

## Tomoko Mukaiyama Foundation Besturingsmodel 2019

Adres: Barcelonaplein 5  
1019 LX Amsterdam

[info@tomoko.nl](mailto:info@tomoko.nl)

[www.tomoko.nl](http://www.tomoko.nl)

### Bankgegevens Tomoko Mukaiyama Foundation

IBAN: NL81ABNA0439336449

BIC: ABNANL2A

Kamer van Koophandel registratienummer 34274402

De Tomoko Mukaiyama Foundation ('TMF') is opgericht in April 2007. Vanaf 2013 heeft zij de ANBI status, en functioneert binnen het normatieve kader van de Governance Code Cultuur. De acht principes van de Code Governance Cultuur 2019 vormen het nieuwe normatieve kader waarbinnen de organisatie functioneert.

TMF voldoet in overwegende mate aan de Code Culturele Diversiteit: wij streven naar zoveel mogelijk verscheidenheid in onze geledingen, maar tegelijkertijd ook naar de beste musici/kunstenaars en professionals in onze backoffice, ongeacht sekse, nationaliteit, beperking of culturele achtergrond. Daarbij is affiniteit met wat wij doen in alle functies van groot belang voor een kleine organisatie als de onze. Via ons netwerk hebben we een goed beeld van wie goede én cultureel diverse kandidaten in de voor ons relevante disciplines zijn.

Het besturingsmodel beschrijft de organisatorische opbouw van TMF en de manier waarop TMF wordt geleid. Hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen taken met betrekking tot toezicht, verantwoording, beleid en uitvoering.

Bestuur en directie evalueren en actualiseren jaarlijks het besturingsmodel.

Het bestuur streeft naar een transparante organisatie en rapportage die inzicht moet geven aan de relevante belanghebbenden over het effectief functioneren. Het vormt de basis voor de verantwoording aan de financiers en de fiscus.

## Doelstelling

Het doel van TMF is het organiseren, presenteren en ondersteunen van nieuwe vormen van muziekpresentatie en het verbinden hiervan aan andere hedendaagse kunstdisciplines zoals fotografie, film, mode, beeldende kunst en dans, alles in de ruimste zin van het woord. De stichting heeft voorts ten doel om deze presentaties toegankelijk te maken voor een breder en internationaal publiek door onder meer samenwerkingen aan te gaan met academische instellingen, makers uit diverse kunstdisciplines en gemeenschappen.

## Organisatiestructuur en besturingsmodel

De huidige omvang van de organisatie en de aard van de activiteiten zijn zodanig dat TMF een kleine organisatie genoemd kan worden. Daardoor is er een zekere mate van verwevenheid en overlap tussen dagelijks management, beleid en toezicht. Een strikte functiescheiding in personen of bestuursorganen is door de kleine omvang niet realistisch. Deze situatie zal naar verwachting de komende jaren niet wijzigen. Vanuit deze overwegingen is er gekozen voor een bestuur & directiemodel en is de implementatie van dit model in 2013 gerealiseerd. De statuten zijn vervolgens aangepast aan dit model en de verhouding tussen bestuur en directie is vastgelegd. Er is een reglement opgesteld waarin de door het bestuur bepaalde procuratiebevoegdheden voor de directie zijn vastgelegd. De statuten en het reglement zijn vastgesteld en gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel Amsterdam per ultimo 2013.

## De directie

### Tomoko Mukaiyama – Artistiek- en algemeen directeur

Verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de visie op, het initiëren van, coördineren, consolideren, realiseren en controleren van de artistieke activiteiten teneinde te komen tot een coherent en eenduidig artistiek beleid dat producties van hoog niveau presenteert aan een wereldwijd publiek. De artistiek- en algemeen directeur stemt de praktische haalbaarheid van de ontwikkelde visie af met de zakelijk leider, productiepartners en rest van de organisatie. De artistiek- en algemeen directeur is in uitvoerende zin tijdens alle fasen van een productie betrokken als componist, artiest ie. musicus, beeldend kunstenaar, performer en producent. De artistiek en algemeen directeur zal in nauwe samenwerking met de zakelijk leider de commerciële en financieringsactiviteiten afstemmen en aanvullen daar waar nodig.

### Frank van der Weij - Zakelijk leider a.i.

De zakelijk leider ondersteunt de artistieke plannen. De zakelijk leider assisteert bij de uitvoering van het meerjarig beleidsplan en organiseert de financiering vanuit publieke en private bronnen. De zakelijk leider richt zich daarnaast met name op assistentie van de algemeen directeur bij marketing en verkoop van de producties, de samenwerking met de partners, de onderhandelingen en contracten met artiesten, de bewaking van de financiële

situatie van de stichting en het contact met het bestuur. De fondsaanvragen, de werving van sponsors en van particuliere donors valt onder de verantwoordelijkheid van de zakelijk leider en wordt in sommige gevallen uitgevoerd en opgevolgd door derden. Dit proces wordt actief begeleid door het bestuur.

## Het Bestuur

Het bestuur streeft objectiviteit en onafhankelijkheid van haar leden na. Het bestuur is zodanig samengesteld dat de leden ten opzichte van elkaar en van de directie onafhankelijk en kritisch opereren en dat er geen tegenstelling of verstrengeling van belangen in de weg staan.

Het bestuur van TMF is in 2017 vrijwel compleet vernieuwd, alleen bestuurslid Saskia van Schaik nam, na tijdelijk de rol van penningmeester a.i. op zich genomen te hebben, opnieuw plaats in het bestuur als (adviserend) bestuurslid. Voorzitter Radboud Molijn trad af, evenals bestuursleden Victor de Serière, Willem van Gogh en Frank van der Weij. Het oude bestuur werd décharge verleend voor haar activiteiten in 2016 en in de eerste maanden van 2017. D.d. 1 januari 2019 is het bestuur als volgt samengesteld:

Henk van der Meulen – voorzitter (sinds 01-06-2017)

Roland Kupers – penningmeester (sinds 01-06-2017)

Kuniko Ozaki – bestuurslid (sinds 05-07-2017)

Saskia van Schaik – bestuurslid (sinds 19-11-2009)

Henk van der Meulen is directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Roland Kupers is independent advisor en Associate Fellow at Oxford University.

Kuniko Ozaki is rechter aan het Internationaal Strafhof in Den Haag.

Saskia van Schaik is voormalig redacteur VPRO documentaires & filmmaker

Bestuursleden zijn benoemd voor een periode van drie jaar en zijn direct herbenoembaar. De leden zijn gezamenlijk bevoegd.

De maximale zittingstermijn is niet statutair gelimiteerd maar wordt in samenspraak met de belangrijkste stakeholders bepaald. De leden van het bestuur controleren en stimuleren het beleid van de directie en de algemene gang van zaken binnen de stichting tijdig en op adequate wijze. Zij staan de directie bij met advies en zetten hun netwerk in ten behoeve van de voorbereiding en uitvoering van het beleid.

Het bestuur stelt zich onafhankelijk en kritisch op ten opzichte van andere leden en de directie. Het bestuur is in staat om bij ontstentenis van de directie maatregelen te nemen om in de leiding van de stichting te voorzien.

Het bestuursmodel van TMF gaat uit van een beleidsvoerend bestuur. Gezien de geringe personele bezetting is het onvermijdelijk dat bestuursleden ook beperkte uitvoerende taken op zich nemen.

### **Commissie van Advies**

Louis Andriessen – componist

Tan Dun – componist

David Elliott – voormalig directeur Mori Art Museum & Istanbul Modern Art Museum

Ere Haru – columnist, voormalig lid Organization for Prohibition of Chemical Weapons

Taneo Kato – Secretaris Generaal van de Asahi Beer Arts Foundation

Tetsuya Ozaki – editor in Chief Art It, publisher/editor in Chief REALTOKYO

### **Bezoldigingsbeleid**

De bestuursleden en de leden van de commissie van advies ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

De artistiek- en algemeen directeur ontvangt een compensatie die jaarlijks door het bestuur wordt vastgesteld. Deze compensatie is opgenomen in de jaarbegroting en voor een belangrijk deel prestatieafhankelijk. De financiële compensatie van de uitvoerende werknemers, al dan niet op projectbasis, zijn specifiek opgenomen in de jaarlijkse financiële verslaglegging.