

Tomoko Mukaiyama Foundation **x.**

Jaarverslag 2017

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Inhoudsopgave:	pag. 2
I. BESTUURSVERSLAG	pag. 3-31
II. JAARREKENING	
1. Balans per 31 december 2017	pag. 32
2. Staat van baten en lasten 2017	pag. 33-34
3. Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening	pag. 35
4. Toelichting op balans	pag. 36-37
5. Toelichting op de staat van baten en lasten en financiële begroting	pag. 38-39
6. Toelichting op verschil tussen begroting en resultaat	pag. 40
III. ACCOUNTANTSVERKLARING	pag. 41-44
III. PRESTATIEGEGEVENS	
1. Model IV: speellijst en bezoercijfers	pag. 45-46
2. Model III: prestatieoverzicht	pag. 47-48
3. Model V: toerekening activiteiten naar subsidie FPK	pag. 49
4. Rapport van feitelijke bevindingen	pag. 50-52

Tomoko Mukaiyama Foundation

Bestuur

Henk van der Meulen - voorzitter (per 01-06-2017)
Roland Kupers - penningmeester (per 01-06-2017)
Saskia van Schaik – bestuurslid (sinds 19-11-2009)
Kuniko Ozaki - bestuurslid (per 05-07-2017)

Dagelijkse leiding

Tomoko Mukaiyama - artistieke en algemene directie (1 fte)
Frank van der Weij - zakelijke leiding a.i. (0,4 fte)

Inleiding

zakelijk

Het eerste jaar van kunstenplanperiode 2017-2020 kan worden beschouwd als een 'tussenjaar', en in dat licht gezien is het zeer goed verlopen.

Nadat in augustus 2016 een subsidietoekenning voor kunstenplanperiode 2017-2020 uitbleef ('honoreren voor zover het budget dat toelaat') werd in de laatste maanden van 2016 gewerkt aan de noodzakelijke lastenverlichting en daaruit voortvloeiende personele krimp van de stichting.

Diverse aangegane verplichtingen met betrekking tot samenwerking en coproducties dienden te worden afgebouwd, gestopt of uitgesteld. De muziektheatervoorstelling *I talked my heart asleep* in een coproductie met De Helling en Centre Henri Pousseur (Luik) kon hierdoor niet worden gerealiseerd, evenals *Márta and György*, een muziektheatraal quatre-mains concert over componisten en musici in coproductie met Nieuw Amsterdams Peil & Gerard Bouwhuis. De workshop-fase van de productie *NohNohNoh*, een muziektheatrale dansvoorstelling met Japanse invloeden en participanten in een coproductie met Club Guy & Roni werd uitgesteld. Ook de productie *Angry Birds*, een dansvoorstelling met live-muziek, eveneens een coproductie met Club Guy & Roni, werd uitgesteld.

Toen tijdens het kerstreces duidelijk werd dat TMF alsnog voor een jaar subsidie zou krijgen dankzij een amendement in de Tweede Kamer, zijn Tomoko Mukaiyama en Frank van der Weij direct begonnen om alsnog een aantal projecten voor 2017 te realiseren. Er is in die maanden regelmatig contact geweest met het fonds betreffende de ontwikkelingen.

De enthousiasmerende maar ook weerbarstige ontwikkelingen betreffende subsidie na 31 december 2017 ('misschien komt er toch nog een jaar subsidie, of misschien zelfs wel drie jaar') maakten het jaar 2017 erg onzeker. Geen ideale situatie voor een organisatie die voor haar spannende maar fragiele projecten voor een aanzienlijk deel afhankelijk is van de in het kunstenplan 2017-2020 beschreven coproducties, en van het Fonds Podiumkunsten. Vanaf 13 november 2017 ontstond meer duidelijkheid en kon intensiever worden gewerkt aan een productionele ontwikkeling tot en met 2020. TMF is het Fonds Podiumkunsten veel dank verschuldigd voor haar loyaliteit en hulpvaardigheid en de diverse regelingen die de situatie enigszins verlichtten.



artistiek en productioneel

Het bestuur van TMF wil graag benadrukken dat de uitzonderlijke, trans-disciplinaire werkwijze van Tomoko Mukaiyama resulteert in een grillig maar ook uitermate verrassend scala aan projecten van zeer hoge kwaliteit.

De laatste jaren is Tomoko Mukaiyama meer en meer de artistiek directeur met een groot internationaal netwerk die projecten ontwikkelt, leidt en makers en uitvoerders samenbrengt op basis van een trans-disciplinaire betrokkenheid. Hiermee beoogt ze een vruchtbare grond voor samenwerking te scheppen gedacht vanuit het betreffende project, met aandacht voor het specialisme van elke discipline en voor de wijze waarop dwarsverbanden gevonden kunnen worden. Ze richt zich op thema's met een maatschappelijke urgentie en artistieke noodzaak waarbij veelal, maar niet uitsluitend, jonge makers uitgenodigd worden.

De Tomoko Mukaiyama Foundation zet zich in voor een hybride performance praktijk. Sinds de oprichting in 2007 heeft TMF voorstellingen gerealiseerd met zeer gevarieerde bezettingen op bijzondere locaties. Het doel is om artistieke kwaliteit te verbinden met een thema van maatschappelijke en/of culturele urgentie, gericht op een intense relatie tussen performers en publiek.

samenvatting rapportage uitvoeringen 2017

De voorstelling HOME werd hernomen in een serie van 8 voorstellingen in het Korzo theater, Den Haag.

Met de Japanse fotograaf en beeldend kunstenaar Daisuke Yokota werd, ter gelegenheid van de opening van zijn tweede tentoonstelling in fotomuseum FOAM in Amsterdam, een kleine installatievoorstelling gemaakt die twee keer werd uitgevoerd.

East Shadow, de voorstelling van Jiří Kylián, een co-creatie van de Kylián Productions en TMF, werd drie keer hernomen in Korzo, Den Haag en drie keer in Théâtre Les Subsistances in Lyon.

Het pianoconcert van Michael Gordon, *The Unchanging Sea*, werd uitgevoerd met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en dirigent Bas Wiegers tijdens de Classical: Next muziekbeurs in Rotterdam.

In Eye, het nationale filminstituut, werd het filmconcert *Japanese Erotic Cinema* gespeeld, in samenwerking met celliste Maya Fridman en VJ Philipp Virus.

Tijdens het festival Wonderfeel werd *Kontakte* van Karlheinz Stockhausen driemaal uitgevoerd, in samenwerking met de Mexicaanse slagwerker Diego Espinosa en geluidstechnicus Frank van der Weij.

Artistieke hoogtepunten van 2017 waren twee uitvoeringen van *Multus #3*, *Canto Ostinato* in de versie voor vier piano's in National Taichung Theater in Taiwan. Het werk werd uitgevoerd in samenwerking met Gerard Bouwhuis en twee lokale pianisten. Tevens waren er drie uitvoeringen van *Canto Ostinato* solo in het Hara Museum in Tokyo. In Kyushu, Japan werd eveneens een versie voor piano solo uitgevoerd.

Verder werd *Canto Ostinato* uitgevoerd in Casa del Lago in Mexico. Dit keer in een versie voor marimba en piano, in samenwerking met slagwerker Diego Espinosa.

Op 5 december werd in De Duif in Amsterdam het event: *Super T market X Japan market* georganiseerd, in samenwerking met celliste Maya Fridman en een keur aan Japanse kunstenaars en ambachtsmensen.

Als onderdelen van het Merida International Brass Festival werden in Merida, Yucatán, Mexico drie verschillende concerten gespeeld. Allereerst werd het werk *Pilot Light* van Willem Breuker uitgevoerd in een bewerking voor piano en blazers-ensemble. Vervolgens een duo-programma van hedendaags werk met slagwerker Ramon Lormans, en een programma waarin het werk *Yarilo* van de Russisch-Canadese componist Nikolai Korndorf werd uitgevoerd in combinatie met een video van Daisuke Yokota.

In 2017 werd tevens het concept voor *GAKA / song of songs* (werktitel) ontwikkeld. Deze productie wordt in 2018 gespeeld op het Oerol festival op Terschelling, en verder in Kochi en Tokyo, Japan. Ook het idee voor een muziektheatrale samenwerking met celliste Maya Fridman werd ontwikkeld: zij is *musician-in-residence* bij de Gaudeamus Muziekweek in 2018 en '19, en in dat kader wordt onder andere met Tomoko Mukaiyama de voorstelling *Peer Gynt* gemaakt, die zal worden gespeeld in 2018 en 2019.

Wij kijken tevreden terug naar de projecten die in 2017 werden gerealiseerd, maar zijn nog enthousiaster over de projecten die in 2018, 2019 en 2020 op stapel staan.

gedetailleerde beschrijving van activiteiten 2017

HOME



plan

HOME is een dans- of installatievoorstelling geënceneerd in een woonhuis. Het vluchtelingenprobleem overheerst in Europa en is een belangrijke ingrediënt van het nieuws wat ons dagelijks via de media bereikt. Voor vluchtelingen is het woord 'thuis' (voorgoed?) van betekenis veranderd. Voor sommigen is het onduidelijk waar thuis is, of waar thuis zal zijn in de toekomst.

Wat betekent 'thuis' voor ons? Het is een woonplaats in de wereld, een huis, een oorsprong, een beschutte of veilige plek afgesloten van de buitenwereld, of een innerlijke wereld. Thuis is een microkosmos alleen voor de mensen die er wonen, een

safe place waar we ons kunnen terugtrekken. Vanuit ons thuis kijken wij naar de buitenwereld.

HOME is geïnspireerd op het huisaltaar in Japan. In bijna ieder Japans huis is een altaar in of dichtbij de keuken, een symbolische plek die verbinding legt met een andere dimensie. Er worden duizenden verschillende Goden aanbeden met het offeren van groenten, fruit of bloemen. Ook is het een plek om te praten met de doden. Het altaar is een heilig element in het huis waar leven en dood elkaar kruisen.

In HOME wordt een huiselijke woonkamer gecreëerd in een bestaande ruimte. Er is een bed, een stoel, een raam, een deur en een spiegel. De kamer is een persoonlijke confrontatie met een herinnering aan thuis of aan vroeger. De toeschouwer komt thuis in zijn eigen huis, thuis bij zijn moeder, maar ook thuis bij zijn eigen ziel. Het huisje is een klein heiligdom dat verwijst naar het verleden, het heden en de toekomst.

In de kamer danst Ema Yuasa (voormalig NDT). Een televisie brengt ons in contact met de actualiteit in de buitenwereld. HOME is een project waarin Tomoko niet zelf optreedt, maar actief is als regisseur, choreografe, componist en video-maker.



verslag

HOME werd voor de gelegenheid bewerkt tot een voorstelling voor vlakkevloerzaal in Club Korzo, de kleinste zaal van het Korzo Theater in Den Haag. Het lukte erg goed om het intieme karakter van de voorstelling te behouden, en wederom was er erg veel lof voor danser Ema Yuasa. NRC-journaliste Joyce Roodnat schreef erover in haar wekelijkse column:

'Ik zag die kat-vrouw-gedachte trouwens ook in het Haagse Korzothater, in de voorstelling HOME van Tomoko Mukaiyama, waar een danseres zich met een kattenmasker tooit en subiet het meisje wordt dat in haar steekt. Mukaiyama's choreografie en muziek worden in een gouden decor geperformance't door de meesterlijke Ema Yuasa. Ze kroelt, ze grimast, ze grapt. Ze lijdt. Ze omhelst een

popheld met tv en al. Ze ligt in het donker te hijgen. Ze ontdoet zich van een herenjas als een reptiel dat vervelt. De vorm ligt er nog, haar lichaam kroop er uit – en is als nieuw.'

De serie van 8 voorstellingen (duur: 40 minuten) werden bezocht door totaal 237 bezoekers, waarvan 194 betalende bezoekers.

HOME zal in 2018 wederom worden hernomen, ditmaal voor een serie van 18 voorstellingen in het Museum of Art, Kochi, Japan.

<https://www.youtube.com/watch?v=fiPOHg3C01M>

Daisuke Yokota X Tomoko Mukaiyama

Deze productie was niet opgenomen in het artistiek plan 2017-2020 zoals ingediend, en is nieuw ontwikkeld in 2017.

plan

De Japanse fotograaf Daisuke Yokota geeft met Tomoko een performance bij gelegenheid van de opening van *Matter*, Yokota's solotentoonstelling in Foam.

In het eerste weekend dat *Matter* te zien is, zal de performance *In a Landscape* plaatsvinden in de tentoonstellingszalen. Het optreden is een artistieke fusie van muziek en het fotografisch medium: Tomoko speelt piano in/als onderdeel van de installatie terwijl Daisuke Yokota nieuw videowerk vertoont. De samenwerking is een première en wordt tweemaal opgevoerd op 18 maart: eenmaal besloten, voor een publiek van invités en sponsors van de tentoonstelling (en voorstelling) en eenmaal voor het publiek.

DAISUKE YOKOTA (1983, Saitama) studeerde fotografie aan Nippon Photography Institute in Tokyo. Als winnaar van de eerste Outset | Unseen Exhibition Fund op Unseen Photo Fair 2013, presenteerde Yokota eerder een solotentoonstelling in Foam in 2014. In hetzelfde jaar werd zijn fotografieboek VERTIGO genomineerd voor de Aperture Foundation PhotoBook Awards. In 2015 gaf hij een performance tijdens Shashin: Photography from Japan (New York), en nam deel aan In the Wake: Japanese Photographers Respond to 3/11 (over Fukushima, Museum of Fine Arts, Boston), Another Language (Rencontres d'Arles) en Trans-Tokyo / Trans-Photo, Jimei x Arles International Photo Festival in China. Zijn werk is onder andere opgenomen in collecties van Foam, Boston Museum en SFMoMa. In 2016 ontving Yokota de Foam Paul Huf Award uit handen van een internationale jury.



verslag

De voorstelling had een duur van 30 minuten. De 1^e voorstelling werd bezocht door 30 invités en sponsors van het concert, en de 2^e voorstelling werd bezocht door 25 betalende bezoekers en 5 invités. De bezoekers stonden in de installatie, en werden er zo deel van. Daisuke Yokota projecteerde en manipuleerde fotowerk. Tomoko speelde het werk *Yarilo* van de Russisch-Canadese componist Nikolai Korndorf, en improviseerde met dit notenmateriaal. Het maken van deze voorstelling was een eerste stap in de samenwerking van Tomoko en Daisuke ten bate van een toekomstig grootschaliger project.

East Shadow in het Korzo Theater en in Lyon (reprises)

plan

Jiří Kylián creëerde *East Shadow* speciaal voor de Aichi Triennale 2013 in Japan. Geïnspireerd door het centrale thema van het festival - de tsunami van 2011 en de slachtoffers - maakte hij een indrukwekkende voorstelling over het leven van een man en een vrouw. Met het absurdisme van Samuel Beckett als basis wordt de eeuwige queeste van de mens om een partner te vinden ontleed. Op magistrale wijze vertolken performers Sabine Kupferberg en Gary Chryst een tragikomisch samenspel en confronteren zij de toeschouwer met de kwetsbaarheid van het leven, de banaliteit van onze verlangens en de catastrofe die een ieder kan treffen. Op de composities van pianiste Tomoko Mukaiyama en met de filmbeelden van Jason Akira Somma wordt de overweldigende tragiek van de verwoestingen op indringende wijze verbeeld. Na afloop van de Nederlandse première vertelde Kylián hoe belangrijk de compositie van Tomoko Mukaiyama was voor de creatie van dit werk.



verslag

Op 21 maart 2017 werd meesterchoreograaf Jiří Kylián 70 jaar. Het Holland Dance Festival, Kylián Productions en Foundation, het Zuiderstrandtheater, Korzo Theater en Producties en Nederlands Dans Theater vierden zijn verjaardag groots met een gevarieerd festival: Celebrating Kylián! Door het jaar heen worden met diverse programma's alle aspecten van Kylián's veelzijdige kunstenaarschap belicht. *East Shadow* maakte deel uit van dit programma.

De drie voorstellingen in Korzo op 10, 11 en 12 mei werden gespeeld voor bomvolle zalen, totaal 560 bezoekers. De voorstellingen op 27, 28 en 30 september in Théâtre Les Substances, werd gepresenteerd door Opéra National de Lyon als onderdeel van de 14^e Biennale van Lyon. De drie voorstellingen werden erg goed ontvangen en bezocht door totaal 635 bezoekers.

The Unchanging Sea

plan

Op instigatie van Tomoko schreef de Amerikaanse componist Michael Gordon in opdracht van Seattle Symphony en het Rotterdams Philharmonisch Orkest een pianoconcert, speciaal voor Tomoko Mukaiyama. Het werk wordt begeleid door de projectie van een speciaal gemaakte film van Bill Morrison. Op 13 mei 2016 ging het in première (25 min) in Seattle, gedirigeerd door Pablo Rus Broseta. Op 19 mei 2017 werd het werk uitgevoerd door het Rotterdams Filharmonisch Orkest onder leiding van Bas Wieggers, als onderdeel van Classical: Next 2017.

'Michael Gordon's muziek lijkt op het eerste gehoor basaal, om daarna een betoverende complexiteit en nuance prijs te geven', schreef de New York Times over de uitvoering in Seattle. Voor *The Unchanging Sea*, geschreven voor Tomoko Mukaiyama, vond Gordon inspiratie in de gelijknamige filmklassieker uit 1910. 'beeldschoon en van een overweldigende kracht' aldus The New Yorker, na het concert in Seattle.

verslag

In Rotterdam werd het werk gepresenteerd in een programma: '*De zee, de zee!*', en daarin gecombineerd met *Become an Ocean* van de Amerikaanse componist John Luther Adams. Vooraf maakte het Rotterdams Phil een promotiefilmpje waarin Tomoko werd geïnterviewd. Wij reikten de bezoekers van het concert bij de ingang een brochure uit waarin de diverse activiteiten van TMF worden beschreven. Het concert werd bezocht door 904 bezoekers. TMF organiseerde na het concert een '*meet the artist*', waarvoor een selectie van Classical: Next-deelnemers vooraf in een persoonlijke e-mail werden uitgenodigd. Er was veel belangstelling voor Tomoko en de door TMF geschonken champagne en overige dranken van zeer goede kwaliteit.

'Japanese Erotic Cinema'

Deze productie was niet opgenomen in het artistiek plan 2017-2020 zoals ingediend. Het is een variatie op één van de plannen en is nieuw ontwikkeld in 2017.

plan

Met Cinema Erotica viert EYE Filmmuseum van 1 tm 19 juni de sensualiteit, en schrikt daarbij niet terug voor schaamtevolle schaduwkanten. Met het programma geeft EYE een overzicht van verleidelijke filmgeschiedenis: van de eerste film met een vrouwelijk orgasme tot de zinnenprikkelende virtual-reality-sensatie Viens!, en van de erotische dans van stille-filmdiva Asta Nielsen tot de gestileerde cultfilm Café Flesh. Erotiek is voor iedereen anders: zo veel kijkers, zo veel verlangens. Geen betere plek dus voor voyeurs dan de zalen van het Filmmuseum.

Voorafgaand aan de vertoning van de klassieker *L'empire des sens* speelde Tomoko samen met celliste Maya Fridman muziek van Galina Ustvolskaja, Erkki-Sven Tüür en Maxim Shalygin bij diverse fragmenten uit de Japanse erotische cinema. Eye's conservator Tessa Janssen maakte een voorselectie van deze fragmenten, Tomoko maakte vervolgens een keuze uit dat materiaal, regisseerde de voorstelling, en de Duitse VJ Philipp Virus speelde en manipuleerde dit filmmateriaal live tijdens het concert.

verslag

Tijdens de uitvoering op 2 juni ontstond een wonderlijk samenspel van beeld en geluid. 101 bezoekers kwamen naar de voorstelling.

<https://www.youtube.com/watch?v=7oVqX04oyLM>

Kontakte - Karlheinz Stockhausen

Deze productie was niet opgenomen in het artistiek plan 2017-2020 zoals ingediend, en is nieuw ontwikkeld in 2017.

plan

In de naoorlogse muziek ontwikkelde Karlheinz Stockhausen zich razendsnel tot een ongeëvenaard klankvisionair. Als serialist, elektronisch pionier en ruimtelijk klankarchitect schiep hij binnen enkele jaren een hoogstpersoonlijk muzikaal universum, waarbinnen hij heer en meester was. In *Kontakte* (1960) worden verschillende dimensies van Stockhausens klankwereld op virtuoze wijze met elkaar verbonden. Elektronische tape-klanken botsen er frontaal op de timbres van percussie en piano of suggereren diepte in een weids auditief coulisselandschap. Bovendien laat de klankfysicus Stockhausen horen hoe ritme, toonhoogte en kleur in elkaars verlengde liggen. Onvergetelijk: het moment waarop microscopische pulsen geleidelijk transformeren tot een lage E, die zich vervolgens de piano 'binnenwurt'.

Stockhausen over de totstandkoming van de referentie-opname van *Kontakte*:

"On July 7th (1968) we experimented for about 8 hours to establish the best way of mixing the electronic music with the instrumental sound. The four-track tape of the electronic music was – without loudspeakers – electrically mixed with the instrumental sounds which were picked up by several microphones. Each musician heard the complete mix over earphones (i.e. the tape, himself, and the other player). Thus they could – more clearly than ever possible in performances with loudspeakers – precisely follow the electronic music and the playing of their partner, as well as check the dynamic balance of the recording".

Kontakte werd speciaal door TMF geproduceerd voor festival Wonderfeel, op 21, 22 en 23 juli op het landgoed Schaep en Burgh in 's-Graveland (nabij Hilversum). Het is een driedaags buitenfestival met klassieke muziek midden in de natuur: ruim 100 concerten, muziekdocumentaires, lezingen, kinderactiviteiten en rollende keukens.

verslag

Op de 25 hectaren van het natuurgebied in 's-Graveland liggen de zes overdekte Wonderfeelpodia een miniwandeling van elkaar verspreid. Ze bieden voor elk wat wils: van Mozart tot Steve Reich, van Vivaldi tot Pärt met lijntjes naar jazz, wereld- en popmuziek. Bezoekers luisteren ontspannen op bankjes, in zitzakken onder de bomen of op een kleed in het gras naar musici van wereldklasse, jonge honden en oude rotten. Er zijn hotdogs en bier, er is bouillabaisse en rosé. Films, verhalen en knutselen voor kinderen. Wonderfeel werkt nauw samen met Natuurmonumenten.

Kontakte werd door Tomoko uitgevoerd met de Mexicaanse slagwerker Diego Espinosa en geluidstechnicus Frank van der Weij. Het uitvoeren van *Kontakte* in de openlucht zonder soundcheck of zaalrepetitie, zoals de festivalcondities voorschrijven, lijkt onbegonnen werk en het ligt daarom niet voor de hand om dit werk uit te voeren op een festival als Wonderfeel. Toch was dat een van de aantrekkingskrachten die voor programmeur Masa Spaan de doorslag gaven om het werk op alle drie de festivaldagen te presenteren. Ondanks de voorafgaande dreiging van regen werd op vrijdag 21 en zaterdag 22 juli bij mooi weer gespeeld en werden de concerten elk door zo'n 250 luisteraars (in en rondom de tent) bezocht. Het concert van zondag 23 juli werd wel enigszins gehinderd door regen: deze uitvoering werd door zo'n 90 luisteraars bezocht.



Erik Voermans schreef in Het Parool n.a.v. zijn bezoek op zondag:

‘Voor het concert van Mukaiyama, die wordt bijgestaan door slagwerker Diego Espinosa en geluidsmanipulator Frank van der Weij is de belangstelling minder groot, maar het is dan ook geen lichte kost die het gezelschap de toehoorders voorschotelt. Op het programma staat het baanbrekende Kontakte van Karlheinz Stockhausen, een stuk uit 1958-'60 voor piano, slagwerk en quadrofonische elektronica. Mukaiyama moet behalve de 88 toetsen van de vleugel (andermaal een Fazioli) ook onder meer een hihat, koebel, bekken en tamtam beroeren, en ook slagwerker Espinosa heeft een hele batterij aan instrumenten staan.

Uitvoeringen van Kontakte zijn zowel een zeldzaamheid als een waanzinnige belevenis. Het blijkt voor Wonderfeel een perfect stuk, omdat de elektronische klanken in die natuurlijke omgeving veranderen in de baltsroepen van imaginaire beesten. Het uur dat het stuk duurt vliegt voorbij, al zijn er ook luisteraars die de tent voortijdig verlaten. De beste luisterhouding voor Kontakte is waarschijnlijk een horizontale - de paar mensen die een zitzak hebben opgezocht, hebben dat goed begrepen. Een geestverruimend pilletje zou vermoedelijk geen kwaad kunnen, maar daar is door Wonderfeel niet in voorzien.’

Multus #3

plan

Multus is de titel van een serie conceptuele voorstellingen gecreëerd door Tomoko Mukaiyama. *Multus #1* begon ooit in Nederland en Japan met een speciale uitvoering van Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* voor piano solo. Sindsdien wordt elk volgend project een andere discipline toegevoegd en dijt het instrumentarium uit. Het concept van *Multus #3* behelst het werk *Canto Ostinato* in een uitvoering voor vier piano's. Voor elke uitvoering kiest Tomoko specifieke, soms lokale pianisten om het werk mee uit te voeren. Het publiek wordt vooraf uitgenodigd om een eigen schemerlampje mee te nemen en met het lampje plaats te nemen op de vloer rondom de pianisten. De Japanse lichtontwerper en technisch directeur Yutaka Endo maakt voor elke uitvoering een specifiek en oogverblindend lichtontwerp, in hecht samenspel met de door de bezoekers meegebrachte schemerlampjes.



verslag

De uitvoeringen op 6 & 7 oktober in de *Black Box* zaal van het National Taichung Theater in Taiwan waren artistieke hoogtepunten voor TMF in 2017. Tomoko voerde het concert uit in samenwerking met de gerenommeerde pianist en *Canto*-connaisseur Gerard Bouwhuis en de Taiwanese pianisten Wen-chuan Wang en Tien-lin Chiang. De laatste is een grote ster onder de jongere generatie Taiwanese pianisten. Tomoko bracht hem de specifieke kunde bij voor het uitvoeren van en het samenspel in een hedendaags werk als *Canto Ostinato* en regisseerde het conceptueel vormgegeven concert.

De concerten werden voorafgegaan door een persconferentie waarin Tomoko het concept van de compositie van Simeon ten Holt uitlegde, inging op het concept van *Multus #3* en een inleiding gaf over de Nederlandse hedendaags gecomponeerde muziek in het algemeen.

De generale repetitie werd uitgevoerd voor 72 studenten en was gratis toegankelijk. De overige twee concerten waren compleet uitverkocht en werden bezocht door in totaal 278 personen.



De concerten werden zeer goed, en vooral emotioneel ontvangen. Tomoko vertelde: *'so many people have experienced our performance in such an emotional way. Many of them were crying. Some of the audience members had to leave the auditorium because the emotional experience was too intense for them.'*

'I would like to continue to perform Canto Ostinato, and to present it to new audiences all over the world. The work is a road map for a democratic collaboration of musicians. It is therefore a work with a political significance to the audience. I feel it is very important to perform it. For me, Canto Ostinato is just as important as any work by Bach.'



Team Multus #3 met gasten van het concert: stoffenontwerper Yoko Ando (2^e van links) en de architect van het National Taichung Theater, Toyo Ito (3^e van links)

Canto Ostinato in Mexico

Op 3 september werd *Canto Ostinato* tevens uitgevoerd door Tomoko en de Mexicaanse slagwerker Diego Espinosa, ditmaal in een versie voor piano en marimba. Locatie was het Casa del Lago in Mexico City. De universiteit van Mexico maakte dit concert gratis toegankelijk en het werd bezocht door 120 personen, de absolute maximale capaciteit van Casa del Lago. Wederom een groot succes.

Canto Ostinato in Japan

In het vermaarde Hara Museum of Contemporary Art, een van de oudste musea voor hedendaagse kunst in Japan gelegen in het Shinagawa district, Tokyo, voerde Tomoko *Canto Ostinato* opnieuw uit in drie concerten, nu in een speciale versie voor piano solo. Wederom werd gespeeld voor uitverkochte zalen op 13, 14 en 15 oktober. De drie

concerten werden bezocht door totaal 276 bezoekers. Na de concerten ontving Tomoko buitengewoon emotionele reacties van het Japanse publiek. De performance werd als revolutionair ervaren.

Zoals eerder gemeld in het kunstenplan 2017-2020 zet Tomoko zich actief in voor de culturele uitwisseling tussen Nederland en Japan.



Op 20 oktober werd *Canto Ostinato* voor piano solo opnieuw uitgevoerd, nu in de Sugi Factory in Ukiha City, Fukuoka, Kyushu. Het concert werd bezocht door 41 bezoekers, de maximale capaciteit van de zaal.

Kyushu

Aan het begin van de 17de eeuw kwamen de Nederlanders en Japanners voor het eerst met elkaar in contact op het eiland Kyushu. Het is het op twee na grootste eiland van de Japanse archipel. De contacten betroffen vooral economische en politieke belangen, die soms ook konden botsen. Tegelijkertijd ontstond echter een oprechte creatieve nieuwsgierigheid voor elkaar die tot de dag van vandaag voortduurt. In 2016 en 2017 vierden we dat met het cultureel samenwerkingsprogramma 'Holland-Kyushu'.

Kyushu is van de grote eilanden het meest zuidelijk gelegen, en wordt beschouwd als de bakermat van de Japanse beschaving. Tomoko bezocht in 8 dagen diverse plaatsen op het eiland, vooral om traditionele rituelen te bestuderen, ter voorbereiding van de nieuwe productie *GAKA*.

Het onderzoekstraject en het concert in Sugi Factory werd financieel ondersteund door de Nederlandse Ambassade in Tokyo in het kader van het project 'Holland-Kyushu 2016-2017'.



Super T-market X Japan-market

plan

Curator, kunstenaar, regisseur en pianiste Tomoko Mukaiyama deelt tijdens dit avondvullende evenement het podium, publiek en faciliteiten met een nieuwe generatie kunstenaars, musici en designers. SUPER T-market X Japan-market is een avond waarin kunst en consumentisme samenkomen. SUPER T-market is een concert van Tomoko. SUPER T-market is een plaats waar jonge getalenteerde kunstenaars, ontwerpers en ambachtsmensen hun werk tonen en direct te koop aanbieden. SUPER T-market @ De Duif concentreert zich op Japanse kunstenaars. SUPER T-market presenteert meesterwerken van onder anderen de componisten Galina Ustvolkskaja & Arvo Pärt. Deze editie wordt uitgevoerd door: Tomoko Mukaiyama, Maya Fridman (musicus/celliste) Jija Sohn (performing artist) Hair Studio Picnic (haar- en make up artiest) Hoppy Jappy & Daphne Bleeker (Japanse biermakers) Daijiro Hama (visueel kunstenaar/ontwerper) Kyoko Kimono (kimono-ontwerpers/makers) Katsumi Sushi (sushi-makers) KIMURA bike couture (fietsenontwerpers/makers/industriële ontwerpers) MOCHI (mochi-makers, een zoete delicatessen) MONO JAPAN (organisators van Japanse beurzen voor speciale producten uit Japan) Yota Marimoto (geluidskunstenaar/componist/performer) Otemba Sake (sake-makers) Mika Yamakoshi (sieradenontwerper/maker) De formule werd ontwikkeld nadat het een groot succes bleek toen Tomoko stukken uit haar persoonlijke garderobe verkocht tijdens haar muzikale performance Shoes: 'hot fashion items' Van Alexander McQueen, Givenchy, Christian Dior, Yamamoto, Issey Miyake en vele anderen. Het publiek (onder hen vele fashionistas) was erg blij met de fantastische selectie en hierdoor werd 'Tomoko's wardrobe sale' een 'best kept secret' in modekringen. Het muziek- en performance-programma is de essentie van de avond. Tomoko presenteert en ontwikkelt een nieuw programma voor elke editie. Voor deze editie werkt zij samen met de Russische celliste Maya Fridman. Maya speelt zowel klassiek als hedendaags repertoire, en is een fantastisch improvisator. Haar laatste CD 'Red Velvet' demonstreert haar intense performance en geweldige techniek. In 2018 en '19 is zij *artist in residence* bij de Gaudeamus Muziekweek.

Bij de aankondiging van deze voorstelling schreef Tomoko in haar nieuwsbrief:

'In many ways, the world of art in the Netherlands feels much more conservative than it did twenty or thirty years ago. Smaller, underground venues where artists could experiment with new ideas used to be much more numerous, and an artist could simply make more things for less money back then.'

SUPER T-Market aims to bring back some of that old fire by giving young musicians, dancers, and visual artists a chance to show their work in a professional setting. The only condition is that the artists must create something that visitors can buy right there on the spot.'

verslag

TMF organiseerde dit event zelfstandig, in nauwe samenwerking met Stadsherstel Amsterdam en Mono Japan. Het marketing- en communicatieoffensief bestond uit een persbericht, een uitgebreide Facebook campagne, hiervoor speciaal vormgegeven door Simpson Tse, grafisch ontwerper bij Thonik Design. Simpson Tse ontwierp ook het affiche en de speciaal gemaakte flyer. Er werd gebruik gemaakt van AO affiches

op driehoeksborden en een uitgebreide distributie van A2 affiches en flyers op vele locaties in Amsterdam. Modejournalist Milou van Rossum schreef een aankondigingsbericht in NRC. Kaarten waren online verkrijgbaar bij Stadsherstel, WeArePublic en de LastMinute Ticket Shop. Voor de bezoeker jonger dan 30 jaar werd een significante korting toegepast. Het was voor TMF tevens een gelegenheid om velen die zich de laatste jaren voor de stichting (belangeloos) hebben ingespannen uit te nodigen.



Super T-market X Japan-market bracht een in leeftijd en achtergrond zeer divers publiek naar De Duif. Het blijft lastig om een dergelijk event aan de man te brengen: *'is het een concert ? een performance ? een markt ? Antwoord: het is het allemaal'* maar men kwam. Het mag bijzonder worden genoemd om een programma van hedendaagse muziek te kunnen presenteren aan een publiek wat toch werd geprikkeld door de uitstraling van het event. De mix van *'music-performance-food-shop-DJ'* werd door het publiek als plezierig ervaren, en het lukte om een aantal vooruitstrevende werken en producten van in Nederland verblijvende (jonge) Japanse kunstenaars en ambachtslieden te presenteren. Een groots artistiek hoogtepunt voor TMF in 2017.

De avond was een artistiek hoogtepunt voor TMF en werd bezocht door 311 bezoekers, waarvan er 93 reserveerden via WeArePublic. Het was interessant te constateren dat juist WeArePublic in dit geval relatief veel 45-plussers op de been bracht. Tijdens het event werden verschillende bezoekers uitgenodigd voor TMF's publieksonderzoek, dat in 2018 wordt georganiseerd onder de naam *'dinner with my audience'*. In het bestuursverslag van 2018 volgt een uitgebreid rapport van dit onderzoekstraject.

DE NIJSEN
 Document verslag op onze website
 31 maart 2018
 (met) de organisatie heeft
 plaats voor het onderzoekstraject

Merida International Brass Festival, Merida, Yucatán, Mexico

plan

Tomoko Mukaiyama is als uitvoerend en makend kunstenaar al een aantal jaren een graag geziene gast in Yucatán, Mexico, haar tweede woonplaats. Ze heeft daar o.a. contacten opgebouwd in de muziekcultuur. Samen met een aantal Mexicaanse collega's (musici en organisatoren) heeft ze het initiatief genomen tot een vernieuwingsimpuls in de muziekprogrammering om een nieuw publiek te trekken. Resultaat hiervan is een concert met werk van Nederlandse componisten waaronder Louis Andriessen en Willem Breuker.

Zoals bekend is Tomoko niet alleen een begenadigd *'advocate of new music'* maar treedt zij sinds lange tijd op als promotor van de muziek van Willem Breuker. Dit uitte zich in 2017 onder andere in haar deelname aan de uitvoeringen van het in 1981 door Willem Breuker voor het Holland Festival gecomponeerde werk *Ah jonge Eej*, op 1 maart in het Bimhuis en op 22 juni in Splendor, Amsterdam.



Nieuw in het repertoire is de bewerking van het pianoconcert *Waakvlam* of *Pilot Light* van Willem Breuker in een versie voor piano en blazers, met Tomoko als solist. Deze bewerking is gemaakt met goedkeuring en financiële ondersteuning van de Willem Breuker Stichting en werd gemaakt door Chris Abelen, arrangeur en musicus, vertrouwd met het werk van Breuker. De première van dit werk wordt gezien als een van de absolute hoogtepunten van het Merida International Brass Festival 2017. De Mexicaanse première van *Pilot Light* werd op 18 december uitgevoerd in Centro Cultural Olimpo, Merida, en werd bezocht door 180 luisteraars.

In Centro Culturál La Cúpula voerde Tomoko op 17 december een duoconcert uit in samenwerking met slagwerker Ramon Lormans, met muziek van John Luther Adams, John Psathas en Salvatore Sciarrino. Het concert werd bezocht door 145 luisteraars.

Op 20 december werd door Tomoko een installatieconcert uitgevoerd in de uitverkochte Art Gallery Lux Perpetua: het programma getiteld *In a Landscape* met video van Daisuke Yokota, het werk *No. 2* van de Russische componist Sergey Zagny, en werk *Yarilo* van de Russisch-Canadese componist Nikolai Korndorf, en improviseerde met dit notenmateriaal. 170 bezoekers kwamen naar de voorstelling.

Het Fonds Podiumkunsten leverde een extra bijdrage aan deze serie concerten door middel van een reissubsidie. De organisatie in Merida heeft een uiterst krap budget. Mede dankzij het feit dat Tomoko een eigen onderkomen heeft in Merida werd het project financieel haalbaar.

wat heeft de organisatie willen bereiken met de activiteiten bij publiek, eigen directe omgeving, (buurt, stad) binnen eigen sector of kunstvorm en in de maatschappij of economie ?

TMF heeft als missie de (uiterste) grenzen en mogelijkheden van de rol van muziek in verbinding met andere kunstvormen en disciplines te verkennen. Daarbij dragen de activiteiten de sterke persoonlijke en theatrale expressie in zich van Tomoko Mukaiyama, die haar publiek deelgenoot wil maken van haar zoektocht naar identiteit, vrouw-zijn en kunstenaarschap.

TMF wil een wendbare instelling blijven, die afwisselend de rol van laboratorium, productiekern of gezelschap vervult en die trans-disciplinaire voorstellingen op hoog niveau bedenkt, initieert en realiseert. De kernactiviteiten bestaan uit het bedenken, initiëren, produceren en presenteren van muziekprogramma's, waarbij het artistieke concept bepalend is voor de uiteindelijke vorm waarin dit gebeurt. Dit leidt tot theatrale, cross-disciplinaire concerten, performances, voorstellingen of installaties waarbij beeldende kunst, architectuur, design, dans, theater, film en fotografie een belangrijke rol spelen.

Door toevoeging van het visuele aspect kan de uitwerking van een muziekuitvoering groots en indringend zijn. Zo wil TMF komen tot een aansprekend en soms ontregelend resultaat met een grote zeggingskracht.

Het bestuur van TMF heeft groot vertrouwen in Tomoko Mukaiyama en de door haar ingeslagen wegen.

Naast het continueren van bestaande en het aangaan van nieuwe samenwerkingsverbanden hebben TMF en Tomoko Mukaiyama de volgende doelen gesteld:

1. Tomoko Mukaiyama wil haar publiek deel maken van haar performance.

Tomoko hierover: 'as in my previous works *for you*, *Amsterdam X Tokyo* and *La Mode*, the audience has often been 'a part of the work' itself. The idea how my art is perceived

by the audience has always been the essence of my concepts. I am not interested in direct interaction, although I enjoy playing with my audience. That is why I will continue to investigate whom my audience members are, and I will develop new ways of communication with them.'

2. Steun bieden bij het ontwikkelen van jong talent door intensieve samenwerking.

3. Het vervullen van een culturele brugfunctie tussen Nederland en Japan. TMF zal haar talloze waardevolle contacten in de hoogste regionen van de Japanse cultuur actief inzetten om de culturele uitwisseling tussen beide landen te intensiveren, mede met het oog op de komende culturele activiteiten in het kader van de Olympische Spelen 2020 in Tokyo.

4. Steeds vaker zal Tomoko zich in projecten uitdrukkelijker manifesteren als curator of regisseur, en de rol van performer/musicus aan anderen overlaten.

5. Tomoko zal zich in de komende jaren ook steeds vaker wijden aan compositie en de creatie van installaties.

publieksbereik 2017

In totaal bereikte TMF met 32 uitvoeringen 4.608 bezoekers in binnen- en buitenland. Het publiek wat werd bereikt is een breed nationaal en internationaal publiek, in leeftijd variërend van 18 tot en met 80 jaar. Dit is het publiek wat TMF graag wil bereiken. Echter, de ambitie reikt uiteraard verder: bij voorkeur vergroot zij het aandeel bezoekers onder de 30 jaar.

TMF dient jaarlijks 32 kleine zaalvoorstellingen/concerten uit te voeren, en 13 grote zaalvoorstellingen. Deze speelverplichting komt voort uit de door TMF in 2016 opgestelde aanvraag voor kunstenplanperiode 2017-2020. Het toenmalige team had de ambitie om een dergelijk aantal voorstelling/concerten te realiseren, binnen de door het Fonds Podiumkunsten gestelde voorwaarden.

In 2017 zijn 30 kleine zaalvoorstellingen gerealiseerd, en 2 grote zaalvoorstellingen.

Verdeling binnen- en buitenland, spreiding

19 van de 32 voorstellingen vonden plaats in Nederland (59%) waarvan 4 in standplaats Amsterdam, 11 in Den Haag, 1 in Rotterdam en 3 in 's-Graveland (West-Nederland). 13 voorstellingen werden gespeeld in het buitenland: Taiwan, Japan, Mexico en Frankrijk.



Jija Sohn tijdens haar performance in Super T-market X Japan-market

Hier volgt een opsomming van wie deze cijfers hebben gerapporteerd

- HOME in Korzo Den Haag: borderel opgesteld door Gaby Felten van Theater Korzo
- FOAM Amsterdam: rapportage opgesteld door Sawako Fukai, organisator
- East Shadow, Korzo Den Haag: borderel opgesteld door Paul Reijndorp, Korzo
- The Unchanging Sea: bezoekcijfer gerapporteerd door Kees Kramer, artistiek coördinator Rotterdam Philharmonisch Orkest
- Eye Erotica: bezoekcijfer gerapporteerd door Anna Abrahams, projectleider en Programmeur van Eye
- Canto Ostinato Mexico: bezoekcijfer gerapporteerd door José Luis Saaverda, Organisator Casa de Lago
- East Shadow Lyon: bezoekcijfers gerapporteerd door Carmen Thomas, zakelijk directeur Kylian Productions BV
- Multus#3 Taichung: bezoekcijfers gerapporteerd door Liyun Lin, producent National Taichung Theater, Taiwan
- Canto Ostinato Tokyo: bezoekcijfers gerapporteerd door Junko Watanabe, Hara Museum of Contemporary Art
- Canto Ostinato Kyushu: bezoekcijfer gerapporteerd door Ryoko/Ukiha BEE.
- Super T-market De Duif: bezoekcijfers gerapporteerd door Zafira Bor en Harmen Kuiper, Stadsherstel.
- Merida International Brass Festival: bezoekcijfers gerapporteerd door Samuel Rafinesque, organisator

Bestuur, organisatie en huisvesting

Het bestuur van TMF is in 2017 vrijwel compleet vernieuwd, alleen bestuurslid Saskia van Schaik nam, na tijdelijk de rol van penningmeester a.i. op zich genomen te hebben, opnieuw plaats in het bestuur als (adviserend) bestuurslid. Voorzitter Radboud Molijn trad af, evenals bestuursleden Victor de Serière, Willem van Gogh en Frank van der Weij. Het oude bestuur werd décharge verleend voor haar activiteiten in 2016 en in de eerste maanden van 2017. Per 31 december 2017 is het bestuur als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Sinds
Henk van der Meulen	Voorzitter	01-06-2017
Roland Kupers	Penningmeester	01-06-2017
Kuniko Ozaki	Bestuurslid	05-07-2017
Saskia van Schaik	Bestuurslid	19-11-2009

Henk van der Meulen is directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Roland Kupers is independent advisor en Associate Fellow at Oxford University. Kuniko Ozaki is rechter aan het Internationaal Strafhof in Den Haag. Saskia van Schaik is voormalig redacteur VPRO documentaires & filmmaker.

Tomoko Mukaiyama was in 2017 fulltime werkzaam als algemeen directeur, artistiek leider, regisseur, pianist, ontwerper en internationaal netwerker.

Frank van der Weij vervulde in 2017 de rol van zakelijk leider, productie leider, adviseur, fondsenwerver, publiciteitstekstenschrijver, marketingmedewerker en productie-assistent. Voor de productie *Kontakte* vervulde hij de rol van geluidstechnicus.

Administratiekantoor E. Bijsterbosch (Ellen Bijsterbosch) voert de financiële administratie.

Alle overige medewerkers werden per voorstelling of project ingehuurd.

Per 1 januari 2017 huurt TMF geen kantoorruimte meer: er wordt kantoor gehouden zowel bij Tomoko thuis als vanuit het kantoor van Frank van der Weij.

stakeholders

TMF heeft op dit moment 4.128 lezers voor de Engelstalige en 1.131 lezers voor Japanse versie van haar nieuwsbrief. Verder wordt intensief contact gehouden met het publiek via Facebook.

TMF werkte in 2017 samen met een keur aan partners. Met velen is of wordt een duurzame relatie opgebouwd. De partners waarmee TMF in 2017 samenwerkte en waarmee een duurzame relatie is of reeds was opgebouwd zijn:

- Het Korzo Theater, Den Haag & Shane Burmania, programmeur
- Daisuke Yokota, fotograaf
- Kylian Productions BV & Jiří Kylián, choreograaf
- Michael Gordon, componist

- Eye-Filmmuseum, Anna Abrahams, curator en organisator
- Maya Fridman, celliste
- VJ Philipp Virus, VJ & filmregisseur
- Festival Wonderfeel & Masa Spaan, programmeur
- Diego Espinosa, slagwerker
- National Taichung Theater, Taiwan
- Yutaka Endo, Luftzug Japan & Luftzug The Netherlands
- Gerard Bouwhuis, pianist
- Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo, Junko Watanabe, organisator
- Stadsherstel Amsterdam
- Casa del Lago (UNAM), Mexico City, José Wolffer, directeur
- Merida International brass Festival, Samuel Rafinesque, organisator
- Oerol Festival, Terschelling, Kees Lesuis, artistiek leider
- Gaudeamus Muziekweek, Martijn Buser
- Ting Gong, ontwerper
- De Willem Breuker Stichting
- Club Guy & Roni, danstheatergezelschap
- MONO Japan, Emiko Chujo, organisator
- Art Council Tokyo, Yuko Ishiwata

Verder werd een samenwerking opgebouwd met:

- Maison Hermes Art Gallery, Reiko Setesuda, organisator
- Nationaal Ballet, Ted Brandsen, artistiek directeur
- National Art Council Mexico, Roger Heyden Metri Duarte, adviseur
- Yucatan Symphony Orchestra, Juan Carlos Lomonaco, artistiek directeur
- 33 3/1 collective, Douwe Dijkstra & Jules van Hulst, kunstenaars

Code Cultural Governance

In 2014 werd door TMF een huishoudelijk reglement vastgesteld waarin de verhouding tussen bestuur en directie is neergelegd en de normen met betrekking tot Cultural Governance zijn geoperationaliseerd. De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten: diversiteit in het bestuur qua geslacht en leeftijd, er wordt een rooster van aftreden toegepast, er is een huishoudelijk reglement en een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt.

Saskia van Schaik is reeds lang bestuurder en fungeert nu mede als het 'geheugen' van het bestuur na een drastische bestuursvernieuwing.

Het bestuur bestaat uit vier leden, twee mannen en twee vrouwen. De leeftijden variëren van 59 tot 71 jaar.

Er is een bestuur en directiemodel met een voorzitter en penningmeester. Er zijn minstens 4 vergaderingen per jaar. Er vinden ook regelmatig tussentijdse vergaderingen plaats, telkens wanneer de zakelijke leiding of het bestuur zulks nodig acht. Het bestuur werkt onbezoldigd. Bestuur en dagelijkse leiding analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden. Er is een duurzame relatie met de boekhouder en de accountant.

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie ten aanzien van de uitvoerenden

De artistiek en algemeen directeur wordt een maandelijks honorarium betaald van € 5.000 op factuurbasis, voor het voeren van algemene en artistieke directie, en uitvoeringswerkzaamheden. (1 fte)

De zakelijk leider a.i. werkt op factuurbasis (€ 45 per uur) en wordt door bestuur en artistiek/algemeen directeur ingeschakeld daar waar de artistiek/algemeen directeur en bestuur dit nodig achten. (0,4 fte)

Overige uitvoerenden worden per project ingehuurd tegen marktconforme honoraria.

Code Culturele Diversiteit

TMF is een Nederlandse stichting die het werk van een oorspronkelijk Japanse kunstenaar ondersteunt in Nederland en overal elders. Culturele diversiteit is dus vanzelfsprekend binnen de organisatie. De voertaal tijdens het productieproces en bestuursvergaderingen is Engels. Communicatieprocessen binnen de organisatie zijn dus (potentieel) toegankelijk voor alle deelnemers van alle nationaliteiten.

Binnen de organisatie is culturele diversiteit is vanzelfsprekend. TMF heeft gewerkt met productie-assistent Chadiedja Buijs, een jonge, goed opgeleide vrouw die het Islamitische geloof belijdt en een hoofddoek draagt. Verder is samenwerking met Nederlanders van Turkse, Marokkaanse of Surinaamse komaf nog niet eerder voorgekomen. Wij signaleren onder het publiek over het algemeen geen personen die zich duidelijk profileren als Marokkaan, Turk of Surinamer. De vele Aziaten in het publiek zijn wat makkelijker herkenbaar. Verder is er een keur aan verschillende nationaliteiten die naar de voorstellingen en concerten komen.

Wet Normering Topinkomens

Controle van de toepassing Wet Normering Topinkomens is uitgevoerd. Voor de wet WNT is er geen noodzakelijke correctie van toepassing.

SWOT/risico-analyse van TMF voor de komende productieperiode

Kracht

Tomoko Mukaiyama heeft een groot netwerk in de Nederlandse podiumkunsten, maar ook in Japan, Taiwan, Mexico en een aantal andere buitenlanden.

Tomoko heeft een enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel/beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur en componist en videomaker.

Tomoko heeft een goed imago en een grote naamsbekendheid in de wereld van de hedendaagse muziek en dans.

Tomoko kan door haar grote netwerk in Japan een significante rol spelen in de culturele uitwisseling tijdens de Olympische Spelen in Tokyo, 2020.

Zwakte

De Nederlandse programmeurs van hedendaagse podiumkunsten kiezen steeds vaker voor de jongere generatie podiumkunstenaars. Dat maakt een keuze voor

programmering van Tomoko's projecten iets minder aantrekkelijk voor hen, zo bleek in het afgelopen jaar.

Een aantal producties van TMF hebben hoge voorstellingskosten, en zijn daardoor minder makkelijk verkoopbaar.

De producties voor de grote zaal, zoals omschreven in het kunstenplan 2017-2020 zijn bijna allemaal coproducties met andere gezelschappen. TMF is dus afhankelijk van die gezelschappen.

Kansen

Tomoko kan door haar enorme ervaring als senior uitvoerend musicus, conceptueel en beeldend kunstenaar, choreograaf, regisseur, componist en ondernemer veel betekenen voor een nieuwe generatie van jonge talentvolle makers, in haar rol van curator, artistiek directeur en projectontwikkelaar.

In de komende periode zullen er ook voorstellingen ontwikkeld worden met relatief lage creatie- en uitvoeringskosten. Dit zou kunnen resulteren in een aantal nieuwe producties die *'travelling light'* zijn en daardoor makkelijker en kost-effectiever te hernemen.

Tomoko heeft een enorme flexibiliteit en kan daarom zowel uiterst kleinschalige als grootschalige projecten uitvoeren.

Aanvullende informatie betreffende Multus, een Japanse stichting met vergelijkbaar doel

Multus is een stichting in ontwikkeling. De stichting is in Japan opgericht om het werk van Tomoko Mukaiyama te ondersteunen, voornamelijk om aanvragen te doen bij Japanse fondsen die geen aanvragen van buitenlandse organisaties accepteren. Multus heeft drie bestuursleden. Voorzitter is de heer Daisuke Sanada, architect. Het tweede bestuurslid is Tetsuya Asaka, geluidstechnicus, en het derde bestuurslid is Junko Watanabe, organisator van het Hara Museum.

Multus heeft in het jaar 2016 een bedrag van € 5.000 ontvangen, en een bedrag van € 4.500 uitgegeven. Een van de uitgaven (€ 1.500) betreft kosten voor de productie *La Mode* in Taichung. Bij het schrijven van dit bestuursverslag was de jaarrekening 2017 van Multus nog niet opgemaakt.

Financieel verslag

exploïtatieresultaat, liquiditeit en solvabiliteit

Op 1 januari 2017 was er een algemene reserve van € 27.312. Er werd een werkbegroting gemaakt voor 2017 welke anticipeerde op een tekort: - € 4.494, daar waar de oorspronkelijke vierjaarsbegroting voor 2017 een resultaat van € 0 vermeldde.

Het jaar 2017 eindigde met een positief resultaat van € 25.389 wat leidt tot een algemene reserve van € 52.701. Het positieve resultaat ad € 25.389 is weliswaar toegevoegd aan de algemene reserve, maar wordt door het bestuur aangemerkt als

bestemmingreserve tot het moment dat de jaarrekening en verantwoording is goedgekeurd door het Fonds Podiumkunsten.

EIQ

TMF heeft in haar begroting 2017-2020 tevens een Eigen Inkomstenquote voorgesteld. Op basis hiervan heeft het fonds een voorwaarde gesteld voor een Eigen Inkomstenquote (eigen inkomsten gedeeld door totale baten x 100%). De subsidiebeschikking stelt als voorwaarde dat er een gemiddeld EIQ wordt behaald van minimaal 31,4%.

Op de balans staat een bestemmingsreserve van € 71.862. Dit is het door Fonds Podiumkunsten reeds vooruitbetaalde bedrag ten bate van voorstellingen die in de komende drie jaar zullen moeten worden ingehaald teneinde aan de speelverplichting van het toegekende subsidie te voldoen. Het betreft 11 grote zaalvoorstellingen (11 x € 6.293) en 2 kleine zaalvoorstellingen (2x € 1.319,50) De hier genoemde bedragen per voorstelling zijn het bedrag van de beschikking plus de eind 2017 toegekende indexatie van 1,5%.

De jaarrekening van 2017 laat een Eigen Inkomstenquote zien van 24,36% Deze in de jaarrekening becijferde EIQ valt lager uit, omdat hier ook het als bestemmingsreserve opgenomen bedrag van € 71.621 (FPK subsidie voor nog uit te voeren/in te halen voorstellingen) is meegerekend. Indien de EIQ wordt berekend op basis van de in 2017 werkelijk uitgevoerde voorstellingen en daaraan gerelateerde inkomsten, resulteert dit in 35,68% en wordt dus aan de voorwaarden voldaan. In de komende jaren 2018-2020 dient TMF ervoor te zorgen dat het gemiddelde EIQ van de jaren 2017-2020 minimaal 31,4% bedraagt.

Op de balans staat een bedrag van € 49.300 als langlopende schuld. Dit is een vooruitbetaling van het Fonds Podiumkunsten: het dient te worden gezien als de vooruitbetaalde laatste termijn van het meerjarige subsidie tot en met 31 december 2020.

TMF heeft geen langlopende verplichtingen in de vorm van vaste dienstverbanden, contracten met leveranciers of verhuurders van kantoor- of repetitieruimte. Op de middellange termijn (dat is: 2018) kan TMF aan zijn verplichtingen voldoen, mits de producties binnen de werkbegroting worden uitgevoerd.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

baten

De publieksinkomsten zijn 19% lager dan begroot. Dit is vooral te verklaren doordat er minder gespeeld is dan begroot, een gevolg van de onzekerheid die ontstond toen in augustus 2016 de subsidie niet werd toegekend en vervolgens een aantal samenwerkingen noodgedwongen werden ontbonden. Een gevolg hiervan is dat een deel van de gespeelde voorstellingen en concerten kleiner van opzet zijn dan gepland.

De publieksinkomsten buitenland ad € 37.897 zijn aanzienlijk hoger dan begroot. Dit is als volgt te verklaren. National Taichung Theater heeft voor de productie Multus #3 een uitkoopsom betaald van € 27.000, onverwacht hoog.

De overige bijdragen uit publieke middelen zijn 301% hoger dan begroot. De bijdragen komen van de Nederlandse Ambassade in Japan voor concert en studiereis in Kyushu, en een resisubsidie van het Fonds Podiumkunsten voor de concerten in Merida, Yucatán, Mexico.

subsidies

De inkomsten van subsidies zijn 92% lager dan begroot. Oorzaak hiervan is dat de subsidieaanvraag voor een vierjarige ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten is afgewezen. De gehoopte bijdrage van AFK was in de begroting 2017-2020 opgenomen voor een bedrag van € 60.000 per jaar. Er was geen mogelijkheid om private fondsen te werven (begroot op gemiddeld € 9.250 per jaar) omdat er eerst nieuwe projecten moesten worden ontwikkeld, die de geplande en afgezegde samenwerkingsprojecten moesten vervangen. Daardoor kwam de werving van overige fondsen pas eind 2017 op gang, toen het project GAKA werd ontwikkeld.

Lasten

beheerslasten

De beheerslasten, zowel personeel als materieel, zijn aanzienlijk lager dan begroot: € 42.011 versus het begrote bedrag van € 69.250 = 38% lager. Dit is het resultaat van de reeds in de onzekere periode in 2016 ingezette bezuiniging en afslanking van de organisatie. Tevens bereidde TMF zich voor op het uitvoeren van de begrote speelbeurten 2017 over een periode van 18 maanden, i.p.v. over 12 maanden.

activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn, als logisch resultaat van met name de in 2017 veel minder uitgevoerde voorstellingen voor de grote zaal. De uitgaven zijn € 131.580 versus het begrote bedrag van € 349.339 = 62% lager.

TMF houdt er rekening mee dat zowel beheerslasten als activiteitenlasten in de komende jaren aanzienlijk hoger zullen zijn, gerelateerd aan de 'in te halen' speelbeurten van 2017, te weten 2 kleine zaalvoorstellingen en 11 grote zaalvoorstellingen.

verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

slotwoord

Het bestuur kijkt terug op een geslaagd 2017 waarin, na grote onzekerheid, toch een aanzienlijke hoeveelheid hoogwaardige voorstellingen zijn gerealiseerd. Hiervoor dankt het de artistieke en zakelijke leiding en alle medewerkers van de producties.

Namens het bestuur, de voorzitter,

W.g.
Henk van der Meulen

Mede namens het bestuur, de penningmeester,

W.g.
Roland Kupers

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Balans per 31 december 2017

Activa	31-12-2017	1-1-2017
<u>Voorraden</u>	€ 2.403	€ 4.084
<u>overlopende activa</u>		
debiteuren	€ 5.300	€ 100
te ontvangen BTW	€ 14.206	€ 7.424
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ -	€ -
overige overlopende posten	€ 12.912	€ 3.611
	€ 32.418	€ 11.135
<u>liquide middelen</u>		
kas	€ -	€ -
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 72.093	€ 12.093
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 110.121	€ 40.000
	€ 182.215	€ 52.093
totaal activa	€ 217.036	€ 67.312
Passiva		
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 27.312	€ 35.706
resultaat boekjaar	€ 25.389	€ 8.394-
	€ 52.702	€ 27.312
<u>bestemmingsreserve</u>	€ 71.862	€ -
<u>langlopende schulden (vooruitbetaalde termijn FPK)</u>	€ 49.300	€ -
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 37.531	€ 711
lopende projectverplichtingen	€ 5.642	€ 14.647
vooruitontvangen bedragen	€ -	€ 24.642
overige verplichtingen	€ -	€ -
	€ 43.173	€ 40.000
totaal passiva	€ 217.036	€ 67.312

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Staat der Baten 2017

Baten	resultaat	goedgekeurde	resultaat
	2017	begroting	2016
	€	FPK 2017	€
	€	€	€
Publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 18.200	€ 47.588	€ 20.000
- partages	€ 4.606	€ 8.463	€ 3.298
publieksinkomsten buitenland	€ 37.897	€ 18.500	€ 75.125
Totaal publieksinkomsten	€ 60.703	€ 74.551	€ 98.423
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ 100
Overige inkomsten			
vergoedingen coproduct	€ -	€ 49.088	€ 147.615
overige inkomsten	€ 4.153	€ 2.000	€ 3.391
Totaal overige inkomsten	€ 4.153	€ 51.088	€ 151.006
Totaal directe opbrengsten	€ 64.856	€ 125.639	€ 249.529
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen			
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.550	€ 5.000	€ 1.050
bijdragen bedrijven	€ -	€ -	€ -
private fondsen	€ -	€ 9.250	€ 30.000
goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 1.550	€ 14.250	€ 31.050
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 66.406	€ 139.889	€ 280.579
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 200.158	€ 217.200	€ 147.850
Meerjarige subsidie overig	€ -	€ 60.000	€ -
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 6.011	€ 1.500	€ 15.000
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 206.169	€ 278.700	€ 162.850
TOTALE BATEN	€ 272.575	€ 418.589	€ 443.429
INKOMSTENQUOTES			
berekende eigen inkomensquote (inclusief bestemmingsreserve)	24,36%	33,42%	63,27%
berekende eigen inkomensquote (exclusief bestemmingsreserve)	33,09%		
(EIQ verplichting: gemiddeld 31,4%)			

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Staat der lasten 2017

Lasten	resultaat	goedgekeurde	resultaat
	2017	begroting	2016
	€	FPK 2017	€
	€	€	€
Beheerlasten			
beheerlasten personeel	€ 26.456	€ 45.000	€ 44.088
beheerlasten materieel	€ 16.249	€ 24.250	€ 27.111
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 42.705	€ 69.250	€ 71.199
Activiteitenlasten personeel			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 33.061	€ 102.283	€ 126.425
activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 62.074	€ 108.897	€ 64.388
Totale activiteitenlasten personeel	€ 95.134	€ 211.180	€ 190.813
Activiteitenlasten materieel			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 7.081	€ 27.763	€ 118.225
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 14.114	€ 91.970	€ 64.790
marketing	€ 15.251	€ 18.426	€ 7.513
educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
Totale activiteitenlasten materieel	€ 36.446	€ 138.159	€ 190.528
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 131.580	€ 349.339	€ 381.340
TOTALE LASTEN	€ 174.285	€ 418.589	€ 452.539
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 98.290	€ -	€ 9.110-
Saldo rentebaten/lasten	€ 1	€ -	€ 121
Saldo bijzondere baten en lasten	€ 1.040	€ -	€ 595
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 97.251	€ -	€ 8.394-
Toevoeging bestemmingsreserve (nog te spelen vst.)	€ 71.862-	€ -	€ -
RESULTAAT	€ 25.389	€ -	€ 8.394-
Personele Bezetting (beheer en activiteiten)			
Fte. Inhuur	1,4		

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor non-profit instellingen, RJ640.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

Voorraad

De voorraadwaardering vindt plaats op basis van courante voorraden tegen vijftien procent van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

(Zie de bijlage Model V voor een nadere toelichting op de aansluiting van de prestaties en de baten).

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Toelichting bij de balans per 31 december 2017

ACTIVA

	31-12-2017	31-12-2016
<u>voorraden</u>		
Voorraad CD's en DVD's	€ 2.403	€ 4.084
De courante voorraden CD's en DVD's zijn gewaardeerd tegen 15% van de verkoopprijs exclusief omzetbelasting.		
<u>overlopende activa</u>		
Debiteuren	€ 5.300	€ 100
Voorziening debiteuren	€ -	€ -
 <u>Te ontvangen btw</u>		
te ontvangen btw kwartaal IV	€ 11.539	€ 5.983
te ontvangen btw op suppletie	€ 2.667	€ 1.441
	€ 14.206	€ 7.424
 <u>Te ontvangen subsidies en bijdragen</u>		
	€ -	€ 1.000
Te ontvangen subsidies en bijdragen :	€ -	€ 1.000
 <u>Overige overlopende posten</u>		
te ontvangen rente op spaarrekening	€ 1	€ 121
vooruitbetaalde kosten	€ 9.354	€ 2.179
nog te factureren omzet	€ -	€ -
overige overlopende posten	€ 3.557	€ 311
	€ 12.912	€ 2.611
 <u>liquide middelen</u>		
kas	€ -	€ -
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 72.093	€ 12.093
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 110.121	€ 40.000
	€ 182.215	€ 52.093
 TOTAAL ACTIVA	 € 217.036	 € 67.312

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

PASSIVA

algemene reserve

saldo begin boekjaar	€	27.312	€	35.706
resultaat boekjaar	€	25.389	€	8.394-
	€	52.701	€	27.312

bestemmingsreserve

FPK: subsidie voor nog uit te voeren voorstellingen	€	71.862	€	-
---	---	--------	---	---

langlopende schulden

startvoorschot Fonds Podiumkunsten periode 2017-2020	€	49.300	€	-
--	---	--------	---	---

kortlopende schulden

crediteuren (aflopend in eerste kwartaal volgend boekjaar)	€	37.531	€	711
---	---	--------	---	-----

Lopende projectverplichtingen

projectverplichtingen 2016	€	-	€	10.397
projectverplichtingen 2017	€	448		
accountantskosten jaarrekening	€	3.694	€	3.500
kosten administratiekantoor kw IV en jaarrekening	€	1.500	€	750
Totaal lopende projectverplichtingen	€	5.642	€	14.647

terug te betalen frictiegelden FPK	€	-	€	24.642
------------------------------------	---	---	---	--------

Overige overlopende posten

overige overlopende posten	€	-	€	-
	€	-	€	-

TOTAAL PASSIVA

	€	217.036	€	67.312
--	---	---------	---	--------

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Toelichting bij staat der baten en lasten 2017

BATEN	2017	2016
<u>publieksinkomsten</u>		
uitkopen binnenland	€ 18.200	€ 20.000
partage	€ 4.606	€ 3.298
uitkopen buitenland (Taiwan, Frankrijk, Japan, Mexico)	€ 37.897	€ 75.125
	€ 60.703	€ 98.423
<u>sponsorinkomsten</u>		
particuliere sponsor	€ -	€ 100
<u>overige inkomsten</u>		
verkoop CD's, boeken en DVD's	€ 1.184	€ 2.391
co-productie bijdragen: NPAC voor La Mode	€ -	€ 85.000
bijdragen in de kosten: NTT voor La Mode	€ -	€ 62.615
diverse inkomsten	€ 2.970	€ 1.000
	€ 4.153	€ 151.006
Totaal directe opbrengsten	€ 64.856	€ 249.529
<u>indirecte opbrengsten</u>		
indirecte opbrengsten	€ -	€ -
	€ -	€ -
<u>bijdragen</u>		
bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 1.550	€ 1.050
private fondsen: Ammodo voor La Mode	€ -	€ 30.000
	€ 1.550	€ 31.050
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 66.406	€ 280.579
<u>meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
FPK: gerealiseerde subsidiabele presentaties	€ 128.296	€ 140.764
FPK: subsidie voor nog uit te voeren voorstellingen	€ 71.862	-
FPK: arbeidsvoorwaardenmiddelen	€ -	€ 7.086
	€ 200.158	€ 147.850
<u>overige bijdragen uit publieke middelen</u>		
FPK: reissubsidie Mexico	€ 796	€ -
FPK: subsidie compositieopdracht	€ -	€ 15.000
Nederlandse Ambassade in Japan	€ 5.215	€ -
	€ 6.011	€ 15.000
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 206.169	€ 162.850
TOTALE BATEN	€ 272.575	€ 443.429

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

LASTEN

	2017	2016
<u>beheerlasten personeel</u>		
zakelijke leiding	€ 26.456	€ 44.088
overige personele kosten	€ -	€ -
	€ 26.456	€ 44.088
<u>beheerlasten materieel</u>		
huur kantoor Amsterdam	€ -	€ 3.600
kantoorbenodigdheden	€ 481	€ 856
kantoorautomatisering	€ 622	€ 537
telefoon- en internetkosten	€ 1.399	€ 1.007
assuranties	€ 1.290	€ 1.290
administratiekosten	€ 4.400	€ 7.215
accountantskosten	€ 3.694	€ 3.500
bankkosten	€ 463	€ 598
extern advies	€ 500	€ 5.000
onkosten bestuur	€ 688	€ 103
reis- en verblijfskosten	€ 885	€ 1.182
representatiekosten	€ 303	€ 330
overige kantoorkosten	€ 1.525	€ 1.894
	€ 16.249	€ 27.111
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 42.705	€ 71.199
<u>activiteitenlasten personeel:</u>		
<i>voorbereidingskosten</i>		
artistieke staf (onderdeel honorarium van Tomoko Mukasiyama voor voorber	€ 20.000	€ 20.000
musici en dansers	€ -	€ 2.089
componisten	€ -	€ 15.000
productiepersoneel	€ 8.501	€ 43.998
technisch personeel	€ -	€ 11.500
lichtontwerp en stagedesign	€ -	€ 7.150
kostuumontwerp	€ -	€ 9.800
choreograaf	€ -	€ 7.575
overig personeel	€ 4.560	€ 9.313
	€ 33.061	€ 126.425
<i>uitvoeringskosten</i>		
musici en dansers (incl. onderdeel honorarium Tomoko Mukaiyama voor uitv	€ 48.345	€ 55.169
technisch personeel	€ 7.212	€ 8.000
overige personele kosten	€ 6.518	€ 1.218
	€ 62.074	€ 64.388
<u>activiteitenlasten materieel</u>		
<i>voorbereidingskosten</i>		
decors, kostuums, rekvisieten	€ 949	€ 60.054
licht en techniek	€ 343	€ 863
reis- en verblijfskosten	€ 1.377	€ 47.603
transportkosten	€ 1.307	€ 4.359
overige voorbereidingskosten	€ 3.106	€ 5.347
	€ 7.081	€ 118.225
<i>uitvoeringskosten</i>		
reis- en verblijfskosten	€ 8.119	€ 46.877
transportkosten	€ 1.331	€ 6.081
productiekosten op locatie	€ 1.632	€ 7.079
overige uitvoeringskosten	€ 3.032	€ 4.753
	€ 14.114	€ 64.790
<u>marketing</u>		
honoraria PR-marketing	€ 5.727	€ 5.079
drukwerk en distributie	€ 6.201	€ 560
website	€ 1.832	€ -
overige kosten PR	€ 1.491	€ 1.874
	€ 15.251	€ 7.513
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 131.580	€ 381.340
<u>diverse baten en lasten</u>		
diverse lasten voorgaand boekjaar	€ 1.040	€ 1.890
diverse baten voorgaand boekjaar	€ -	€ 2.485-
	€ 1.040	€ 595

TOELICHTING VERSCHIL TUSSEN BEGROTING EN RESULTAAT

**Analyse van de verschillen tussen
de oorspronkelijke begroting 2017 en de realisatie 2017**

	realisatie 2017	begroting 2017	verschil	%
Publieksinkomsten	60.703	74.551	-13.848	-19% *
Overige inkomsten	4.153	51.088	-46.935	-92% **
Bijdragen	1.550	14.250	-12.700	-89% ***
Eigen Inkomsten	66.406	139.889	-73.483	-53%
Subsidie FPK	200.158	217.200	-17.042	-8%
Overige bijdragen uit publieke middelen	6.011	1.500	4.511	301%
Beheerlasten	42.705	69.250	-26.545	-38% ****
Activiteitenlasten	131.580	349.339	-217.759	-62% *****

Toelichting verschillen realisatie versus begroting:

- * De publieksinkomsten zijn 19% lager dan begroot. Dit is vooral te verklaren doordat er minder gespeeld is dan begroot, een gevolg van de onzekerheid die ontstond toen in augustus 2016 de subsidie niet werd toegekend en vervolgens een aantal samenwerkingen noodgedwongen werden ontbonden. Een gevolg hiervan is dat een deel van de gespeelde voorstellingen en concerten kleiner van opzet zijn dan gepland;
- ** Overige inkomsten zijn lager aangezien er geen coproducties hebben plaatsgevonden in 2017 (zie ook inleiding bestuursverslag);
- *** De bijdragen vallen lager uit aangezien er minder donaties en minder gelden van private fondsen zijn ontvangen;
- **** Dit is het resultaat van de reeds in de onzekere periode in 2016 ingezette bezuiniging en afslanking van de organisatie. Tevens bereidde TMF zich voor op het uitvoeren van de begrote speelbeurten 2017 over een periode van 18 maanden, i.p.v. over 12 maanden
- ***** De activiteitenlasten zijn, als logisch resultaat van met name de in 2017 veel minder uitgevoerde voorstellingen voor de grote zaal. De uitgaven zijn € 131.580 versus het begrote bedrag van € 349.339 = 62% lager

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van de Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation op 31 december 2017 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2017
2. de staat van baten en lasten over 2017
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

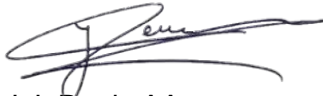
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 31 maart 2018

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Model IV: speellijst en bezoeckcijfers

Productie	Datum uitv.	Aanvang u	Aantal bez	Aantal bet	Soort	afspraak	Land	Plaats	Podium	Zaal
Canto Ostinato for piano & marimba	3-sep-17	17:00	120	0	Regulier	uitkoop	BU			
Canto Ostinato piano solo	13-okt-17	19:00	96	86	Regulier	uitkoop	BU			
Canto Ostinato piano solo	14-okt-17	18:00	90	80	Regulier	uitkoop	BU			
Canto Ostinato piano solo	15-okt-17	15:00	90	80	Regulier	uitkoop	BU			
Canto Ostinato piano solo	20-okt-17	19:30	41	30	Regulier	uitkoop	BU			
Daisuke Yokota & TM Special Performance	18-mrt-17	18:30	30	0	Regulier	uitkoop	NL	Amsterdam (NH)		
Daisuke Yokota & TM Special Performance	18-mrt-17	20:30	30	25	Regulier	uitkoop	NL	Amsterdam (NH)		
East Shadow	10-mei-17	20:30	183	98	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Kor
East Shadow	11-mei-17	20:30	184	80	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Kor
East Shadow	12-mei-17	20:30	193	134	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Kor
East Shadow	27-sep-17	20:00	217	217	Regulier	uitkoop	BU			
East Shadow	28-sep-17	20:00	216	216	Regulier	uitkoop	BU			
East Shadow	30-sep-17	20:00	202	202	Regulier	uitkoop	BU			
Eye Erotic Cinema with TM & MF	2-jun-17	19:30	101	79	Regulier	partage	NL	Amsterdam (NH)		
HOME	9-mrt-17	19:30	34	31	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	9-mrt-17	21:00	36	29	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	10-mrt-17	19:30	19	16	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	10-mrt-17	21:00	17	16	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	11-mrt-17	17:00	39	29	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	11-mrt-17	14:00	26	19	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	12-mrt-17	15:00	22	17	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
HOME	12-mrt-17	17:30	44	37	Regulier	uitkoop	NL	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Clu
Kontakte met TM, Diego Espinosa & F. v/d Weij	21-jul-17	16:15	250	250	Regulier	uitkoop	NL	's-Graveland (NH)		
Kontakte met TM, Diego Espinosa & F. v/d Weij	22-jul-17	14:00	250	250	Regulier	uitkoop	NL	's-Graveland (NH)		
Kontakte met TM, Diego Espinosa & F. v/d Weij	23-jul-17	20:00	90	90	Regulier	uitkoop	NL	's-Graveland (NH)		
Merida International Brass Festival	17-dec-17	20:00	145	135	Regulier	uitkoop	BU			
Merida International Brass Festival	18-dec-17	20:00	180	170	Regulier	uitkoop	BU			
Merida International Brass Festival	20-dec-17	20:00	170	160	Regulier	uitkoop	BU			
Multus #3: Canto Ostinato for 4 pianos	6-okt-17	19:30	139	130	Regulier	uitkoop	BU			
Multus #3: Canto Ostinato for 4 pianos	7-okt-17	19:30	139	130	Regulier	uitkoop	BU			
Super T market X Japan market	5-dec-17	19:30	311	255	Regulier	zaalhuur	NL	Amsterdam (NH)	De Duif	De Duif - D
The Unchanging Sea	19-mei-17	20:30	904	849	Regulier	uitkoop	NL	Rotterdam (ZH)	Concert-	ei Concert- ei
Totaal			4608	3940						

Telt niet mee in de telling/gerealiseerde voorstellingen

Multus #3: Canto Ostinato for 4 pianos	5-okt-17	17:00	72	0	overig	n.v.t.	Buitenland			
--	----------	-------	----	---	--------	--------	------------	--	--	--

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Model IV: speellijst en bezoekecijfers

Productie	Standaard	Aangepast	Land	In het kader	Betreffend Naam van	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Canto Ostinato for piano & marimba		120	Mexico	Nee		Casa del Lago / Bosque de Chapultepec, Mexico part of: Universidad Nacional Autónoma de México
Canto Ostinato piano solo		96	Japan	Nee		Hara Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan
Canto Ostinato piano solo		96	Japan	Nee		Hara Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan
Canto Ostinato piano solo		96	Japan	Nee		Hara Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan
Canto Ostinato piano solo		41	Japan	Nee		Sugi Factory Ukiha City Fukuoka Kyushu JAPAN
Daisuke Yokota & TM Special Performance		30		Nee	FOAM	
Daisuke Yokota & TM Special Performance		30		Nee	FOAM	
East Shadow	204	194		Nee		
East Shadow	204	194		Nee		
East Shadow	204	194		Nee		
East Shadow		219	Frankrijk	Nee		Opera de Lyon / location Aux Subsistances Lyon
East Shadow		219	Frankrijk	Nee		Opera de Lyon / location Aux Subsistances Lyon
East Shadow		219	Frankrijk	Nee		Opera de Lyon / location Aux Subsistances Lyon
Eye Erotic Cinema with TM & MF		320		Nee	Eye Zaal I	
HOME	60	34		Nee		
HOME	60	36		Nee		
HOME	60	34		Nee		
HOME	60	34		Nee		
HOME	60	39		Nee		
HOME	60	34		Nee		
HOME	60	34		Nee		
HOME	60	44		Nee		
Kontakte met TM, Diego Espinosa & F. v/d Weij		250		Ja	Wonderfe	Landgoed Schaep en Burgh Festival Wonderfeel podium Ongehoord
Kontakte met TM, Diego Espinosa & F. v/d Weij		250		Ja	Wonderfe	Landgoed Schaep en Burgh podium Ongehoord
Kontakte met TM, Diego Espinosa & F. v/d Weij		250		Ja	Wonderfe	Landgoed Schaep en Burgh podium Ongehoord
Merida International Brass Festival		175	Mexico	Nee		Centro Cultural La Cpula, Merida, Mexico
Merida International Brass Festival		180	Mexico	Nee		Centro Cultural Olimpo, Merida, Mexico
Merida International Brass Festival		170	Mexico	Nee		Art Gallery Lux Perpetua, Merida, Mexico
Multus #3: Canto Ostinato for 4 pianos		139	Taiwan	Nee		The Black Box, National Taichung Theatre, Taichung, Taiwan
Multus #3: Canto Ostinato for 4 pianos		139	Taiwan	Nee		The Black Box, National Taichung Theatre, Taichung, Taiwan
Super T market X Japan market	500	410		Nee		
The Unchanging Sea	2201			Nee		
Telt niet mee in de telling/gerealiseerde voorstellingen						
Multus #3: Canto Ostinato for 4 pianos		120	Taiwan	Nee		National Taichung Theatre Taichung Taiwan persconferentie en inleiding Multus #3 Canto Ostinato

Tomoko Mukaiyama Foundation	2017
-----------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	7	3	
Reprise producties	2	5	
Nieuwe Co-producties	0	4	
Reprise Co-producties	2		
Totaal aantal producties	11	12	

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1955		
Reprise producties	554		
Nieuwe Co-producties	0		
Reprise Co-producties	2099		
Totaal aantal bezoeken	4608	12000	

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		4	
Oost		5	
Midden		1	
West	3	2	
Zuid		1	
Amsterdam	4	14	
Rotterdam	1	1	
Den Haag	11	2	
Utrecht		1	
Buitenland	13	14	
Totaal aantal uitvoeringen	32	45	
Waarvan in standplaats	4	14	
Waarvan schoolvoorstellingen	0		

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost			
Midden			
West	590		
Zuid			
Amsterdam	472		
Rotterdam	904		
Den Haag	797		
Utrecht			
Buitenland	1845	3500	
Totaal aantal bezoekers	4608	12000	
Waarvan in standplaats	472		
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	

**TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017**

Model III

Tomoko Mukaiyama Foundation	2017
-----------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4608	12000	
Schoolvoorstellingen	0	0	
Totaal	4608	12000	
Waarvan betalend (regulier)	3940	11500	
Waarvan niet betalend (regulier)	668	500	

	HUIDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		
Inleidingen	0	10	
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		
Totaal	1		

	HUIDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	2	13	
Kleine zaal (<=400 stoelen)	30	32	
Totaal	32	45	

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2017

Model V			
Circuit	Klein/Midde	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld			
subsidie per prestatie*	€ 1.319,50	€ 6.293,00	
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	32	13	
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	30	2	
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	2	11	
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	2639	69223	€ 71.862,00

* subsidie per prestatie na indexatie a 1,5%

Vijgepeerpad 17
Postbus 37077
1030 AB Amsterdam
+31 (0) 20 77 99 201 T
+31 (0) 20 77 09 740 F
info@denielsen.com E
www.denielsen.com I
IBAN: NL36RABO0323416225
BTW nr: NL820736375B01
K.v.K. nr.: 34363622

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2017 van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2017 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 2 maart 2018. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan u eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P oor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming zes prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/mediaberichtgeving.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van zes prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie zoals borderellen en afrekenstaten.

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van zeven prestatiegegevens (van de 32) vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van zeven prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;

- Wij hebben voor een deelwaarneming van zeven prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie waaronder contracten, borderellen, programma's, publicaties, agenda's en mediaberichtgeving
- Wij hebben voor een deelwaarneming van zeven prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie.

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Amsterdam, 31 maart 2018

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,


J.J. Denie AA

slotwoord

Het bestuur kijkt terug op een geslaagd 2017 waarin, na grote onzekerheid, toch een aanzienlijke hoeveelheid hoogwaardige voorstellingen zijn gerealiseerd. Hiervoor dankt het de artistieke en zakelijke leiding en alle medewerkers van de producties.

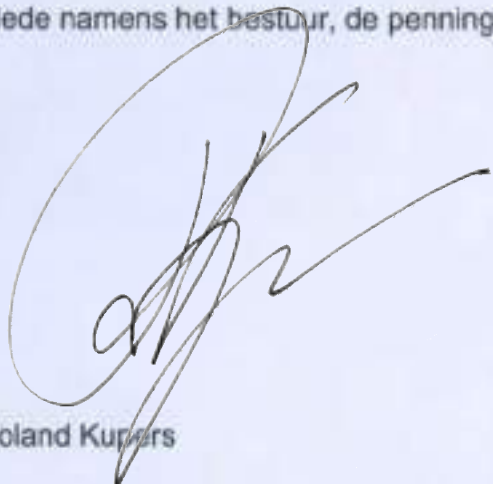
Namens het bestuur, de voorzitter,



31.3.18

Henk van der Meulen

Mede namens het bestuur, de penningmeester,



Roland Kuyers