

Tomoko  
Mukaiyama  
Foundation **x.**

**JAARREKENING 2014**

Amsterdam  
27 maart 2015

<b>Inhoudsopgave:</b>	pag. 1
I. BESTUURSVERSLAG	pag. 2-4
II. JAARREKENING	
1. Balans per 31 december 2014	pag. 5
2. Staat van baten en lasten 2014	pag. 6-7
III. ACCOUNTANTSVERKLARING	pag. 8-9

## **Bestuurs- en activiteitenverslag 2014**

### **Inleiding**

Na een succesvol eerste jaar 2013 van de eerste meerjarig ondersteunde werkperiode van de Tomoko Mukaiyama Foundation (TMF), is ook het tweede jaar 2014 zo mogelijk goed verlopen. Bijzondere projecten, geslaagde samenwerkingen, een nog hoger aantal activiteiten, in combinatie met een groeiende organisatie en een gezonde greep op de financiën kenmerken het verslagjaar 2014.

Het bestuur kijkt dan ook met voldoening terug op 2014.

Tevens grijpt het bestuur de gelegenheid van dit verslag aan om nog eens zijn grote waardering te uiten voor de artistieke prestaties, en de enorme creativiteit en inzet die Tomoko Mukaiyama over het hele verslagjaar heeft laten zien, alsook voor het succes dat zij daarmee met haar team geogst heeft. Zij zet met haar projecten en activiteiten iets neer dat toch uniek mag worden genoemd in de Nederlandse muziek/dans/kunstwereld.

### **Activiteiten**

TMF organiseerde in 2014 een aantal van 49 activiteiten, beduidend boven de gestelde subsidienorm van 40. Bovendien werden deze uitvoeringen merendeels in het grotezalencircuit gerealiseerd, in véél grotere getale dan vooraf geprognoseerd (namelijk in 2013+2014 samen 53 i.p.v. 6 maal; gezien de grondslagen van de meerjarige subsidie is dit een niet onbelangrijke constatering).

Voor een deel is dit ook te danken aan strategische samenwerkingen met partners. In 2014 vonden opvallend veel uitvoeringen plaats van een drietal van dergelijke welgekozen coproducties in de dans:

- een reпрisetournee in Nederland van het eerder al internationaal succesvolle project *Shirokuro* i.s.m. NB projects. In een gelijkwaardige uitwisseling verzorgde Tomoko de muziek (o.a. de woedende, pulserende klanken van Oestvolkskaya's pianosonate), choreograaf Nicole Beutler de door Mitchell-Lee van Rooij uitgevoerde dans en Jean Kalman het ontwerp van licht en toneelbeeld. Deze vruchtbare samenwerking leidde tot andermaal 13 uitvoeringen, een nominatie als beste dansvoorstelling tijdens de Nederlandse Dansdagen, en toekenning van de Dioraphte-prijs (ter stimulering van verdere internationale profilering van het project).
- het bijzondere werk *East Shadow* i.s.m. Kylian Productions, waarbij Tomoko samenwerkte met de wereldberoemde choreograaf Jiri Kylian, twee oudere dansers en videokunstenaar Jason Akira Somma in een op Beckett geïnspireerd gegeven. Tomoko maakte de muziekcompositie en voerde deze uit. Het project kende tijdens een Kylian-festival zijn Nederlandse première en speelde verder in Monaco, Budapest en Athene. Het zal zo mogelijk op het repertoire blijven voor verder internationale presentaties.
- een nieuwe samenwerking met dansgezelschap Club Guy & Roni en ook i.s.m. tanzmainz en Stichting Volsap, getiteld *My Private Odyssey*. Een indringende en dynamische voorstelling, gebaseerd op Homerus' klassieke verhaal van Odysseus, waarvoor Tomoko samen met David Dramm muziek schreef en uitvoerde, samen met twee andere musici en tien dansers. In seizoen 2014/15 vonden elf uitvoeringen plaats in Mainz (D), alsmede een uitgebreide tournee door Nederland. De uitvoering in de Amsterdamse Stadsschouwburg werd bovendien aangegrepen als gelegenheid voor een vriendenavond.

Behalve het laatstgenoemde project realiseerde TMF nog twee nieuwe programma's:

- *Multus#2 – Dance on piano*, het tweede in een serie van programma's met meerdere piano's en pianisten en meerdere betrokken disciplines. Ditmaal werd de *Sacre* van Stravinsky met werken van Mâche en Satie uitgevoerd door vier pianisten op twee vleugels, omgeven door tientallen beeldschermen waarop filmfragmenten werden getoond uit de jaren '20. Dit programma werd in eerste instantie vier keer in Japan uitgevoerd; in de toekomst staan uitvoeringen in Nederland gepland.
- *Nocturne*, de Nederlandse versie van een installatie geïnspireerd op de gevoelens rondom de tsunami in Japan in 2011. De installatie werd geopend met een concert en was tijdens het Holland Festival vier weken te zien in het Muziekgebouw aan 't IJ. Rondom *Nocturne* vond een werving plaats van donaties (€ 1.349,-), die ten goede kwamen aan muziekscholen in de getroffen regio in Japan om piano's voor kinderen te kunnen aanschaffen.

Ten slotte vonden in 2014 nog enkele incidentele en kleinschalige uitvoeringen plaats van twee bestaande programma's: *Project88* respectievelijk *Multus#1 – Canto Ostinato*. Het laatstgenoemde programma werd tevens benut voor de opname van een bijzondere live-cd om dit welbekende werk van Simeon ten Holt in de nabije toekomst ook in Japan te kunnen promoten.

Bij dit alles is de drievoudige uitvoering van een speciaal voor Tomoko Mukaiyama door Alexander Raskatov geschreven pianoconcert i.s.m. Seattle Symphony Orchestra met bijbehorende cd-opname, niet meegeteld. TMF

beheert alleen Tomoko Mukaiyama's projecten op het gebied van kamer/ensemblemuziek, dans/theater, installaties/beeldende kunst en dergelijke, maar niet het symfonisch repertoire.

In totaal bereikte TMF met deze 46 uitvoeringen ruim 12.500 bezoekers. Een op het oog aanzienlijke vermindering ten opzichte van 2013, maar in dat jaar werd het bezoekersaantal sterk vertekend door enkele incidentele factoren (te weten 35 duizend bezoekers bij twee tentoonstellingen van installaties in Japan, plus bijna tienduizend bij een lange serie uitvoeringen in Okazaki, Japan).

### **Organisatie, bestuur en huisvesting**

Tomoko Mukaiyama is binnen TMF fulltime werkzaam als artistiek leidster en pianist. De organisatie om haar heen kende in 2014 grote personele ontwikkelingen en ook uitbreiding. Dit in directe samenhang met het vertrek van Marieke Peters, Tomoko's organisatorische compagnon gedurende zeven jaar. Vanaf medio februari 2014 werd zij opgevolgd door zakelijk leider Paul Dijkema, welke samenwerking in eerste instantie werd ondergebracht via detachering bij Driessen, voor 0,4 fte. Daarmee bestaat de directie van TMF per 31/12/2014 uit:

- Tomoko Mukaiyama artistieke leiding, pianist, componist 1,0 fte (totaal honoreringsniveau 2014: € 67.550,-)
- Paul Dijkema zakelijke leiding 0,4 fte (honoreringsniveau 2014: € 30.750,-)

Diverse andere medewerkers hebben in 2014 hun bijdrage geleverd aan de TMF-organisatie, zoals op tijdelijke basis Erika Kennedy en Marjanne Wilmink, en uiteindelijk de sinds najaar 2014 aangestelde productieleidster Dominique Slegers (eveneens gedetacheerd voor 0,4 fte via het Koninklijk Conservatorium in Den Haag) en vervolgens assistente Marthe Koetsier.

Alhoewel de mogelijkheid daartoe wel is onderzocht, is TMF in 2014 nog geen arbeidsrelatie aangegaan met de medewerkers. Dit is wel een optie voor de nabije toekomst.

Ook in Japan werden verschillende mensen op tijdelijke basis aangesteld om bij te dragen aan de promotie van projecten en van Tomoko zelf, en aan onderzoek naar de toekomstige kansen van TMF aldaar.

Met de komst van de nieuwe organisatie werd als kantoorruimte een bescheiden en tijdelijk onderkomen gevonden in het oude centrum van Amsterdam. Daarnaast fungeert Tomoko's eigen woon- en werkplek regelmatig als centrale ontmoetingsplek voor medewerkers, bestuur en relaties.

In het stichtingsbestuur traden in 2014 geen wijzigingen op, waarmee het bestuur van Tomoko Mukaiyama Foundation per 31/12/14 als volgt was samengesteld:

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Sinds</i>
Radboud Molijn	Voorzitter	21-3-2007
Peter de Rijk	penningmeester	1-1-2013
Victor de Serière	Secretaris	26-1-2009
Frank van der Weij	Bestuurslid	23-10-2007
Saskia van Schaik	bestuurslid	19-11-2009
Willem van Gogh	bestuurslid	28-3-2011

Alle bestuursleden verrichten hun bestuursfunctie onbezoldigd.

Er werd in de loop van 2014 zes keer vergaderd.

TMF opereert met een zogenoemd 'bestuur+directie'-model. In 2014 werd een huishoudelijk reglement vastgesteld waarin de verhouding tussen bestuur en directie is neergelegd en de normen met betrekking tot cultural governance zijn geoperationaliseerd.

### **Financieel verslag**

Voor het jaar 2014 werd een bedrijfsbegroting vastgesteld met een gepland tekort van € 24.665. Dit tekort is direct gerelateerd aan het overschot aan subsidie dat in 2013 al kon worden verantwoord met het surplus aan activiteiten, dus niet meer in 2014. Daarnaast bleek in het najaar een in 2012 al toegekende projectsubsidie van Japan Foundation voor driekwart (€ 7.238) niet inbaar, en het project *Multus#3* (waarvoor TMF een tekort calculeerde van € 8.500) naar 2015 verplaatst, hetgeen het bedrijfsresultaat uiteindelijk bepaalt op een verlies van € 22.591. Hieruit mag geconcludeerd worden dat de rest van de begroting goed in beheer is geweest en zelfs een licht positief resultaat te zien geeft. Het exploitatieverlies is geheel ten laste gebracht van de algemene reserve.

Daarmee komt de algemene reserve per ultimo 2014 op een niveau van € 31.999,-. Hierbij dient aangetekend te worden dat het voor 2014 beoogde project *Multus#3* in 2015 alsnog wordt uitgevoerd, met het betreffende projecttekort, waardoor de reserve waarop wordt aangekoerst feitelijk lager moet worden gewaardeerd.

Het is de ambitie van het bestuur om de reserve in de komende jaren tot een niveau te brengen waarop het de continuïteit van zijn bedrijfsvoering kan garanderen.

Met deze jaarrekening wordt tevens de verantwoordelijkheid van rapportage ingevuld naar de belangrijkste subsidiënt van TMF: Fonds Podiumkunsten. Het Fonds heeft TMF een meerjarige ondersteuning toegekend voor de jaren 2013-2016 ter hoogte van € 141.750 plus € 6.100 extra t.b.v. arbeidsmarkimpuls. Zoals toegelicht in Model V (pag. 18) en in de niet op de balans opgenomen rechten en verplichtingen, heeft TMF de volledige bevoorschotte subsidie over 2013 en 2014 verantwoord, maar daarboven nog een voorstand van 16 al verrichte, maar nog niet volgens het subsidie-model afrekenbare activiteiten. Deze activiteiten worden in de jaren 2015 en 2016 alsnog afgerekend.

De extra toegekende arbeidsmarktmiddelen zijn bij TMF in ruime mate geïnvesteerd in de eerder beschreven uitbreiding en professionalisering van het organiserend apparaat.

Uit de jaarcijfers blijkt een eigen inkomsten-quote van ruim 37%, enigszins lager dan de prognose, maar ruim boven de door Fonds Podiumkunsten gestelde norm.

De perspectieven voor 2015 zijn goed. TMF kent weinig langlopende verplichtingen en werkt met een bedrijfsbegroting die aankeerst op een negatief resultaat tussen € 5.000 en € 10.000 (waarin het genoemde verlies over het uitgestelde project is inbegrepen). Daarnaast is er dus sprake van een beduidende voorstand in de speelverplichting naar de belangrijkste subsidiënt Fonds Podiumkunsten. De te verantwoorden speelverplichting voor dit Fonds is voor de jaren 2015 en 2016 aangepast aan de actuele prognose van activiteiten (van 12+63+3 uitvoeringen in respectievelijk kleine, middelgrote en grote zalen, naar 51+27+15 uitvoeringen in twee jaar), als onderbouwing van een gelijkblijvend subsidieniveau. Daarbij baseert TMF zich mede op een op 13 december 2013 gemaakte afspraak met het Fonds, waarbij in bescheiden mate ook installaties mogen worden meegeteld in de verantwoording. Bij bestuur en directie leeft verder het bewustzijn dat TMF wil waken voor een gezonde balans in de verhouding tussen uitvoeringen in Nederland en daarbuiten.

Verder werken bestuur en team actief samen om het aantal aan TMF te verbinden donateurs te verhogen.

Deze jaarrekening en inhoudelijk bestuursverslag zijn door het stichtingsbestuur vastgesteld op 29 maart 2015.

De jaarrekening is gecontroleerd en goedgekeurd door accountantskantoor Denielsen in Amsterdam, op basis van een administratie die verzorgd is door administratiekantoor E. Bijsterbosch.

Aldus getekend op 29 maart 2015,



Radboud Molijn, voorzitter

## Balans per 31 december 2014

	31-12-2014	1-1-2014
<b>Activa</b>		
<b><u>overlopende activa</u></b>		
debiteuren	€ 7.005	€ 28.865
te ontvangen BTW	€ 8.182	€ 16.554
te ontvangen subsidies en bijdragen	€ 4.238	€ 48.576
overige overlopende posten	€ <u>2.531</u>	€ <u>6.631</u>
	€ 21.956	€ 100.625
<b><u>liquide middelen</u></b>		
kas	€ 13	€ 743
bank ABN-AMRO rekening-courant	€ 3.365	€ 955
bank ABN AMRO spaarrekening	€ 89.910	€ 19.000
bankrekening Japan	€ <u>-</u>	€ <u>1.400</u>
	€ 93.287	€ 22.097
<b>totaal activa</b>	€ <u>115.243</u>	€ <u>122.722</u>
<b>Passiva</b>		
<b><u>algemene reserve</u></b>		
saldo begin boekjaar	€ 54.590	€ 7.520
resultaat boekjaar	€ <u>22.591-</u>	€ <u>47.070</u>
	€ 31.999	€ 54.590
<b><u>kortlopende schulden</u></b>		
crediteuren	€ 16.300	€ 17.716
lopende projectverplichtingen	€ 34.395	€ 35.711
nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 28.350	€ 14.350
voortuitgefactureerde omzet	€ 4.200	€ -
overige verplichtingen	€ <u>-</u>	€ <u>357</u>
	€ 83.244	€ 68.133
<b>totaal passiva</b>	€ <u>115.243</u>	€ <u>122.723</u>

## Staat der Baten 2014

Baten	resultaat 2014 €	begroting 2014 €	resultaat 2013 €
<b>Publieksinkomsten</b>			
publieksinkomsten binnenland			
- uitkopen	€ 36.550	€ 28.100	€ 12.050
- partages	€ 604	€ -	€ 4.982
publieksinkomsten buitenland	<u>€ 12.000</u>	<u>€ 21.200</u>	<u>€ 32.058</u>
<b>Totaal publieksinkomsten</b>	€ 49.154	€ 49.300	€ 49.090
<b>Sponsorinkomsten</b>	€ 7.025	€ 7.000	€ -
<b>Overige inkomsten</b>			
vergoedingen coproductent	€ 13.403	€ 73.520	€ 38.495
overige inkomsten	<u>€ 1.015</u>	<u>€ 1.250</u>	<u>€ 5.906</u>
<b>Totaal overige inkomsten</b>	€ 14.418	€ 74.770	€ 44.401
<b>Totaal directe opbrengsten</b>	€ 70.596	€ 131.070	€ 93.491
<b>Indirecte opbrengsten</b>	€ -	€ -	€ 2.292
<b>Bijdragen</b>			
bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 5.249	€ 1.500	€ 3.500
bijdragen bedrijven	€ -	€ -	€ -
private fondsen	€ 2.500	€ 2.500	€ 7.500
goede doelenloterijen	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	€ 7.749	€ 4.000	€ 11.000
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	€ 78.345	€ 135.070	€ 106.783
<b>Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b>	€ 135.600	€ 135.600	€ 160.100
<b>Overige bijdragen uit publieke middelen</b>	€ -	€ -	€ 8.000
<b>TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN</b>	€ 135.600	€ 135.600	€ 168.100
<b>TOTALE BATEN</b>	€ 213.945	€ 270.670	€ 274.883
<b>INKOMSTENQUOTES</b>			
berekende eigen inkomensquote	<b>36,6%</b>		<b>38,8%</b>
berekende andere inkomensquote	<b>36,6%</b>		<b>41,8%</b>

## Staat der lasten 2014

<b>Lasten</b>	resultaat 2014 €	begroting 2014 €	resultaat 2013 €
<b>Beheerslasten</b>			
beheerslasten personeel	€ 39.771	€ 47.000	€ 26.341
beheerslasten materieel	<u>€ 14.906</u>	<u>€ 13.685</u>	<u>€ 18.999</u>
<b>TOTALE BEHEERSLASTEN</b>	<b>€ 54.677</b>	<b>€ 60.685</b>	<b>€ 45.340</b>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>			
activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 46.696	€ 58.600	€ 19.125
activiteitenlasten personeel uitvoering	<u>€ 43.314</u>	<u>€ 53.100</u>	<u>€ 105.241</u>
Totale activiteitenlasten personeel	€ 90.010	€ 111.700	€ 124.366
<b>Activiteitenlasten materieel</b>			
activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 33.815	€ 65.350	€ 6.112
activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 28.270	€ 35.200	€ 65.348
marketing	€ 25.172	€ 22.500	€ 21.426
educatieve activiteiten	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
<b>Totale activiteitenlasten materieel</b>	€ 87.257	€ 123.050	€ 92.886
<b>TOTALE ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>€ 177.267</b>	<b>€ 234.750</b>	<b>€ 217.252</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>€ 231.944</b>	<b>€ 295.435</b>	<b>€ 262.592</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	€ 17.999-	€ 24.765-	€ 12.290
<b>Saldo rentebaten/lasten</b>	€ 293	€ 100	€ -
<b>Saldo bijzondere baten en lasten</b>	€ 4.884-	€ -	€ 2.567
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u>€ 22.591-</u>	<u>€ 24.665-</u>	<u>€ 14.857</u>
<b>Vrijval bestemmingsfonds 'wasted'</b>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 32.213</u>
<b>RESULTAAT</b>	<u>€ 22.591-</u>	<u>€ 24.665-</u>	<u>€ 47.070</u>



Aan: het bestuur van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

### **Verklaring betreffende de jaarrekening 2014**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 14 opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de staat van baten & lasten over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### **Verantwoordelijkheid van het bestuur**

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2014-2016 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### **Verantwoordelijkheid van de accountant**

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet - en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden.

Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

### **Oordeel**

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation per 31 december 2014 en van het exploitatieresultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2014-2016 van 10 januari 2014.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

### **Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen**

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het betreffende Handboek. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder melden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 30 maart 2015



J.J. Denie AA

Denielsen Accountants & Adviseurs  
namens deze