

RECENSIE TOMOKO MUKAIYAMA

Een intense huiskamerervaring

Gebeurtenis: dansvoorstelling *Home*

Choreografie: Tomoko Mukaiyama, Ema Yuasa
Regie en muziek: Tomoko Mukaiyama
Dans: Ema Yuasa
Gezien: 23/8 De Drie Vlasbloemen, Hoge der Aa Groningen
Publiek: vol
Nog te zien: vandaag laatste twee keer (uitverkocht)

★★★★☆

De Japanse Ema Yuasa wilde als meisje ballerina worden. Haar lichaam niet geschikt, kreeg ze te horen. Ze zat niet bij de pakken neer en koos hedendaagse dans als nieuw doel. Met terugwerkende kracht is Yuasa blij met haar afwijzing bij het klassieke ballet.

Tomoko Mukaiyama is een Japanse multikunstenares - pianiste, choreografe, performer, beeldend kunstenares. Ze werd groot mede door de inzet van het Grand Theatre en was vaker te gast op Noorderzon. Niet eerder stond ze aan de zijlijn bij haar producties.

De Drie Vlasbloemen is een B&B, in een herenhuis aan het Hoge der Aa, een Rijksmonument waarvoor de eerste steen in 1350 werd gelegd. De bewoners zijn cultuurliefhebbers. Ze maken meermaals een ruimte vrij voor een voorstelling.

Deze drie gegevens smelten samen in een achterkamer op de



Ema Yuasa in een dreigende scène in *Home*. FOTO PIERRE BORASCI

begane grond, voor de voorstelling *Home* die Yuasa en Mukaiyama samen maakten. In een met gouden folie behangen huiskamer verbeeldt Yuasa in haar intieme solo een binnenhuiselijk leven dat lang niet altijd een pretje is. De 'spelende' tv in de kamer bezorgt het publiek nog voor de danseres begint het gevoel in de performance te zitten. Het wordt deelgenoot van alle emoties die het personage ondergaat. Dreigend gevaar, gevan-

genschap, brandend verlangen als een Japanse zanger van het type *The Voice* op de tv verschijnt, etcetera. Alles dichtbij. Naast de emotie is zo de fysieke inspanning voelbaar in het kamerpubliek, dat een intense ervaring deelt met de bewoonster, die tenslotte letterlijk via de achterdeur verdwijnt, ondanks alles niet gerust op wat ze buiten kan verwachten. Mooi gemaakt.

ERIC NEDERKOORN