ARE THE HOUSE is een vraagteken dat uitnodigt om te fantaseren en na te denken, over onze noden en behoeften, over ons leven met elkaar en als deel van een natuurlijke en technologische wereld. In theater Likeminds creëert, transformeert en deconstrueert pianist en regisseur Tomoko Mukaiyama het huis.

Tussen 12.00 en 16.00 zijn bezoekers welkom om dit huis, dat constant in verandering is, van binnenuit te ervaren. In verschillende 'kamers' vinden korte interventies plaats. Het publiek speelt hierin een actieve rol: zij transformeren gaandeweg het decor, waardoor ruimtes van functie en gedaante veranderen. De woonkamer wordt slaapkamer, de slaapkamer een keuken enzovoort. Het huis is vier uur lang in beweging.

Traditioneel wordt het huis gezien als een schuilplaats die bescherming biedt tegen de elementen van buitenaf, maar is het ook een veilige plaats voor gevaar van binnenuit? Voor veel mensen is een huis allesbehalve vanzelfsprekend. Sommigen hebben er geen, delen een huis, of leven in tocht, vocht, schimmel, en constante onzekerheid. Deze realiteiten vormen het uitgangspunt van WE ARE THE HOUSE.

In de salons van het huis presenteren kunstenaars en experts een theeceremonie, performances en discussies. Met onder anderen arts en activist Rebecca Gomperts, kunstenaar Noa Jansma en filmmaker Kiriko Mechanicus. Naast deze (inter) nationale stemmen geven lokale initiatieven uit

Amsterdam-Noord invulling aan het huis waaronder het Wijk talentorkest voor basisschoolleerlingen, Colourful Goodies, het vrouwen netwerk Noordse Vrouwen, en een buurtinitiatief tegen voedselverspilling en voor verbinding. Zij vormen het geraamte van de samenleving en maken van deze wijk een thuis.

De salon is een ruimte waar mensen, die elkaar nog nooit gezien hebben, samen komen verbonden door urgente thema's die spelen op zowel lokaal, nationaal, en internationaal niveau. De interactie tussen kunstenaars, experts, initiatieven uit Amsterdam Noord en het publiek varieert steeds door de verschillende presentatievormen (lezing, videowerk, ritueel, performance, spoken word). Dit geeft het publiek gelegenheid om op verschillende manieren deel te nemen (dialoog, samen zitten, lopen, staan of liggen terwijl alle zintuigen aangesproken worden).

WE ARE THE HOUSE is een tweeluik dat zich over twee jaar ontvouwt. De eerste editie is een salon: een plek voor ontmoeting en uitwisseling. De input die dit jaar wordt verzameld, vormt de basis voor een performance in het tweede deel, volgend jaar.

Program 12:00–16:00

LIVING ROOM

Tea Ceremony + Kickoff
Tomoko Mukaiyama

Spoken Word
Noordse Vrouwen
represented by Bishrel Bolor

CHILDREN'S ROOM

Doll Showcase
Colourful Goodies

Children Book Reading
Colourful Goodies
+ Just van Bommel

pauze

Dining Room

Coffee + Cake
Moeders van Noord

Bedroom

A Lecture Performance
*"Contraception and Abortion:
the past 200 years"*
Rebecca Gomperts

pauze

Dining Room

Lunch
Moeders van Noord

Window

Theatre Performance
Darío Sendoya & Mónica Urbina
Casa B

Toilet

Sign Performance
Clotilde Paillaugue
Neighborhood Feminists

Kitchen

Talk and Food Showcase
Merel van Looi
Helen's Free Food Market

Food Meditation
Kiriko Mechanicus

voortdurend

Video Installatie

Intergenerational Cooking Show
Noa Jansma
+ Kiriko Mechanicus

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

WeAreTheHouse



JUST VAN BOMMEL

Just van Bommel probeert in diens (altijd persoonlijke en sterk vormelijke) werk met lichtheid en humor ruimte te geven aan de dingen die niet fijn zijn aan het bestaan. Just studeerde in 2022 af als performer aan de Toneelacademie Maastricht. Sinds 2023 is hen als maker verbonden aan Frascati Producties. Hier maakte hen de voorstelling *A divine aversion to DYING* (*Beginnings*, 2022) met Diane Mahin, *Het Spektakeltje* (2023) met Emma van den Elshout en *DEAR FRAIL MALE* (2025): een persoonlijke en tegelijkertijd universele performance over het gewicht van de mannelijke norm.

→ @kinghelios



COLOURFUL GOODIES

Ellen Brudet zet zich in voor representatie, zelfliefde en zichtbaarheid. In 2016 opende zij haar winkel Colourful Goodies in Amsterdam-Noord, waar zij poppen en kinderboeken verkocht die een completer beeld geven van diversiteit in uiterlijk en achtergrond. Nu verkoopt ze alleen via haar webshop. Ellen groeide op zonder speelgoed waarin ze zich kon herkennen, een gemis dat uitgroeide tot haar levenswerk. Met poppen in uiteenlopende huidskleuren, met vitiligo, het syndroom van Down, traditionele klederdracht of een hoofddoek, wil ze ieder kind het gevoel geven dat het gezien mag worden. Haar werk komt voort uit de overtuiging dat een betere representatie de basis is van zelfvertrouwen.

→ @colourfulgoodies

→ colourfulgoodies.nl



HELEN'S FREE FOOD MARKET

Wat begon als een initiatief tegen voedselverspilling, groeide uit tot een onmisbare sociale schakel in Amsterdam-Noord. Vanuit een inzamelpunt herverdelen vrijwilligers hier onverkochte levensmiddelen van supermarkten en horeca aan mensen met een laag inkomen. Zo krijgen ook zij toegang tot een primaire basisbehoefte die voor velen vanzelfsprekend is: voeding. Merel van Looi is een van de drijvende krachten achter het initiatief. Met haar bijdrage aan We Are The House werpt ze licht op de vaak onzichtbare uitdagingen van het leven onder de armoedegrens en op de complexe logistiek achter deze voedselketen. Want hoe stel je een voedzaam diner samen met een kist watermeloenen die op het randje van rijp zijn, en een pallet vol instant-noedels?

→ @helensfreefoodmarket



MOEDERS VAN NOORD

Moeders van Noord is een stichting opgericht door Risma Soekhie. Wat begon in de huiskamer, verhuisde later naar een garagebox en vindt inmiddels plaats vanuit een vaste locatie. De stichting functioneert als een voedselbank, organiseert diverse kinderactiviteiten en runt een weggeefwinkel. Elke week verzorgen de moeders een gezamenlijk avondmaal om de sociale cohesie in de buurt te versterken. De moeders vertegenwoordigen verschillende culturele achtergronden, van Surinaams tot Iraans, iets wat terug te proeven is in de gerechten. Voor We Are The House bereid Barbera Persad Pieters een lunch voor uit de Hindoestaans-Surinaamse keuken: griesmeelcake, bara's en linzensoep.

→ moedersvannoord.nl



BISHREL BOLOR

Bishrel Bolor is coördinator van Noordse Vrouwen, een netwerk voor en door vrouwen in Amsterdam-Noord. Het brengt vrouwen samen die in de wijk wonen of werken: individuen, organisaties, zelfstandige ondernemers en de gemeente. Door hun krachten te bundelen, helpen zij elkaar op weg op het gebied van financiële zelfstandigheid, persoonlijke ontwikkeling en weerbaarheid. Elke vrouw draagt bij met haar eigen kennis, ervaring en talent. Verhalen delen staat daarbij centraal. Door elkaars ervaringen te horen, ontstaat verbinding. Bishrel weet als geen ander hoe krachtig het is om verhalen te vertellen. Speciaal voor We Are The House brengt zij via spoken word het verhaal van de vele vrouwen in Noord tot leven.

→ @noordsevrouwen

→ noordsevrouwen.nl



NEIGHBORHOOD FEMINISTS

Neighborhood Feminists is in 2019 opgericht door drie personen die elkaar via activisme hebben ontmoet. Het NF-team bestaat uit twee medewerkers en een kleine groep fantastische vrijwilligers, die Neighborhood Feminists meer slagkracht geven om meer projecten aan te pakken. Neighborhood Feminists organiseert lokale projecten met een directe impact, die een tastbaar verschil maken in het leven van individuen. Dit doen ze vanuit een feministisch, intersectioneel en antiracistisch perspectief.

→ @neighborhoodfeminists

→ neighborhoodfeminists.com

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

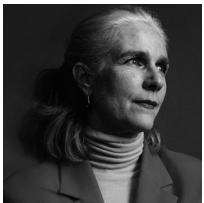
WeAreTheHouse



CASA B

Casa B is een plek waar aandacht en verandering centraal staan, midden in de wijk Belén in Bogotá. Het initiatief werd in 2012 opgericht als een open, vernieuwend project gedragen door de gemeenschap. Casa B stimuleert educatie, nieuwe vormen van solidaire economie, voedselsoevereiniteit, bescherming van leefgebied en sociale inclusie. Dit gebeurt via koken, kunst, spel, samenwerkend onderzoek en het opbouwen van collectief geheugen. In de afgelopen dertien jaar is Casa B uitgegroeid tot een stevig verankerd onderdeel van de wijk. De plek is collectief opgebouwd en wordt gedragen door actieve betrokkenheid van buurtbewoners. Mensen van alle leeftijden komen er samen. Er is een coöperatief buurtrestaurant gerund door vrouwen uit de wijk onder de naam "Aisha Circle", een biologische tuin en een buurtbioscoop.

→ facebook.com/ProCasaB/



REBECCA GOMPERTS

Rebecca Gomperts is arts, wetenschapper en beeldend kunstenaar. Ze is vooral bekend als activist voor vrouwenrechten en in het bijzonder abortusrechten met haar organisaties Women on Waves en Women on Web. Op dit moment is Rebecca bezig om samen met het Leids Universitair Medisch Centrum en het Zweedse Karolinska-instituut onderzoek te doen naar de ontwikkeling van anti-hormonale anticonceptie.

→ [@rebeccagomperts](https://twitter.com/rebeccagomperts)

→ womenonwaves.org



NOA JANSMA

Noa Jansma ontwerpt als kunstproject methoden om ons ecologisch bestaan als relatie tot een-meer-dan-mensen-wereld te onderzoeken. Zoals in *Buycloud* (2023) waarin ze onderzoekt hoe klimaatverandering een marketing instrument en verdienmodel wordt voor 'producten' die juist een negatieve werking hebben op klimaatverandering. Als methoden gebruikt ze conversatie, straatinterview, onderzoek van culturele en economische infrastructuur, de uitkomsten hiervan worden getoond in diverse media, zoals video installaties, fotografie, educatie of appeltaart.

→ [@noajansma](https://twitter.com/noajansma)

→ noajansma.com



KIRIKO MECHANICUS

Kiriko Mechanicus is filmregisseur, fotograaf, documentairemaker en culinair journalist. Kiriko is geïnteresseerd in voedsel vanuit vele perspectieven zoals ze laat zien in haar documentaire over de tot slaaf gemaakten in de Italiaanse tomatenpluk (*Tomato Tragedy*, 2023), of, in *Koken met de Goden* (2024), een aantal korte films waarin ze de culinaire rijkdom onderzoekt van Nederlandse rouwrituelen.

→ [@kiriacademy](https://twitter.com/kiriacademy)

→ kirikomechanicus.com



TOMOKO MUKAIYAMA

Tomoko Mukaiyama is een Japans-Nederlandse pianist en kunstenaar wonend in Amsterdam. In 1991 was zij de eerste Japanse pianist die het Internationale Gaudeamus Vertolkers concours won en ontving zij de Japanse Muramatsu-prijs voor uitzonderlijk muzikaal talent. Belangrijke thema's in haar werk zijn natuur, genderongelijkheid en het vrouwenlichaam. Ze presenteert podiumkunsten, installaties en videowerken op een non-conventionele manier, waarbij ze de strikte scheiding tussen publiek en performer opheft. Haar werk wordt gepresenteerd in reguliere settingen zoals musea, het Lincoln Center in New York en de Opera van Parijs maar ook op online platforms, in particuliere woningen, openbare ruimtes en zelfs op de vismarkt van het eiland Seto (JP).

→ [@tomokoamsterdam](https://twitter.com/tomokoamsterdam)

→ tomoko.nl

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

WeAreTheHouse

(EN) WE ARE THE HOUSE is a question mark—an invitation to imagine and reflect on our needs and desires, our lives together, and our place within both the natural and technological world. In Theater Likeminds, pianist and director Tomoko Mukaiyama creates, transforms, and deconstructs the house.

From 12:00 to 16:00, visitors are welcome to experience this ever-evolving house from within. In various “rooms,” short interventions take place. The audience plays an active role in transforming the set throughout the day, which causes the function and shape of the spaces to shift. The living room becomes a bedroom, the bedroom a kitchen, and so on. For four hours, the house is in constant motion.

Traditionally, the house is seen as a shelter from external elements—but can it also be a safe space from internal threats? For many people, a house is far from a given. Some have none, share one, or live in draughty, damp, moldy homes with ongoing uncertainty. These realities form the starting point of WE ARE THE HOUSE.

In the salons of the house, artists and experts present a tea ceremony, performances, and discussions. Participants include doctor and activist Rebecca Gomperts, artist Noa Jansma, and filmmaker Kiriko Mechanicus. Alongside these (inter)national voices, local initiatives from Amsterdam-Noord help shape the house: the Neighborhood Talent Orchestra for primary school students, Colourful Goodies, the women’s

network Noordse Vrouwen, and a local initiative against food waste and for community building. They form the backbone of society and turn this neighborhood into a home.

The salon is a space where people who have never met come together, connected by urgent themes that resonate locally, nationally, and internationally. The interaction between artists, experts, local initiatives, and the audience shifts with each presentation format—lecture, video work, ritual, performance, spoken word—offering multiple ways for the audience to engage, whether through dialogue, sitting together, walking, standing, or lying down, while all the senses are stimulated.

WE ARE THE HOUSE is a two-part project unfolding over two years. The first edition is a salon: a space for gathering and exchange. The insights collected this year will form the foundation for a performance in the second part, next year.

Program 12:00–16:00

LIVING ROOM

Tea Ceremony + Kickoff
Tomoko Mukaiyama

Spoken Word
Noordse Vrouwen
represented by Bishrel Bolor

CHILDREN’S ROOM

Doll Showcase
Colourful Goodies

Children Book Reading
Colourful Goodies
+ Just van Bommel

break

Dining Room

Coffee + Cake
Moeders van Noord

Bedroom

A Lecture Performance
*“Contraception and Abortion:
the past 200 years”*
Rebecca Gomperts

break

Dining Room

Lunch
Moeders van Noord

Window

Theatre Performance
Darío Sendoya & Mónica Urbina
Casa B

TOilet

Sign Performance
Clotilde Paillaugue
Neighborhood Feminists

Kitchen

Talk and Food Showcase
Merel van Looi
Helen’s Free Food Market

Food Meditation
Kiriko Mechanicus

ongoing

Video Installation

Intergenerational Cooking Show
Noa Jansma
+ Kiriko Mechanicus

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

WeAreTheHouse



JUST VAN BOMMEL

In their always personal and strongly stylized work, Just van Bommel seeks to create space—with lightness and humor—for the less pleasant aspects of existence. Just graduated as a performer from the Maastricht Academy of Performing Arts in 2022. Since 2023, they have been affiliated as a maker with Frascati Producties. There, they created *A divine aversion to DYING* (*Beginnings*, 2022) with Diane Mahin, *Het Spektakeltje* (2023) with Emma van den Elshout, and *DEAR FRAIL MALE* (2025): a performance that is both personal and universal, exploring the burden of the male norm.

→ @kinghelios



COLOURFUL GOODIES

Ellen Brudet is committed to representation, self-love, and visibility. In 2016, she opened her shop Colourful Goodies in Amsterdam-Noord, where she sold dolls and children's books that offer a more complete picture of diversity in appearance and background. She now operates exclusively through her webshop. Growing up without toys she could identify with, Ellen turned that absence into her life's work. With dolls in a wide range of skin tones, with vitiligo, Down syndrome, traditional dress, or a headscarf, she aims to make every child feel seen. Her work is driven by the belief that better representation lays the foundation for self-confidence.

→ @colourfulgoodies

→ colourfulgoodies.nl



HELEN'S FREE FOOD MARKET

What began as an initiative to combat food waste has grown into an essential social connector in Amsterdam-Noord. From a central collection point, volunteers redistribute unsold food from supermarkets and the hospitality industry to people with low incomes. In this way, they gain access to a basic necessity that many take for granted: food. Merel van Looi is one of the driving forces behind the initiative. Through her contribution to We Are The House, she sheds light on the often-invisible challenges of living below the poverty line and on the complex logistics behind this food chain. After all, how do you put together a nutritious dinner with a crate of overripe watermelons and a pallet of instant noodles?

→ @helensfreefoodmarket



MOEDERS VAN NOORD

Moeders van Noord is a foundation established by Risma Soekhie. What started in her living room later moved to a garage unit and now operates from a permanent location. The foundation functions as a food bank, organizes various children's activities, and runs a giveaway shop. Every week, the mothers prepare a communal dinner to strengthen social cohesion in the neighborhood. These mothers represent a wide range of cultural backgrounds—from Surinamese to Iranian—which is reflected in the dishes they serve. For We Are The House, Barbera Persad Pieters will prepare a lunch from the Hindustani-Surinamese kitchen: semolina cake, bara, and lentil soup.

→ moedersvannoord.nl



BISHREL BOLOR

Bishrel Bolor is the coordinator of Noordse Vrouwen, a network created by and for women in Amsterdam-Noord. It brings together women who live or work in the neighborhood—individuals, organizations, independent entrepreneurs, and the municipality. By joining forces, they support each other in achieving financial independence, personal growth, and resilience. Each woman contributes her own knowledge, experience, and talent. Sharing stories is central to their approach. Through hearing each other's experiences, meaningful connections are formed. Bishrel deeply understands the power of storytelling. Especially for *We Are The House*, she will bring to life the voices of many women in Noord through spoken word.

→ @noordsevrouten

→ noordsevrouten.nl



NEIGHBORHOOD FEMINISTS

Neighborhood Feminists was founded in 2019 by three individuals who met through activism. The NF team consists of two staff members and a small group of dedicated volunteers who strengthen Neighborhood Feminists' capacity to take on more projects. Neighborhood Feminists organizes local initiatives with direct impact, making a tangible difference in people's lives. They operate from a feminist, intersectional, and anti-racist perspective.

→ @neighborhoodfeminists

→ neighborhoodfeminists.com

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

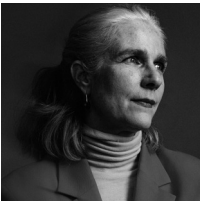
CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

WeAreTheHouse



CASA B

Casa B is een plek waar aandacht en Casa B is a place where care and change are central, located in the heart of the Belén neighborhood in Bogotá. Founded in 2012 as an open, innovative, and community-led project, Casa B promotes education, new forms of solidarity-based economies, food sovereignty, environmental protection, and social inclusion. These goals are pursued through cooking, art, play, collaborative research, and the building of collective memory. Over the past thirteen years, Casa B has become a deeply rooted part of the neighborhood. The space was built collectively and is sustained by the active involvement of local residents. People of all ages gather there. It houses a cooperative neighborhood restaurant run by women from the area under the name "Aisha Circle," an organic garden, and a community cinema.
→ facebook.com/ProCasaB/



REBECCA GOMPERTS

Rebecca Gomperts is a scientist, researcher, and visual artist. She is best known as an activist for women's rights, especially abortion rights, through her organizations Women on Waves and Women on Web. Currently, she is collaborating with Leiden University Medical Center and the Karolinska Institute in Sweden on research into the development of non-hormonal contraception.
→ @rebeccagomperts
→ womenonwaves.org



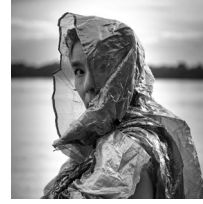
NOA JANSMA

Noa Jansma designs artistic projects that explore our ecological existence in relation to a more-than-human world. In works such as *Buycloud* (2023), she investigates how climate change is turned into a marketing tool and profit model for products that actually contribute negatively to the climate crisis. Her methods include conversation, street interviews, and research into cultural and economic infrastructures. The outcomes of her work are presented through various media, such as video installations, photography, educational tools, or even apple pie.
→ @noajansma
→ noajansma.com



KIRIKO MECHANICUS

Kiriko Mechanicus is a film director, photographer, documentary maker, and culinary journalist. She explores food from multiple perspectives, as shown in her documentary *Tomato Tragedy* (2023), which highlights the exploitation of enslaved laborers in the Italian tomato harvest. In *Cooking with the Gods* (2024), a series of short films, she investigates the culinary richness of Dutch mourning rituals.
→ @kiriacademy
→ kirikomechanicus.com



TOMOKO MUKAIYAMA

Tomoko Mukaiyama is a Japanese-Dutch pianist and artist based in Amsterdam. In 1991, she became the first Japanese pianist to win the International Gaudeamus Competition and received the Japanese Muramatsu Award for exceptional musical talent. Central themes in her work include nature, gender inequality, and the female body. She presents performing arts, installations, and video works in unconventional ways, dissolving the boundary between audience and performer. Her work has been shown in traditional venues such as museums, Lincoln Center in New York, and the Paris Opera, as well as on online platforms, in private homes, public spaces, and even at the fish market on Seto Island (JP).
→ @tomokoamsterdam
→ tomoko.nl

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79

WeAreTheHouse

CREDITS

Concept :

Tomoko Mukaiyama

Artistic Team :

Rebecca Gomperts Noa Jansma
Kiriko Mechanicus

Figurante :

Just van Bommel, Ting Gong,
Kiriko Mechanicus, Matthew Oxley,
Yuji Tsutsumida

Production Leader :

Willem Schenk

International Producer :

Naomi Russell

Production Manager :

Ascha Prins

Production Assistant :

Yayoi Manabe

Graphic Design :

Simpson Tse

Concept Editor :

Jannie Pranger

Business Manager :

Britt Verstegen

Production :

Tomoko Mukaiyama Foundation

Co-production :

Holland Festival, Kyoto Art Center,
Nieuwe Instituut

Support provided by :

Fonds Podiumkunsten, Amsterdams
Fonds voor de Kunst, Dutch Culture,
the Dutch Embassy in Japan

DEBUUT EVENEMENT / DEBUT EVENT



WE ARE THE HOUSE: SALON KYOTO

Mei 30–Juni 8, 2025

Kyoto Art Centre + no.317 ANEWAL Gallery + Gyokuryuin Temple

→ kac.or.jp/events/20200410/



Nieuwe
Instituut



Kingdom of the Netherlands

DutchCu|ture



Likeminds

WE ARE THE HOUSE:
SALON AMSTERDAM NOORD
Likeminds Podium
Amsterdam

PROGRAMMA
PROGRAMME NOTE

2025.06.21

CONTACT
Willem Schenk
info@willemschenk.com
+31(0)6 25 75 83 79