

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION

JAARREKENING 2015

Amsterdam, 31 maart 2016

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENENING 2015

Inhoudsopgave:	pag.1
I. BESTUURSVERSLAG	pag. 2-5
II. JAARREKENING	
1. Balans per 31 december 2015	pag.6
2. Staat van baten en lasten 2015	pag. 7-8
III. ACCOUNTANTSVERKLARING	pag. 9-10

1- Bestuurs- en activiteitenverslag 2015 Tomoko Mukaiyama Foundation

inleiding

Het derde jaar van kunstenplan 2013-2016 is goed verlopen. Met bijzondere projecten, geslaagde samenwerkingsverbanden, een voldoende aantal activiteiten en verbetering in de spreiding. De organisatie heeft veranderingen in de bezetting gekend, die uiteindelijk resulteerden in een nieuw elan dat spannende ontwikkelingen met zich meebrengt. Met een kleine toename van het eigen vermogen zijn de financiën eind 2015 op orde. Wij kijken met voldoening terug op de eerste drie jaar van dit kunstenplan.

Activiteiten

Veel van de uitvoeringen in het grote zalencircuit zijn gerealiseerd, in veel grotere getale dan in de prognose (7), in 2015 waren dat er 18. Gezien de grondslagen van de meerjarige subsidie is dit een belangrijke constatering met het oog op de toekomst.

Twee projecten die in 2015 op het toneel zouden komen kenden een langere voorbereiding dan verwacht was. Daarom worden deze in 2016 uitgevoerd. Dat zijn **HOME** en **La Mode**.

Het vooruitschuiven van **HOME** laat zich verklaren door een latere beschikbaarheid van de Japanse partner die pas ruimte had in 2016, waardoor ook de Nederlandse voorbereiding uitgesteld moest worden. Dit project wordt om die reden in 2016 gerealiseerd. **Home** wordt een week in augustus tijdens Festival Noorderzon 2016 opgevoerd en aansluitend 40 keer in Japan, Tokyo in de Saitama Triennale.

La Mode kent een zeer intensieve voorbereiding door de complexiteit, de internationale samenwerking en het gegeven dat het project tijdens de voorbereidingsfase onverwacht uitgenodigd is voor de opening van het Nationaal Taichung Theater in Taiwan in oktober 2016. Daar zal **La Mode** zijn première beleven met aansluitend 3 voorstellingen tijdens Dance New Air (Tokyo) en de Nederlandse voorstellingen zullen plaats vinden in 2017 in festivals als Julidans, November Music en de Gaudeamus Muziekweek.

De uitnodiging van het Taiwanese theater bracht schaalvergroting van het project met zich mee, waaronder de samenwerking met de internationaal gerenommeerde architect Toyo Ito en zijn team die het decor ontwerpen, en ook verantwoordelijk zijn voor de architectuur van het nieuwe theatergebouw en de samenwerking met de Romeinse dansgroep Spellbound Contemporary Ballet. De planning had door deze uitbreidingen veel meer tijd en lucht nodig.

Concluderend kunnen we over het proces van La Mode zeggen, dat in 2015 er geen resultaten van Home en La Mode zichtbaar waren, maar dat er een tijdsintensief artistiek en organisatorisch proces op gang is gekomen waarin de TMF op de toppen van zijn kunnen draait.

Dat de output van TMF in 2015 toch ruim voldoende is geweest, is te danken aan strategische samenwerkingsverbanden met partners. In dit jaar vonden opvallende uitvoeringen plaats van goedgekozen coproducties:

My Private Odyssey was een nieuwe samenwerking met dansgezelschap Club Guy & Roni, deze keer i.s.m. tanzmainz en Stichting Volsap. Een indringende en dynamische voorstelling, gebaseerd op Homerus' klassieke verhaal van Odysseus, waarvoor Tomoko samen met David Dramm muziek schreef en uitvoerde, samen met twee andere musici en tien dansers. In seizoen 2014/15 vonden elf uitvoeringen plaats in Mainz (D), evenals een uitgebreide tournee door Nederland. De uitvoering in de Amsterdamse Stadsschouwburg werd bovendien aangegrepen als gelegenheid voor een vriendenavond.

Voor Elise maakte Tomoko samen met het Nationaal Jeugd Orkest, met twee jonge pianisten en muziek van Beethoven, Chopin, Bach, Ligeti en Conlon Nancarrow. Het is een theatrale presentatie met meerdere piano's bedoeld voor kinderen, maar ook geschikt voor volwassenen. In 2015 vonden 3 voorstellingen plaats in verschillende plaatsen in de provincie Gelderland.

Behalve de laatstgenoemde coproducties realiseerde TMF een aantal nieuwe programma's:

Multus#2 - Dance on piano. In de tweede in de serie Multus werd Strawinsky's Sacre du Printemps en werken van John Cage en Erik Satie op twee vleugels door Tomoko en Gerard Bouwhuis uitgevoerd, omgeven door tientallen beeldschermen met filmfragmenten en -stills uit de jaren twintig. Multus #2 speelde vier keer in Japan en vervolgens vier keer in Nederland waaronder in filmmuseum Eye in Amsterdam.

Belinda De La Fantastica brengt een tapdanser naar de dansvloer van dance clubs. Mitchell-lee van Rooij was zeven jaar verbonden aan het Scapino Ballet. Belinda is een geheim karakter van hem. Ze verschijnt op het podium als een tegenovergestelde persoonlijkheid van Mitchel!: uitbundig, kleurrijk, fearless, rebels, zonder verwachtingen en met de ambitie om een glitter & glamour popster te worden. Een try-out van Belinda vond plaats in Club Church in Amsterdam en in 2016 volgen meer voorstellingen.

Multus #3: Canto Ostinato for 4 piano's, viermaal uitgevoerd in Japan. De Multus-serie blijft groeien en wordt in een steeds andere samenstelling van pianisten en disciplines uitgevoerd.

SUPER T-market: Een concertante pop-up markt waarin jonge kunstenaars en ontwerpers hun werk kunnen presenteren en verkopen. Tomoko maakt de keuze van de artiesten en begeleid hen in hun presentatie als kunstenaars. Tijdens deze avonden zijn er gastmusici en heeft Tomoko een uitvoerende rol als pianist. Een terugkerend event i.s.m. instellingen als de Gerrit Rietveld Academie, in 2015 o.a. in de Piet Hein Eek Studio.

Voorts vonden de volgende uitvoeringen plaats, zeer verschillend in aard en omvang, maar altijd hoge eisen stellend aan de artistieke inzet:

-**Project88** waarin de veelzijdigheid van Tomoko als pianist tot uiting komt als interpreet van eigentijdse muziek. -**Multus#1: Canto Ostinato** op één piano, bewerkt en gespeeld door Tomoko.

-**Bang on a Can** waar Tomoko **Incarnations no. 2** van Somei Satoho en Canto Ostinato van Simeon ten Holt speelde. Sinds het begin in 1987 is deze 10-urige marathon een erkend forum voor eigentijdse muziek. Voor een duizendkoppig publiek in de Wintergarden van het World Financial Centre.

-Tijdens dit bezoek aan New York werd ook **Goldberg Variations** uitgevoerd in het **Unmentionable Filmfestival**.

- Een zeer arbeidsintensieve coproductie met **Insomnio** was de uitvoering van **Sur Incises** met een gelegenheidsensemble ter gelegenheid van de 90e verjaardag van **Pierre Boulez**.

- De film **Water Children** over Tomoko Mukaiyama en de installatie **Wasted** door Aliona van der Horst werd regelmatig in verschillende verbanden vertoond.

- Er was een doorlopende vertoning tijdens een tentoonstelling in het Textielmuseum in Tilburg getiteld **Under the Skin** van de verfilming van **Show me your second face**, waarin Tomoko gedaanteverwisselingen als uitvoerend muzikant vertoont met een mode-installatie die haar en de vleugel bedekt.

- **Canto Ostinato** werd opgenomen op een bijzondere live-cd om dit werk van Simeon ten Holt ook in Japan te kunnen promoten.

-Er was een avond in Tokyo waarin Tomoko piano speelde en sprak over het werk van TMF.

- In december was TMF uitgenodigd voor het Merida International Brass festival, waar Tomoko een aantal keer met een ensemble speelde. Dit is een jaarlijks terugkerende activiteit.

publieksbereik

In totaal bereikte TMF met 43 uitvoeringen een groot aantal mensen. Voor podiumpresentaties gaat het in het afgelopen jaar om 7.201 bezoekers. Daarnaast bezochten 16.251 mensen de **Under the Skin** tijdens de expositie in het Textielmuseum, hetgeen in grote mate bijdraagt aan de zichtbaarheid van het werk van Tomoko.

Spreiding

Van de 43 voorstellingen van 2015 vonden er 4 plaats in standplaats Amsterdam, 4 in andere grote steden van Nederland en 19 verspreid in de regio van Nederland. De verdeling was 3 in het noorden, 6 in het oosten, 7 in het zuiden en 63 in het westen. 16 voorstellingen vonden plaats in het buitenland. Dit is nauwelijks afwijkend ten opzicht van de voorgenomen verdeling. De achterstand in het aantal voorstellingen in Nederland dat gemiddeld 50% moet zijn van het aantal met het fonds overeengekomen voorstellingen is ingelopen.

organisatie, bestuur en huisvesting

Tomoko Mukaiyama is fulltime werkzaam als artistiek leider, regisseur en pianist. Er voltrokken zich in TMF in 2015 personele ontwikkelingen. Paul Dijkema heeft zijn werkzaamheden halverwege 2015 beëindigd omdat hij ze niet bleek te kunnen combineren met zijn andere deeltijd baan. Vanaf september 2015 is Marten Oosthoek als interim zakelijk leider aangetreden. Sindsdien functioneert het team naar ieders wens. Inmiddels is er een afspraak voor een vastere freelance verband en daarmee bestaat de directie per 31/12/2015 uit

Tomoko Mukaiyama, artistieke leiding, pianist, componist, 1,0 fte

Marten Oosthoek, zakelijke leiding, 0,7 fte

Diverse andere medewerkers hebben in 2015 hun bijdrage geleverd aan de TMF-organisatie. Sinds najaar 2014 is productieleider Dominique Slegers en vervolgens ook productie- en research assistent Marthe Koetsier aangesteld, beiden m.i.v. 2015 voor 0,5 fte, op freelance basis.

Als kantoorruimte huurt TMF een ruimte in het centrum van Amsterdam op de Prinsengracht naast de kerk De Duif.

In het stichtingsbestuur traden in 2015 wijzigingen op, waarmee het bestuur van Tomoko Mukaiyama Foundation per 31/12/15 als volgt is samengesteld:

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Sinds</i>
Radboud Molijn	Voorzitter	21-3-2007
Frank van der Weij	Penningmeester	31-12-2015
Victor de Serière	Secretaris	26-1-2009
Saskia van Schaik	Bestuurslid	19-11-2009
Willem van Gogh	Bestuurslid	28-3-2011

Code Cultural Governance

In 2014 werd een huishoudelijk reglement vastgesteld waarin de verhouding tussen bestuur en directie is neergelegd en de normen met betrekking tot Cultural Governance zijn geoperationaliseerd.

De stichting hanteert sinds jaar en dag de code op alle belangrijke punten: diversiteit in het bestuur qua geslacht en leeftijd, er wordt een rooster van aftreden toegepast, er is een huishoudelijk reglement en een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt.

Het bestuur bestaat uit vijf leden, vier mannen en een vrouw. De leeftijden variëren van 52 tot 70. De afkomst is divers; er is o.m. een jurist, een geluidsontwerper, een ondernemer met van oorsprong een theaterachtergrond en een onderneming met een brugfunctie tussen Nederland en Japan, een voormalig documentairemaker en eindredacteur culturele programma's bij de VPRO en de Ambassadeur voor het onderhoud en de ontwikkeling van het internationale netwerk van het Van Gogh museum.

Er is een bestuur+ directiemodel met een voorzitter, een penningmeester en een secretaris. Er zijn minstens 4 vergaderingen per jaar. Er vinden ook regelmatig tussentijdse vergaderingen plaats, telkens wanneer de zakelijke leiding of het bestuur zulks nodig oordeelt. Het bestuur werkt onbezoldigd. Bestuur en directie analyseren regelmatig de risico's die zich voordoen en nemen maatregelen om deze zo klein mogelijk te houden.

Er is een duurzame relatie met de accountant.

financieel verslag, prestaties, financiële positie

Begin 2015 was er een reserve van €31.999. Voor 2015 werd een werkbegroting gemaakt met een tekort van €4.050. Het jaar eindigde evenwel met een bescheiden surplus van €3.707, dat is toegevoegd aan het eigen vermogen dat nu €35.706 bedraagt, voor een stichting van dit formaat een ruime reserve.

De extra toegekende arbeidsmarktmiddelen zijn bij TMF werden ook in 2015 opnieuw besteed aan de per 2014 ingezette uitbreiding en professionalisering van het organiserend apparaat.

Uit de jaarcijfers van 2015 blijkt een eigen inkomstenquote van bijna 26%, iets lager dan de prognose op de werkbegroting 2015 (27%), maar boven de met het Fonds Podiumkunsten overeengekomen norm van 25%. Eind 2015 is de liquiditeit van TMF goed. Daar TMF geen langlopende verplichtingen heeft, doen zich geen solvabiliteitsvraagstukken voor. Op de middellange termijn (dat is: 2016) kan TMF aan zijn verplichtingen voldoen.

Voor de wet WNT is er geen noodzakelijke toepassing.

Eind 2015 heeft TMF een tijdelijke achterstand van in Nederland gespeelde voorstellingen ingelopen. Het totaal van gespeelde voorstellingen over de jaren 2013 (44), 2014 (49) en 2015 (43) is 136, 12 meer dan de met het FPK overeengekomen 124 (eigenlijk 123,5). 50% (62) van het aantal met FPK overeengekomen voorstellingen, gemeten over deze drie jaar vond plaats in Nederland.

Veel van de uitvoeringen werden in grote zalen en publieksruimtes gerealiseerd, in veel grotere getale dan vooraf geprognosticeerd (6+ 6+7,5= 19,5), in 2013 (28), 2014 (25) en 2015 (18) samen 71.

TMF trok in 2015 22.452 bezoekers. Ongeveer 7.201 woonden voorstellingen bij, 16.251 bezochten de expositie/film *Show me your second face*. Deze tentoonstelling van ongeveer 4 maanden, waar deze film non-stop gedraaid is, is meegeteld als 3 voorstellingen.

Bestuur en team werken intensief samen om het aantal aan TMF te verbonden donateurs en vrienden te vergroten.

Als toelichting op de financiële positie eind 2015, kijken wij hier vooruit op een groot project dat voor 2016 op het programma staat, La Mode. De begroting voor 2016 is hieronder opgenomen in dit verslag. La Mode is een coproductie met twee grote partners: National Taichung Theater (Taiwan) en Spellbound Contemporary Ballet (Rome, Italië). TMF is de hoofdproducent, maar niet de grootste financier. De samenwerking verdubbelt de omzet ten opzichte van 2015.

Het stemt in dit verband positief dat 2015 op een goede manier afgesloten is qua EIQ, algemene reserve en prestaties, omdat deze uitgangspositie een veilige basis geeft om mogelijke schommelingen in de bedrijfsvoering in 2016 op te vangen. De directie heeft goede hoop de financiering op korte termijn rond te krijgen. Voor het geval dit onverhoopt niet mocht lukken, is een contingency plan beschikbaar. Directie en bestuur zijn alert om samen risico's hiervan te beheersen en creatieve oplossingen te vinden waar nodig.

La Mode zal in 2017 te zien zijn op een aantal belangrijke festivals in Nederland, waaronder Julidans.

Werkbegroting 2016

Baten

Publieksinkomsten	89.028
Overige directe inkomsten	198.830
Indirecte inkomsten	<u>2.500</u>
Totaal Eigen Inkomsten	290.358

Bijdragen uit publieke middelen	172.500
Bijdragen uit private middelen	<u>125.650</u>
Totaal subsidies en Fondsen	298.150
Totaal baten	588.508

Lasten

Beheerlasten	65.153
Activiteiten lasten	<u>519.760</u>
Totaal lasten	584.913

Saldo **4.695**

Het bestuur kijkt terug op een geslaagd jaar met artistiek hoogwaardige producties en voorstellingen. Hiervoor dankt het de artistieke en zakelijke leiding en het team van TMF.

Voorliggende jaarverantwoording is door het stichtingsbestuur vastgesteld.

De voorzitter van het bestuur
Radboud Molijn

Amsterdam, 30-3-2016

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2015

Balans per 31 december 2015

	31-12-2015	1-1-2015
Activa		
Vorraden	€ 2.805	€
<u>overlopende activa</u>		
debiteuren	€ 5.772	€ 7.005
te ontvangen BTW	€ 11.042	€ 8.182
te ontvangen subsidies en bijdragen	€	€ 4.238
overige overlopende posten	<u>€ 21.082</u>	<u>€ 2.531</u>
	€ 37.896	€ 21.956
<u>liquide middelen</u>		
kas	€ 117	€ 13
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 88.471	€ 3.365
bank ABN AMRO spaarrekening	<u>€ 37.202</u>	<u>€ 89.910</u>
	€ 125.790	€ 93.287
totaal activa	€ <u>166.492</u>	€ <u>115.243</u>
Passiva		
<u>algemene reserve</u>		
saldo begin boekjaar	€ 31.999	€ 54.590
resultaat boekjaar	<u>€ 3.707</u>	<u>€ 22.591-</u>
	€ 35.706	€ 31.999
<u>kortlopende schulden</u>		
crediteuren	€ 11.270	€ 16.300
lopende projectverplichtingen	€ 6.000	€ 34.395
nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 28.350	€ 28.350
voortuitontvangen bedragen	€ 85.000	€
voortuitgefactureerde omzet	€	€ 4.200
overige verplichtingen	<u>€ 166</u>	<u>€</u>
	€ 130.786	€ 83.245
totaal passiva	€ <u>166.492</u>	€ <u>115.243</u>

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2015

Staat der Baten 2015

Baten	resultaat 2015 €	goedgekeurde begroting FPK 2013 €	resultaat 2014 €
Publieksinkomsten			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 22.200	€ 45.950	€ 36.550
- partages	€ 3.610	€ -	€ 604
publieksinkomsten buitenland	<u>€ 12.074</u>	<u>€ 11.750</u>	<u>€ 12.000</u>
Totaal publieksinkomsten	€ 37.884	€ 57.700	€ 49.154
Sponsorinkomsten	€ -	€ 1.250	€ 7.025
Overige inkomsten			
vergoedingen coproducent	€ 759	€ 66.225	€ 13.403
overige inkomsten	<u>€ 10.483</u>	<u>€ 1.500</u>	<u>€ 1.015</u>
Totaal overige inkomsten	€ 11.243	€ 67.725	€ 14.418
Totaal directe opbrengsten	€ 49.127	€ 126.675	€ 70.596
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen			
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 3.000	€ 3.000	€ 5.249
bijdragen bedrijven	€ -	€ 3.250	€ -
private fondsen	€ -	€ 11.000	€ 2.500
goede doelenloterijen	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 3.000	€ 17.250	€ 7.749
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 52.127	€ 143.925	€ 78.345
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 147.850	€ 170.100	€ 135.600
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 4.034	€ 888	€ -
TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 151.884	€ 170.988	€ 135.600
TOTALE BATEN	€ 204.011	€ 314.913	€ 213.945
INKOMSTENQUOTES			
berekende eigen inkomensquote	25,55%		36,62%
berekende andere inkomensquote	26,25%		36,62%

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION
JAARREKENING 2015

Staat der lasten 2015

Lasten	resultaat	goedgekeurde	resultaat
	2015	begroting	2014
	€	FPK 2013	€
	€	€	€
Beheerlasten			
beheerlasten personeel	€ 30.765	€ 44.000	€ 39.375
beheerlasten materieel	€ 25.107	€ 4.850	€ 15.302
TOTALE BEHEERLASTEN	€ 55.872	€ 48.850	€ 54.677
Activiteitenlasten personeel			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 45.945	€ 39.405	€ 46.696
activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 58.081	€ 105.655	€ 43.314
Totale activiteitenlasten personeel	€ 104.026	€ 145.060	€ 90.010
Activiteitenlasten materieel			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 12.788	€ 45.360	€ 33.815
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 17.383	€ 57.393	€ 33.745
marketing	€ 10.545	€ 18.500	€ 19.697
educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
Totale activiteitenlasten materieel	€ 40.716	€ 121.253	€ 87.257
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 144.741	€ 266.313	€ 177.267
TOTALE LASTEN	€ 200.613	€ 315.163	€ 231.944
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ 3.398	€ 250-	€ 17.999-
Saldo rentebaten/lasten	€ 309	€ 250	€ 293
Saldo bijzondere baten en lasten	€ -	€ -	€ 4.884-
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 3.707	€ -	€ 22.591-
Vrijval bestemmingsfonds	€ -	€ -	€ -
RESULTAAT	€ 3.707	€ -	€ 22.591-

Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring betreffende de jaarrekening 2015

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 14 opgenomen jaarrekening 2015 van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de staat van baten & lasten over 2015 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden.



Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation per 31 december 2015 en van het exploitatieresultaat over 2015 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van 3 december 2015.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2015 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het betreffende Handboek. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder melden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 31 maart 2015

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA