

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION

JAARREKENING 2016

Amsterdam, 31 maart 2016

DENIELSEN

accountants en adviseurs

Document waarop onze verklaring d.d.

31 maart 2016

(mede) betrekking heeft

Paragraaf 1, Identificatiedoelinden

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2016

Inhoudsopgave:	pag. 1
I. BESTUURSVERSLAG	pag. 2-12
II. JAARREKENING	
1. Balans per 31 december 2016	pag. 13
2. Staat van baten en lasten 2016	pag. 14-15
III. ACCOUNTANTSVERKLARING	pag. 16-17

Jaarverslag 2016 Tomoko Mukaiyama Foundation

Inleiding

Het vierde jaar van kunstenplan 2013-2016 is goed verlopen. Drie nieuwe projecten werden volgens plan gerealiseerd en uitgevoerd: La Mode (Taiwan, Japan en Italië), HOME (Noorderzon Festival, Groningen en Saitama Triennale, Japan) en Woman in the Dunes (Oerol). Daarnaast werden de werken East Shadow, Super T-Market, Belinda De La Fantastica, Concert met Polo de Haas, The Unchanging Sea en Canto Ostinato (opnieuw) uitgevoerd in binnen- en buitenland. De resultaten geven veel vertrouwen in de toekomst van het werk van Tomoko Mukaiyama. Het eigen vermogen liep terug, maar dat was te verwachten in een jaar waarin drie bewerkelijke nieuwe projecten werden gerealiseerd. Wij kijken met voldoening terug op de in 2016 geleverde artistieke prestaties, en wij zijn blij dat wij het hoofd hebben kunnen bieden aan de in september ontstane onzekerheden betreffende de voortgang van onze projecten in 2017.

Activiteiten 2016

HOME

Opzet/Plan

HOME is een dans- of installatievoorstelling geënceneerd in een woonhuis. Het vluchtelingenprobleem overheerst in Europa en is een belangrijke ingrediënt van het nieuws wat ons dagelijks via de media bereikt. Voor vluchtelingen is het woord 'thuis' (voorgoed?) van betekenis veranderd. Voor sommigen is het onduidelijk waar thuis is, of waar thuis zal zijn in de toekomst.

Wat betekent 'thuis' voor ons? Het is een woonplaats in de wereld, een huis, een oorsprong, een beschutte of veilige plek afgesloten van de buitenwereld, of een innerlijke wereld. Thuis is een microkosmos alleen voor de mensen die er wonen, een *safe place* waar we ons kunnen terugtrekken. Vanuit ons thuis kijken wij naar de buitenwereld.

HOME is geïnspireerd op het huisaltaar in Japan. In bijna ieder Japans huis is een altaar in of dichtbij de keuken, een symbolische plek die verbinding legt met een andere dimensie. Er worden duizenden verschillende Goden aanbeden met het offeren van groenten, fruit of bloemen. Ook is het een plek om te praten met de doden. Het altaar is een heilig element in het huis waar leven en dood elkaar kruisen. In HOME wordt een huiselijke woonkamer gecreëerd in een bestaande ruimte. Er is een bed, een stoel, een raam, een deur en een spiegel. De kamer is een persoonlijke confrontatie met een herinnering aan thuis of aan vroeger. De toeschouwer komt thuis in zijn eigen huis, thuis bij zijn moeder, maar ook thuis bij zijn eigen ziel. Het huisje is een klein heiligdom dat verwijst naar het verleden, het heden en de toekomst.

In de kamer danst Ema Yuasa (voormalig NDT). Een televisie brengt ons in contact met de actualiteit in de buitenwereld. HOME is een project waarin Tomoko niet zelf optreedt, maar actief is als regisseur, choreografe, componist en video-maker.

Verslag

In De Drie Vlasbloemen, een herenhuis aan het Hoge der Aa in Groningen werd een ruimte vrij gemaakt voor de voorstelling. In een met gouden folie behangen

huiskamer verbeeldt Yuasa in haar intieme solo een huiselijk leven. Het publiek wordt deelgenoot van alle emoties die de performer ondergaat. Dreigend gevaar, gevangenschap, brandend verlangen als een Japanse zanger van het type *The Voice* op de tv verschijnt, et cetera. Alles dichtbij. Het publiek kan de performer "ruiken", en voelt zo mee met haar intense, fysiek gepresenteerde ervaring.

Verslag voorstellingen HOME in Saitama Triennale, Japan

Tijdens de Saitama Triennale werd HOME gespeeld in een authentiek Japans huis. Het duurde even voordat de Japanse autoriteiten toestemming gaven voor het uitvoeren van voorstellingen op deze plek, maar gelukkig kwam die toestemming precies op tijd voor de eerste voorstellingsdag op 24 september. Op de zaterdagen (en een extra zondag) werden twee voorstellingen per dag gespeeld, die alle uitverkocht raakten. Op de overige dagen van de week was de inrichting van het HOME-huis als installatie te bezichtigen. Performer Ema Yuasa bewoog zich er alsof zij het huis bewoonde. Men zag haar slapen, bidden, haar kammen enz. De installatie werd tijdens de openingstijden (van 15:00 tot 19:00) dus altijd "bewoond" door haar performer.

In het Noorderzonfestival werd de voorstelling (lengte 40 minuten, met een maximum capaciteit van 23 bezoekers per voorstelling) in 7 dagen 14 keer gespeeld voor totaal 294 bezoekers.

In Saitama Triennale werden in totaal op 13 dagen 26 voorstellingen van 40 minuten gespeeld voor 624 bezoekers. Verder was het Japanse huis met de inrichting van HOME te bezoeken als installatie, van 24 september t/m 11 december. 1.707 bezoekers bezochten de installatie, waarvan er 1.683 entree betaalden. De 26 voorstellingen werden door TMF opgenomen in de speellijst.

Conform de afspraken met het fonds neemt TMF per week expositie 1 kleine zaalvoorstelling op in de verantwoording: voor het bezoek aan de installatie werden 11 weken opgenomen, á 153 bezoekers per week.

La Mode

Opzet/Plan

La Mode is het omvangrijkste en meest prestigieuze project van Tomoko Mukaiyama tot op heden. La Mode is de deconstructie van de codes van de modewereld met het doel het begrip identiteit te onderzoeken en licht te laten schijnen over consumentisme, materialisme en fetisjisme. La Mode is een theateraal onderzoek naar de modewereld door middel van muziek en dans met inzet van lichaam, ruimte en kleding. La Mode weerspiegelt Mukaiyama's persoonlijke gevoel over de betekenis van mode en haar visie op wat mode doet met ons; La Mode laat het publiek voelen hoe trends en de grilligheid van de mode een spel speelt met de moderne mens: wijzelf.

La Mode was de openingsvoorstelling van het National Taichung Theater in Taiwan dat door de beroemde Japanse architect Toyo Ito / Toyo Ito & Associates ontworpen is. Tomoko Mukaiyama werd door hem gevraagd deze voorstellingen te creëren en uit te voeren.

Tomoko Mukaiyama heeft een rijk geschakeerde groep internationale artiesten om zich heen verzameld van wie ieder excelleert binnen zijn of haar werkterrein. Speciaal voor La Mode heeft Toyo Ito in samenwerking met textielontwerper Yoko Ando een grootschalige installatie als scenografische ruimte gecreëerd. La Mode is Ito's eerste decorontwerp in zijn lange carrière als architect.

Het voorbereidende werkproces was een uitdaging voor alle betrokken artiesten: componist Yannis Kyriakides, kostuumontwerper Slavna Martinovic, choreograaf Dunja Jovic, de dansers van het Italiaanse Spellbound Contemporary Ballet, architect Toyo Ito, textielontwerper Yoko Ando, lichtontwerper Tanja Rühl, danser Sarah Murphy en in het bijzonder voor Tomoko Mukaiyama zelf, de pianist en de regisseur van La Mode. In een collectief werkproces creëren zij een uitzonderlijke gebeurtenis die installatie en theatervoorstelling verenigt en die dans, muziek, architectuur en performance in gelijke mate combineert.

La Mode verbeeldt de invloed van mode op het individu en op de hele maatschappij. De voorstelling onderzoekt macht, seksualiteit, verlangen, zelfexpressie en de sociale codes rondom mode. Het publiek krijgt zicht op de mode zoals zij werkelijk is: een machtsspel waarin niets en niemand ontzien wordt. La Mode is geen cerebrale analyse die aanzet tot de subjectieve interpretatie van de eigen kleding, maar de voorstelling nodigt het publiek uit te zien hoe de *fashion victim* gestript wordt tot in de kern. Wij worden in de gelegenheid gesteld daar om te lachen en empathie mee te hebben – en zo óók naar ons zelf te kijken. Iedereen is immers, bewust of onbewust, met mode bezig en zo worden ook wij als publiek blootgesteld aan deze kritische blik. La Mode is een confrontatie maar ook een bevrijdende ervaring.

Verslag

Na 3 jaar voorbereiding, werd dit najaar La Mode gepresenteerd in Italië, Taiwan en Japan. Hier zijn een aantal notities over het resultaat.

Het concept van La Mode is de onbepaaldheid van de ruimtelijke structuur. Aangezien het publiek op het podium tussen de performers bewoog, kon er niet geanticipeerd worden op het publieksgedrag, de publieksreactie en -beweging. Geen der partijen had een veilig, gereserveerd gebied in de ruimte. Dat maakte La Mode levendig, gevaarlijk, verrassend en sexy.

De volgende punten werden met La Mode met succes onderzocht en verwerkelijkt:

- La Mode is niet in te delen in een genre. Het was een concert, een architectonische tentoonstelling, een dansvoorstelling, een installatie en een modeshow.
- De muziek gaf vorm aan de ruimte en de tijd.
- La Mode was veeleisend voor de jonge dansers van Spellbound Contemporary Ballet; ze moesten experimenteren met een nieuwe aspecten van dans en performance art. Het was een vruchtbaar en belangrijk proces voor deze nieuwe generatie.
- Met La Mode lukte het om een nieuwe vorm van publieksparticipatie aan te bieden. Het stuk benadert het publiek op een subtiele manier, zodat het betrokken is in het stuk zonder dat het zich daar al te zeer bewust van is.
- In Taiwan was er behalve het publiek tussen de performers ook zittend publiek in het auditoriumgedeelte van de zaal. Zo werd men waarnemer van de activiteiten van publiek en performers op het podium.

-Vooral In Taiwan werd La Mode een uitstekende introductie van de hedendaagse kunst voor lokaal publiek (full house met bijna 750 mensen). Het was een educatieve stap in de ontwikkeling van het nieuwe theater.

TMF had na afloop van de voorstellingen veel gelegenheid om La Mode met professionals uit verschillende disciplines te bespreken (fotografen, architecten, journalisten en mensen uit de mode – en de sportwereld, vooral Aziaten.)

Er werden in totaal 7 voorstellingen van 74 minuten gespeeld te Bolzano, Taichung en Tokyo voor een totaal van 2.107 bezoekers.

La Mode trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=dO7gLXrKb78>

La Mode full version: <https://vimeo.com/208551331>

password: lzpww

De toekomst van La Mode, HOME & Tomoko Mukaiyama in Azië

TMF moet voor de volgende stap van deze productie zorgvuldig te werk gaan omdat het hier een bewerkelijke en relatief kostbare productie betreft met een internationaal team. Hoewel er interesse is van internationale podia en gezelschappen zoals Cloud Gate (Taiwan), zal de planning en financiering menige complicatie kennen. La Mode's Japanse co-producent DNA vertelde Tomoko dat ze groot vertrouwen hebben in haar werk. Zij nodigden haar uit om een nieuw voorstel te doen voor de volgende editie van het festival in 2019.

TMF is erg blij met het volgende recente nieuws: Tomoko Mukaiyama krijgt een *Japanese Dance Forum Dance Award 2016* voor haar bijdrage aan de hedendaagse dans in Japan, in het bijzonder voor de producties La Mode en HOME. De award wordt op 3 april a.s. aan haar uitgereikt in Spiral Hall, Tokyo, tijdens de 11^e editie van de *Japanese Dance Forum Awards*.

Woman in the Dunes

Plan/opzet

Woman in the Dunes is geïnspireerd op de gelijknamige Japanse roman van Kobo Abe. Het verhaal gaat over een vrouw die in een diepe zandkuil woont, alleen te bereiken door middel van een hangladder. Ze houdt een man gevangen, die elke dag weer gedoemd is tot een leven in de zandkuil. Tomoko's Woman in the Dunes transformeert dit verhaal tot een microkosmos in een verborgen duinpan op Terschelling. Het publiek zit opgesloten in de duinpan met een pianiste, en ontkomt daardoor voor even aan de dagelijkse realiteit. Tomoko speelt een aantal keer per dag piano, gehuld in een transparante installatie gemaakt door designer Ting Gong.

Verslag (van Marten Oosthoek, zakelijk leider t/m oktober 2016)

“Het was leuk om Tomoko te horen en te zien spelen op de vleugel (die met transport van paarden in de duinpan werd gebracht) als een soort cultfiguur in een tot decor uitgegroeide jurk. Zij speelde eigen composities die tot de verbeelding van het publiek leken te spreken. Het paste goed in Oerol omdat er interactie was met de natuur. Het publiek luistert naar de vermenging van muziek en natuurgeluiden. De jonge Chinese ontwerper Ting Gong maakte een eenvoudige maar dynamische installatie die elk moment van de dag getransformeerd werd door de wind, temperatuur, regen, natuurlijk licht en het geluid van de zee.”

In 9 dagen werden 45 voorstellingen van 24 minuten gespeeld. TMF telt dit als 2 per dag, dus totaal 18 voorstellingen/concerten. Woman in the Dunes werd bezocht door totaal 6.537 bezoekers.

The Unchanging Sea

Plan/opzet

De Amerikaanse componist Michael Gordon schreef in opdracht van Seattle Symphony en het Rotterdams Philharmonisch Orkest een pianoconcert, speciaal voor Tomoko Mukaiyama. Het werk wordt begeleid door de projectie van een speciaal gemaakte film van Bill Morrison. Op 13 mei 2016 ging het in première (25 min) in Seattle, gedirigeerd door Pablo Rus Broseta. Op 19 mei 2017 wordt het werk uitgevoerd door het Rotterdams Filharmonisch Orkest onder leiding van Bas Wiegers, als onderdeel van Operadagen Rotterdam 2017.

Verslag

'Michael Gordon's muziek lijkt op het eerste gehoor basaal, om daarna een betoverende complexiteit en nuance prijs te geven', aldus de New York Times. Voor The Unchanging Sea, geschreven voor Tomoko Mukaiyama, vond Gordon inspiratie in de gelijknamige filmklassieker uit 1910. 'beeldschoon en van een overweldigende kracht', aldus The New Yorker. Het concert in Seattle's Benaroya Hall werd bezocht door 1.250 personen.

East Shadow in Belgrado (reprise)

Plan/Opzet

Jiří Kylián creëerde East Shadow speciaal voor de Aichi Triënnale 2013 in Japan. Geïnspireerd door het centrale thema van het festival - de tsunami van 2011 en de slachtoffers - maakte hij een indrukwekkende voorstelling over het leven van een man en een vrouw. Met het absurdisme van Samuel Beckett als basis wordt de eeuwige queeste van de mens om een partner te vinden ontleed. Op magistrale wijze vertolken performers Sabine Kupferberg en Gary Chryst een tragikomisch samenspel en confronteren zij de toeschouwer met de kwetsbaarheid van het leven, de banaliteit van onze verlangens en de catastrofe die een ieder kan treffen. Op de composities van pianiste Tomoko Mukaiyama en met de filmbeelden van Jason Akira Somma wordt de overweldigende tragiek van de verwoestingen op indringende wijze verbeeld. Na afloop van de Nederlandse première vertelde Kylián hoe belangrijk de compositie van Tomoko Mukaiyama was voor de creatie van dit werk.

Verslag

East Shadow is een ode aan de slachtoffers van de aardbeving en tsunami die plaats vonden in 2011 Japan. Op de dag voor de voorstelling in Servië was er een terroristische aanslag in Parijs die allen, performers en publiek geschokt had. Het stuk raakt ons op universeel niveau, de omgang met conflicten van natuur en/of politiek in onze hedendaagse samenleving. Er werden in Belgrado 2 voorstellingen gespeeld voor een totaal van 720 bezoekers.

avond met drie events in het Concertgebouw

Belinda De La Fantastica brengt een topdanser naar de dansvloer van dance clubs. Mitchell-lee van Rooij was zeven jaar verbonden aan het Scapino Ballet, en danste voor diverse andere Nederlandse gezelschappen. Belinda is een geheim alter ego van hem. Ze verschijnt op het podium als een tegenovergestelde persoonlijkheid van Mitchell: uitbundig, kleurrijk, *fearless*, rebels, zonder verwachtingen en met de ambitie om een glitter & glamour popster te worden. Een try-out van Belinda De La Fantastica vond plaats in Club Church in Amsterdam en in 2016 werd de voorstelling gespeeld als onderdeel van het concert met Polo de Haas in het Concertgebouw.

SUPER T-market. Een concertante *pop-up* markt waarin jonge kunstenaars en ontwerpers hun werk kunnen presenteren en verkopen. Tomoko maakt de keuze van de artiesten en begeleidt hen in hun presentatie als kunstenaar. Tijdens deze avonden zijn er gastmusici en heeft Tomoko een uitvoerende rol als pianist. Een terugkerend event i.s.m. instellingen als de Gerrit Rietveld Academie, in 2015 o.a. bij Piet Hein Eek.

Concert met Polo de Haas & Baykal Dogan Ensemble. Polo en Tomoko speelden diverse werken voor piano twee- en vierhandig & Turkse percussie:

M. Clementi - Sonate in G, op. 25, nr. 2

Liszt - Saint François de Paule: marchant sur les flots, nr. 2 (uit 'Deux légendes', S. 175, LW A219)

Brahms - Variaties op een thema van J. Haydn in Bes, op. 56a

Satie - Eerste gymnopédie

Satie - Eerste gnossienne

Satie - Petite ouverture à danser

Satie - Trois morceaux en forme de poire

Traditioneel - Turkse percussie

De Haas - Improvisaties op thema's van Polo de Haas

Dit was een goed bezochte avond in de Kleine Zaal van het Concertgebouw (435 plaatsen beschikbaar in dit geval) waar **Belinda camp entertainment** was als tussenspel in het concert en de verkoop van kleding (**Super T**) van diverse jonge ontwerpers in de gangen rondom de zaal. Er waren 375 bezoekers.

Canto Ostinato in Japan

Voorts vonden twee concerten plaats in Guggenheim House, Kobe en Hakuji Hall, Tokyo rondom door Tomoko georganiseerde persconferenties ter promotie van de voorstellingen HOME in Saitama Triennale en La Mode in Dance New Air, Tokyo.

20-25 persmensen werden geïnformeerd over de komende uitvoeringen van Tomoko's nieuwe werk in Japan en Taiwan. Canto Ostinato voor piano solo werd uitgevoerd om Tomoko's kwaliteiten als pianist te demonstreren. Canto Ostinato is nog geen bekend werk in Japan (haar optreden in 2012 met Hibiki Tamura was zelfs de Japanse première). Tomoko zal dit werk vaker uitvoeren in Azië, hetzij solo, of in een versie voor twee pianisten (met Gerard Bouwhuis) of in een versie voor vier (lokale) pianisten. Het concert in Guggenheim House (70 minuten) werd bezocht

door 58 luisteraars en het concert in Hakuji Hall (eveneens 70 minuten) werd bezocht door 70 luisteraars.

Prestaties/Publieksbereik 2016

In totaal bereikte TMF met 82 uitvoeringen 13.721 bezoekers. Zie tevens de aanvullende opmerkingen bij HOME (pagina 3) en Woman in the Dunes (pagina 5) over de voorstellingsregistratietelling.

Hier volgt een opsomming van hoe de bezoekerstelling is uitgevoerd en wie deze heeft gerapporteerd.

HOME Groningen: Borderel opgesteld door Noorderzon Festival, Groningen.

HOME Saitama/Tokyo: Rapport per email van Ms. Yoko Niitsuma niitsuma@saitamatriennale.jp

La Mode in Bolzano: Borderel opgesteld door Transart/Teatro Communale.

La Mode in Taichung: Borderel opgesteld door National Taichung Theater.

La Mode in Tokyo: Borderel opgesteld door Dance New Air, Tokyo, Ms. Maki Miyakubo m.miyakubo@dancenewair.tokyo

Woman in the Dunes op Oerol: Het aantal bezoekers werd geteld door een Oerol vrijwilliger die met behulp van een tikker aan het meest begaanbare pad naar de duinpan de bezoekers telde per ochtend- en middagshift. Omdat de concerten soms vrij snel achter elkaar werden gespeeld, bleven er ook mensen zitten.

The Unchanging Sea in Seattle: Gerapporteerd door Simon Woods, Executive director van Seattle Symphony.

East Shadow in Belgrado: Per email, opgesteld door Aja Jung dancecou@eunet.rs

Een avond met drie events in het Concertgebouw: Borderel opgesteld door Concertgebouw Amsterdam.

Canto Ostinato in Kobe: Per email opgesteld door Ali Morimoto

Canto Ostinato in Shibuya, Tokyo: Borderel opgesteld door Kinuyo Mukaibo

Spreiding

Van de voorstellingen van 2016 vond er 1 plaats in standplaats Amsterdam (Concertgebouw), 32 in het noorden van het land (Oerol en Groningen) en 49 voorstellingen vonden plaats in het buitenland. De spreiding in Nederland is dus eenzijdig in het noorden maar er is wel voldoende buiten de eigen regio en stad gespeeld.

Verdeling binnen- en buitenland

Het hoge aantal voorstellingen in het buitenland (49 gerealiseerd tegen 16 begroot) ontstond met name door de serie van 11 weken waarin HOME gepresenteerd werd

DENIELSEN
accountants & advocaten
Document waarop onze verklaring d.d.

27 MRC 2017

(minder betrekking heeft
Paragraaf voor identificeerdoeleinden)

in Saitama Triennale. Dat HOME aldaar zo'n groot publieksbereik zou krijgen ("*people were fighting for tickets*" zegt Tomoko) hadden wij niet durven dromen. De telling van deze voorstellingen en het publieksbereik van de setting als installatie levert al 26 voorstellingen op in de telling, de expositie van de installatie levert 11 kleine zaalitems op. Het publieksbereik in Nederland (7.206 bezoekers) versus publieksbereik in het buitenland (6.515 bezoekers) is mooi in balans, ook al hoopt TMF in de toekomst met name de productie La Mode in Nederland te kunnen spelen.

Organisatie, bestuur en huisvesting

In september 2016 ontving TMF het bericht dat er wegens gebrek aan budget geen structurele subsidie zou worden verstrekt voor de periode 2017-2020, ondanks de complimenten voor de artistieke prestaties. Dit leidde tot de volgende ontwikkelingen. Tomoko Mukaiyama was fulltime werkzaam als artistiek leider, regisseur en pianist. (1Fte) Om begrotingstechnisch te overleven werd haar maandhonorarium uitbetaald tot en met november 2016. Marten Oosthoek (zakelijk leider) heeft zijn werkzaamheden per 5 november 2016 beëindigd. (0,7 Fte) Diverse andere medewerkers hebben in 2016 hun bijdrage geleverd aan de TMF-organisatie. Sinds najaar 2014 is productieleider Dominique Slegers en vervolgens ook productie- en research assistent Marthe Koetsier aangesteld, beiden m.i.v. 2015 voor 0,5 fte, op freelance basis. Beiden beëindigden in de loop van 2016 hun werkzaamheden voor TMF. Ad interim heeft Ida Bulölö een aantal weken de taak van productie- en research-assistent op zich genomen.

Als kantoorruimte huurde TMF een ruimte in het centrum van Amsterdam op de Prinsengracht naast de kerk De Duif. Hier werkte het voltallige productionele team. De huur hiervan werd per 1 januari 2017 opgezegd, en het kantoorarchief werd afgevoerd naar Tomoko's woonhuis.

Penningmeester Frank van der Weij werkte sinds de zomer al intensief samen met het productieteam, vanwege de budgettaire druk rond de creatie van de productie La Mode, en de daardoor ontstane spanningen tussen artistieke en zakelijke leiding. Ook voorzitter Radboud Moulijn heeft hard gewerkt om de ontstane problemen in die maanden het hoofd te bieden.

In de laatste maanden van 2016 heeft Frank van der Weij als zakelijk leider a.i. vanuit eigen kantoor gewerkt aan de lastenverlichting van de stichting. Deze lastenverlichting en personele krimp van de organisatie leek vanaf september onvermijdelijk door het uitblijven van een subsidietoekenning na 31 december 2016. Vele aangegane verplichtingen dienden te worden afgebouwd. Toen tijdens het kerstreces duidelijk werd dat TMF alsnog voor een jaar subsidie zou krijgen dankzij een amendement in de Tweede Kamer, zijn Tomoko Mukaiyama en Frank van der Weij direct begonnen om op een zinnige manier alsnog een aantal projecten voor 2017 te realiseren. Er is regelmatig contact met het fonds betreffende de ontwikkelingen. Vanwege de weerbarstige, maar ook enthousiasmerende ontwikkelingen betreffende subsidie na 31 december 2017 bieden wij in een later stadium een uitgebreide rapportage aan van de in 2017 gerealiseerde en nog te realiseren projecten met de daarbij behorende begroting.

In het stichtingsbestuur traden in 2016 geen wijzigingen van betekenis op, waarmee het bestuur van Tomoko Mukaiyama Foundation per 31/12/16 als volgt is samengesteld:

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Sinds</i>
Radboud Molijn	Voorzitter	21-3-2007
Frank van der Weij	Penningmeester	31-12-2015
Victor de Serière	Secretaris	26-1-2009
Saskia van Schaik	Bestuurslid	19-11-2009
Willem van Gogh	Bestuurslid	28-3-2011

Aangezien Frank van der Weij noodgedwongen de functie van zakelijk leider ad interim vervult zal hij zijn functie van penningmeester in april 2017 overdragen aan een nieuw bestuurslid.

Code Cultural Governance

In 2014 werd een huishoudelijk reglement vastgesteld waarin de verhouding tussen bestuur en directie is neergelegd en de normen met betrekking tot Cultural Governance zijn geoperationaliseerd. De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten: diversiteit in het bestuur qua geslacht en leeftijd, er wordt een rooster van optreden toegepast, er is een huishoudelijk reglement en een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt. Met het oog op het beëindigen van de structurele subsidie zijn vereiste bestuurswisselingen volgens het rooster van optreden uitgesteld.

Het bestuur bestaat uit vijf leden, vier mannen en een vrouw. De leeftijden variëren van 55 tot 71. De afkomst is divers; er is o.m. een jurist/professor aan de Radboud Universiteit, een geluidsontwerper/muziekproducent/muziektheaterproducent, een gelauwerd ondernemer met een theaterachtergrond en een onderneming met een brugfunctie tussen Nederland en Japan, een documentairemaker en voormalig eindredacteur culturele programma's bij de VPRO en de ambassadeur voor het onderhoud en de ontwikkeling van het internationale netwerk van het Van Goghmuseum.

Er is een bestuur en directiemodel met een voorzitter, een penningmeester en een secretaris. Er zijn minstens 4 vergaderingen per jaar. Er vinden ook regelmatig tussentijdse vergaderingen plaats, telkens wanneer de zakelijke leiding of het bestuur zulks nodig acht. Het bestuur werkt in principe onbezoldigd maar heeft in 2016 aan voorzitter en penningmeester een betaling gedaan in verband met uitzonderlijke werkzaamheden. Bestuur en directie analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden. Er is een duurzame relatie met de accountant.

Financieel verslag, prestaties, financiële positie

Op 1 januari 2016 was er een reserve van € 35.706. Er werd een werkbegroting gemaakt met een positief resultaat van het boekjaar: € 3.695. De realiteit is anders. Het jaar eindigde met een tekort van € 8.394 wat is gedekt met het eigen vermogen, resulterend in een huidig eigen vermogen van € 27.312.

Uit de jaarcijfers van 2016 blijkt een eigen inkomstenquote van 63,27% (beschikking: 25%) en een berekend andere inkomstenquote van 66,66% (beschikking: 40%).

Daar TMF geen langlopende verplichtingen heeft en/of deze verplichtingen na ontvangst van de negatieve beschikking in september 2016 snel heeft afgebouwd, doen zich geen liquiditeits- en solvabiliteitsvraagstukken voor. Op de middellange termijn (dat is: 2017) kan TMF aan zijn verplichtingen voldoen. Voor de wet WNT is er geen noodzakelijke toepassing.

Aanvullende informatie betreffende Multus, een Japanse stichting in oprichting

Multus is een stichting in ontwikkeling. De stichting is in Japan opgericht om het werk van Tomoko Mukaiyama te ondersteunen, voornamelijk om aanvragen te doen bij Japanse fondsen die geen aanvragen van buitenlandse fondsen accepteren. Multus heeft twee bestuursleden. Voorzitter is de heer Daisuke Sanada, architect. Het tweede bestuurslid is Tetsuya Asaka, geluidstechnicus.

Multus heeft in het jaar 2016 een bedrag van € 5.000 ontvangen, en een bedrag van € 4.500 uitgegeven. Een van de uitgaven (€ 1.500) betreft kosten voor de productie La Mode in Taichung.

Arbeidsmarktbeleid

De extra middelen arbeidsmarktbeleid zijn in 2015 besteed aan een intensivering van de werkzaamheden en de verbetering van de beloning van de artistiek en productionele assistent, welke functie uitgevoerd werd door een jonge medewerker voor wie het werk bij TMF een van de eerste schreden op de culturele arbeidsmarkt was.

In 2016 was er geen aanvullende subsidie arbeidsmarktbeleid. TMF heeft in 2016 haar arbeidsmarktbeleid op een beter niveau gebracht dan in alle voorafgaande jaren. Dat moge blijken uit de hoogte van de beloning van de productie leider en de al eerder genoemde artistieke en productionele assistent, welke in 2016 meer in de richting van een vergoeding op CAO-niveau werd gebracht, hetgeen bij vervanging van de bezetting van deze functies de kansen voor zowel TMF als voor potentiële sollicitanten realistischer maakt. Dit is ook gebleken toen de artistiek assistent halverwege het jaar haar werkzaamheden voor TMF onverhoopt beëindigde en er een opvolger gezocht moest worden. Er waren tegen de honderd sollicitanten aan wie een redelijk voorstel gedaan kon worden, ware het niet dat er op het bewuste moment geen zekerheid bestond over enige subsidietoekenning voor de periode na 31 december 2016.

Toelichting begroting

Bij het vergelijken van de oorspronkelijke begroting met de realisatie van 2016 moet met een aantal factoren rekening gehouden worden.

De innovatietoeslag is niet toegekend met als gevolg dat er 13% minder subsidie is dan per jaar was aangevraagd. Dit heeft een beduidend effect op de uitgaven in vergelijking met de begroting.

DENIELSEN
accountants en adviseurs
Document waarop onze verklaring d.d.

31 MRC 2017

(mede) betrekking heeft
Paragraaf voor identificeermede doeleinden.

De beheerlasten zijn hoger dan in de oorspronkelijke begroting. De personele beheerlasten hebben nooit het begrote niveau bereikt ondanks de investering van de arbeidsmarkt-ontwikkelings-bijdrage in het uitbreiden van de ondersteunende functies. Historisch gezien is dit te verklaren doordat in het prille begin van de periode 2013-2016 de zakelijk leider en productie leider waren verenigd in één persoon. Later, vanwege productieverhoging, zijn die functies uit elkaar gehaald. Per 1 januari 2016 is de functie zakelijke leiding vergroot van 0,5 fte naar 0,7 fte.

De activiteitenlasten personeel en materieel kennen het grootste verschil tussen begroting en realisatie. Dit is het gevolg van een grotere schaal van produceren. Uiteraard vereiste een grotere schaal van produceren/het produceren van meer voorstellingen dan begroot, een grotere uitgave.

Het bestuur kijkt terug op een geslaagd jaar met artistiek hoogwaardige producties en voorstellingen. Hiervoor dankt het de artistieke en zakelijke leiding, het voltallige team van TMF en alle medewerkers van de producties.

Handtekening:

Amsterdam, 30 maart 2017



De voorzitter van het bestuur
Radboud Molijn

Balans per 31 december 2016

	31-12-2016	1-1-2016
Activa		
<u>Voorraden</u>	€ 4.084	€ 2.805
<u>overlopende activa</u>		
debiteuren	€ 100	€ 5.772
te ontvangen BTW	€ 7.424	€ 11.042
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ -	€ -
overige overlopende posten	€ 3.611	€ 21.082
	€ 11.135	€ 37.896
<u>liquide middelen</u>		
kas	€ -	€ 117
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 12.093	€ 88.471
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 40.000	€ 37.202
	€ 52.093	€ 125.790
totaal activa	€ 67.312	€ 166.492
Passiva		
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 35.706	€ 31.999
resultaat boekjaar	€ 8.394-	€ 3.707
	€ 27.312	€ 35.706
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 711	€ 11.270
lopende projectverplichtingen	€ 14.647	€ 6.000
nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 28.350
voortuitontvangen bedragen	€ 24.642	€ 85.000
voortuitgefactureerde omzet	€ -	€ -
overige verplichtingen	€ -	€ 166
	€ 40.000	€ 130.786
totaal passiva	€ 67.312	€ 166.492

Staat der Baten 2016

Baten	resultaat 2016 €	goedgekeurde begroting FPK 2013 €	resultaat 2015 €
Publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 20.000	€ 45.950	€ 22.200
- partages	€ 3.298	€ -	€ 3.610
publieksinkomsten buitenland	€ 75.125	€ 11.750	€ 12.074
Totaal publieksinkomsten	€ 98.423	€ 57.700	€ 37.884
Sponsorinkomsten	€ 100	€ 1.250	€ -
Overige inkomsten			
vergoedingen coproductent	€ 147.615	€ 66.225	€ 759
overige inkomsten	€ 3.391	€ 1.500	€ 10.483
Totaal overige inkomsten	€ 151.006	€ 67.725	€ 11.242
Totaal directe opbrengsten	€ 249.529	€ 126.675	€ 49.127
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen			
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.050	€ 3.000	€ 3.000
bijdragen bedrijven	€ -	€ 3.250	€ -
private fondsen	€ 30.000	€ 11.000	€ -
goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 31.050	€ 17.250	€ 3.000
TOTAAL EIGENINKOMSTEN	€ 280.579	€ 143.925	€ 52.127
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 147.850	€ 170.100	€ 147.850
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 15.000	€ 888	€ 4.034
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 162.850	€ 170.988	€ 151.884
TOTALE BATEN	€ 443.429	€ 314.913	€ 204.011
INKOMSTENQUOTES			
berekende eigen inkomensquote	63,27%	45,70%	25,55%
berekende andere inkomensquote	66,66%	45,99%	27,53%

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2016

Staat der lasten 2016

Lasten	resultaat	goedgekeurde	resultaat
	2016	begroting	2015
	€	FPK 2013	€
	€	€	€
Beheerlasten			
beheerlasten personeel	€ 44.088	€ 44.000	€ 30.765
beheerlasten materieel	€ 27.111	€ 4.850	€ 25.107
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 71.199	€ 48.850	€ 55.872
Activiteitenlasten personeel			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 126.425	€ 39.405	€ 45.945
activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 64.388	€ 105.655	€ 58.081
Totale activiteitenlasten personeel	€ 190.813	€ 145.060	€ 104.026
Activiteitenlasten materieel			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 118.225	€ 45.360	€ 12.788
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 64.790	€ 57.393	€ 17.383
marketing	€ 7.513	€ 18.500	€ 10.545
educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
Totale activiteitenlasten materieel	€ 190.528	€ 121.253	€ 40.716
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 381.340	€ 266.313	€ 144.741
TOTALE LASTEN	€ 452.539	€ 315.163	€ 200.613
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 9.110-	€ 250-	€ 3.398
Saldo rentebaten/lasten	€ 121	€ 250	€ 309
Saldo bijzondere baten en lasten	€ 595	€ -	€ -
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 8.394-	€ -	€ 3.707
Vrijval bestemmingsfonds	€ -	€ -	€ -
RESULTAAT	€ 8.394-	€ -	€ 3.707

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring betreffende de jaarrekening 2016

Wij hebben de in dit rapport op pagina 13 tot en met pagina 22 opgenomen jaarrekening 2016 van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de staat van baten & lasten over 2016 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet - en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden.

Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation per 31 december 2016 en van het exploitatieresultaat over 2016 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van 3 december 2015.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2016 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het betreffende Handboek. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder melden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 31 maart 2017

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA



DENIELSEN
accountants en adviseurs
Document waarop onze verklaring d.d.
31 MAR 2017
in de
in de
Paragraaf voor identificatiedoeleinden.